

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 8 от 09.06.21

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №96 от 09.06.19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 7 КЛАССА
Срок реализации – 1 год**

Разработана
учителем музыки
Гавриловой Ю.Ф.

Санкт-Петербург
2021-2022 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения от 22.03.21 № 115

Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы в 2021-2022 учебном году»

распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021/2022 учебный год».

Примерной программой по учебным предметам «Музыка» 5-7 кл. Москва «Просвещение» 2010

авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл.,/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1.1- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- 1.2- осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества,
- 1.3- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий,
- 1.4- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- 1.5- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания,
- 1.6- коммуникативная компетентность в общении, сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной , общественно полезной, творческой деятельности

Метапредметные результаты:

- 2.1- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития на основе познавательных мотивов и интересов,
- 2.2- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- 2.3- владение основами контроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,
- 2.4- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять цели, распределять функции и роли участников.

Предметные результаты:

- 3.1- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры,
- 3.2- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества,
- 3.3- развитие общих музыкальных способностей школьников(музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа,
- 3.4- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов, классическому и современному музыкальному наследию,
- 3.5- овладение основами музыкальной грамотности-способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса,

3.6- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание программы

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

(17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

- В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая установка музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Тем самым предусмотрена ориентация уроков музыки на приобщение учащихся к музыкальному искусству и к музыкальной культуре в целом. Характерно для учащихся этого возраста проявление собственной позиции, чаще всего не совпадающей с общепризнанной, что требует особого внимания к поиску противоречий в явлениях искусства и жизни, что становится движущей силой развития художественно-образного мышления и самоопределения подростка в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места и значения в жизни общества и каждого человека; на творческое самораскрытие ребенка в музыкальной деятельности; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, становление и социализацию личности ученика в современном мире.

В содержании музыкального образования усилена роль гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами). В то же время акцент ставится на формировании позитивного, заинтересованного отношения к познанию музыкальных культур других стран.

Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать музыкально-творческие способности, возможности и потребности учащихся. Успешность школьника в различных видах музыкальной деятельности смягчает свойственные для этого возраста кризисные явления.

Особое внимание уделяется приобретению компетентности слушателя и исполнителя; развитию умений ориентироваться в современном музыкально-информационном пространстве; способности различать позитивные и негативные явления и влияния масс-культуры, манипулирующей общественным сознанием, а также интеграции полученных знаний в собственной музыкально-творческой деятельности, умении организовать свой культурный досуг. Все это будет способствовать воспитательному воздействию искусства на личность школьника.

В содержании урока музыки усилено внимание к информационным технологиям, которые активно входят в повседневную жизнь человека: зрелищные и экранные искусства, электронная музыка. Учащимся предоставляется свобода самоопределения в видах и формах музыкально-художественного творчества, реализованного в разнообразных индивидуальных и коллективных формах работы.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2015г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2016г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2016 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.
	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17	
1	Классика и современность	1	
2-3	В муз.театре.Опера	2	
4	В муз. театре.Опера	1	1
5-6	В муз. театре.Балет	2	1
7	.Героическая тема в рус. музыке	1	
8-9	В муз. театре В муз. театре	2	
10-11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	
12-	Щедрин балет «Кармен-сюита»	1	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	2	
14	«Всенощное бдение»Рахманинов		
15	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	
16	Музыка к драматическому спектаклю	1	
17	Музыканты-извечные маги	1	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
19	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	
20	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	1

21	Транскрипция	1	
22	Циклические формы инструментальной музыки	2	
23	Сюита		
24-25	Соната	2	
26-29	Симфоническая музыка	4	1
30	Симфоническая картина . Инструментальный концерт	1	
31	Концерт для скрипки с оркестром	1	
32	Музыка народов мира	1	
33	Популярные хиты из мюзиклов	1	
34	Исследовательский проект	1	
	Итого	34	5

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока.	Художественно-педагогическая идея урока, раздела			
			Основные понятия	Предметные результаты	УУД
1	<i>Классика и современность</i> Музыка и современность	<i>Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям . Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.</i>	<i>Значение слова «классика» . Понятие «классическая музыка» , классика жанра, стиль.</i>	<i>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</i>
	<i>Классика и современность</i> Классика жанра		<i>Разнообразие стилей. Интерпретация и обработка</i>		<i>П – сопоставление терминов и понятий..</i>

3			классической музыки.		
4	В <i>муз.театре.</i> <i>Опера</i>	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"
5	В <i>музыкальном театре</i> <i>Опера</i>	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"
6	<i>Опера</i> <i>«Иван Сусанин»</i>	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация,	Обобщение представлений о жанре героической оперы на примере оперы «Иван Сусанин».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах:

		<i>ками её героев</i>	<i>развязка.</i>		<p>проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>И - Видео:</p> <p>Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p>
7	<i>Судьба Человека судьба народная</i>	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации.	Формы драматургии оперы	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<p>Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация.</p> <p>П - Формы драматургии балета (сюжеты).</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".</p>
8	<i>Родина моя Русская земля</i>	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <p>Р – эссе на тему хора «Молитва».</p> <p>К – пение хором.</p> <p>И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»</p>
9	<i>Опера «Князь Игорь»</i>	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры,	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда	<p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей</p>

		архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.		произведениям изобразительного искусства.	драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"
10	Русская эпическая опера	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоническому джазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфонический джаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."
11	Образ Князя Игоря	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфонический джаз. Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.

					<p>И - Видео:</p> <p>Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p>
	<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе..</p>	<p>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p>	<p>Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.</p>	<p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.</p>	<p>Л - осознание личностных смыслов.</p> <p>Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p>П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</p>
12	<p>Балет</p> <p>Плач Ярославны</p>	<p>Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.</p>	<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p>	<p>Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.</p>	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – сравнение разных исполнительских трактовок.</p> <p>Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>И - Видео:</p> <p>Опера "Кармен" (фрагменты).</p>
13	<p>Героическая тема в рус. музыке</p>	<p>Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе</p>	<p>Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкал</p>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>	<p>Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p>П – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p>

		в балете Р. Щедрина.	ьяная драматургия балета Р. Щедрина		И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).
14	В муз театре Мой народ Америки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».
15	«Порги и Бесс»	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).
17	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические	Знакомство с рок-оперой традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему

	Уэббер.		образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		«Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).
16	«Ревизская сказка» «Гоголь - сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).
17	Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической	Произведения сценических жанров – опера, балет,	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.

		музыки. Защита исследователь ских проектов.	рок.		<p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, в ансамбле.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"</p>
19	Два направления музыкальной культуры.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и	Музыкальные истоки восточной (православной) и	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров	<p>Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.</p> <p>П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных</p>

		духовного, осознание их социальных функций.	западной (католической) церковью: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	духовной и светской музыки.	образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"
20	Камерная инструментальная музыка	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).
21	Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенн	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини,	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет

		интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	ости музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии и пианистического искусства.	И.С.Баха.	современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"
22	Циклические формы инструментальной музыки.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - сравнительный анализ «Кочерто грассо» и «Чаконны». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто грассо" - концертная запись (фрагмент).
23	«Сюита»	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"

24	Соната	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного <i>allegro</i> .	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>
25	Соната	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатной форма. Тема. Вариация. Менюэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>
26	Симфония.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления.	Симфония. Симфония в творчестве	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – симфонией. Расширение	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать</p>

		Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	венских классиков. Строение симфонического произведения.	представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".
27	Симфонии	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)
28	Симфонии	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"

			сонатно - симфоническом цикле.		
29	Симфонии	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<p>Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.</p> <p>И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</p>
30	Симфоническая картина а Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями и русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчасовая форма, характерная для	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.</p> <p>К – дискуссия по заданным вопросам.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</p>

			жанра.		
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфонический джаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"
32	Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера»,	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка,	Л – активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и

		культуры разных стран мира.	«Хит».	исполнителей, музыкальных инструментов.	размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)
34	<i>Исследовательский проект.</i>	<i>Защита исследовательских проектов.</i>	<i>Защита самостоятельных работ.</i>	<i>Значимость музыкального творчества в жизни человека.</i>	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.