

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 8 от 09.06.21

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 96 от 09.06.21

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 5 КЛАССА
Срок реализации – 1 год**

Разработана
учителем музыки
Гавриловой Ю.Ф.

Санкт-Петербург
2021-2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения от 22.03.21 № 115

Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные образовательные программы в 2021-2022 учебном году»

распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021/2022 учебный год».

Примерной программой по учебным предметам «Музыка» 5-7 кл. Москва «Просвещение» 2010

авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., / Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 5 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Учащиеся получают возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать формы в музыке; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Содержание рабочей программы предмета Музыка»

5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема I полугодия: “Музыка и литература” (18 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в

освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (16 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)

№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	Вокальная музыка.	3	
3.			
4.			1
5.- 6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
			1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.			
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11-	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	3	

13			
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	1
15	Опера-былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
4.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
5.			
6.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
7.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
8.	Волшебная палочка дирижера.	1	
9.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
10.	Застывшая музыка.	1	
11.	Полифония в музыке и живописи.	1	
12.	Музыка на мольберте.	1	
13.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
14.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
15.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
16.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
		34	4

Критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы.

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрывает содержание материала в объеме предусмотренном программой и учебником;
- эмоционально-образно воспринимает музыкальное произведение;

- узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов, фолклора;
- понимает содержание музыкального произведения, умеет доказать, аргументировать свою точку зрения;
- различает лирические, эпические, драматические образы;
- выразительно исполняет вокальные произведения.

Ответ оценивается отметкой «4», если ученик:

- удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков;
- в изложении допущены небольшие пробелы не искажившие содержание ответа;
- допущены недочеты при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «3», если ученик:

- имеет затруднения или допускает ошибки в определении понятий, знаний о композиторах, музыкальных произведениях ранее прослушанных;
- неполно и непоследовательно раскрывает содержание материала;
- вяло воспринимает музыкальное произведение, не может аргументировать свою точку зрения;
- имеет слабое развитие навыков хорового пения.

Ответ оценивается отметкой «2», если ученик:

- не знает и не понимает учебный материал;
- не проявляет интереса к музыкальным произведениям, не откликается на прослушанное произведение;
- не желает участвовать в вокально-хоровой работе.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010 г.

№	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Планируемые результаты обучения
---	------	------------	--------------------	---------------------------------

				личностные	предметные	Метапредметные УУД (регулятивные познавательные коммуникативные)
1	09	<p>Что роднит музыку с литературой.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i></p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p>	<p>Предметные: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Личностные: самоопределение уметь размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения</p> <p>Метапредметные <i>Регулятивные:</i> Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения <i>Познават.:</i> ориентироваться в информации <i>Коммуникативные:</i> совместный поиск</p>		
2-4	09	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Комбинированный урок</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p>	<p>Предметные: знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Личностные: Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Метапредметные: <i>Регулят:</i> <u>выполнять</u> учебные действия в качестве слушателя <i>коммуникативные:</i> <u>хоровое пение</u></p>		
	09		<p><i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального</i></p>	<p>Предметные: знать и понимать основные жанры народных песен, ее особенности.</p>		

			<p><i>творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</i></p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p><i>Русские народные песни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», • «Уж ты, поле мое»; 	<p>Личностные: разучивать и исполнять образцы</p> <p>музыкально_ - поэтического творчества.</p> <p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Коммуникативные: Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Регулятивные Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Познавательные: Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
	09	<p>Вокальная музыка.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i></p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> • <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i> 	<p>Предметные: <u>знать и понимать</u> основные жанры вокальной профессиональной музыки – <i>романс</i>, определение: <i>камерная музыка</i>.</p> <p>Личностные: <u>уметь</u> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: <u>целеполагание</u> Коммуникативные: <u>пение в хоре</u> Познавательные: <u>умение выделять жанры как музыки</u></p>
5-6	10	<p>Фольклор в музыке русских композиторов</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p><i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской</i></p>	<p>Предметные: <u>Понимать</u> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему</p>

			<p><i>народной музыки.</i></p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> • <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i> 	<p>жанру и стилю — народная, композиторская.</p> <p>Личностные: <u>Смыслообразование</u></p> <p>Метапредметные: <u>Рег.:</u></p> <p><u>Целепологание</u> <u>Личностные:</u></p> <p><u>Смыслообразование</u></p> <p>Коммуникативные: <u>Работа в группе</u></p>
	10		<p><i>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</i></p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Предметные: <u>знать и понимать</u> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Личностные: уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p> <p>Метапредметные : <u>Рег.:</u> <u>Умение прогнозировать действия</u></p> <p>Коммуникат.: <u>общение в группе</u></p> <p>Личн.: <u>Процесс самоопределения</u></p>
7	10	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p>	<p><i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилиевые особенности классической музыкальной школы.</i></p> <p>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</p> <p>Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Вокализ. С. Рахманинов.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных</i> 	<p>Предметные: <u>знать и понимать</u> жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i></p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Личностные: <u>Уметь размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</u></p> <p>Метапредметные:</p>

		Урок закрепления нового материала.	<p>иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. 	<p>Регулятивные: <u>Выделение и осознание</u> усвоенного <u>Личн.:</u> Смыслообразование <u>Коммун.:</u> Участие в дискуссии</p>
8-9	10	<p>Вторая жизнь песни.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. • Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. 	<p>Предметные: знать и понимать особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Личностные: Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Метапредметные: <i>Регул.:</i> Умение прогнозировать действия <i>Личностн.:</i> Смыслообразование <i>Коммуникат.:</i> общение в группе</p>
	10		<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. 	<p>Предметные: понимать особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>

10	11	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i> • <i>Записка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i> 	<p>Предметные: <u>понимать</u> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Уметь сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения</p> <p>Личностные: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>Метапредметные: <i>Регулят.:</i> ставить учебные задачи совместно с учителем <i>Познават.:</i> <u>умение выделять главное</u></p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>
11-13	11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i></p> <p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Этюд №12» Ф.Шопен</i> • <i>«Прелюдия№7» Ф.Шопен</i> • <i>«Прелюдия№20» Ф.Шопен</i> • <i>«Вальс №7» Ф.Шопен</i> 	<p>Предметные : понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этюд, ноктюрн, прелюдия.</i></p> <p>Личностные: <u>уметь</u> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p> <p>Метапредметные: <i>Регулятивные:</i> <u>целепологание</u> <i>Предметные:</i> <u>понимать особенности восприятия мира</u></p>
	11		<p><i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия</i></p>	<p>Предметные: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания</p>

			<p><i>мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</i></p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> • <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> • <i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i> 	<p>специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита.</i></p> <p>Личностные: уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>
14	12	<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i></p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i> 	<p>Предметные: понимать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i></p> <p>Личностные: уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке,</p> <p>Метапредметные: Коммуникативные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности, Регулятивные: размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>
15	12	<p>Опера-былина Н.А.Римского - Корсакова</p>	<p><i>Опера. Расширение и углубление знаний</i></p>	<p>Познавательные : Знать сюжет оперы</p> <p>Личностные: уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности</p> <p>Метапредметные: Регулятивные: <u>умение прогнозировать деятельность</u> <u>Личн.:</u></p>

				процесс самоопределения <i>Коммуникативные:</i> работа в группе
16	12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i> Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> 	Предметные : <i>знать</i> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Личностные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Метапредметные: <i>Познават.:</i> наблюдать за развитием музыки, <i>Регулятивные:</i> выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. <i>Коммуникат.:</i> пластич. интонирование
17	12	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i> Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i> • <i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i> 	Предметные: понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Личностные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); Метапредметные: <i>Коммуникативные</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
18	01	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i> Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла</i> 	Познавательные:/ понимать: особенности жанра – <i>мюзикл</i> . Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Личностные: уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Метапредметные: <i>Регулятивные:</i> целепологание <i>Познавательн.:</i> <u>составить план работы</u>

			«Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	Коммуникат.: хор. пение
19	⁰¹	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	<p>Предметные: понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Личностные</p> <p>Уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, Метапредметные: эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>
20	⁰¹	<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p>	<p>Предметные: понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Личностные: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i> Метапредметные: Рег.:це лепологание Коммуникат.: работа в группах Познават.: развитие крит. мышления</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	
21	01	<p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>Урок закрепления нового материала.</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» 	<p>Предметные: понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p> <p>Личностные: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Метапредметные: <i>Регул.:</i> целеположение <i>Коммуникат.:</i> хоровая работа <i>Познавательные:</i> <u>знать героич. прошлое</u></p>
	02		<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p>	

			<p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	
222 3	02	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • <i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 	<p>Предметные: понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.</p> <p>Личностные : сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.Метапредмет.: <i>Коммуникат.:</i></p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p> <p><i>Регулят.:</i> Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>
	02		<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в</p>	

			<p>русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С.Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 	
24	⁰²	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. 	<p>Предметные: понимать что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i>. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Личностные: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Метапредметные: <i>Регул.:</i> планирование <i>Коммун.:</i> работа в хоре <i>Познав.:</i> анализ</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	
25	⁰³	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мизуля. 	<p>Предметные: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Личностные: уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений,</p> <p>Метапредметные: <i>Регулят.</i> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>
26	⁰³	<p>Волшебная палочка дирижера.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.</p>	<p>Предметные: <u>знать</u> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Личностные: уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении</p> <p>Метапредм.: проявлять навыки вокально – хоровой</p>

			<p>Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Музыкант» Б. Окуджава 	работы.
27	⁰³	<p>Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i></p> <p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 	<p>Предметные: особенности симфонии</p> <p>Личностные: эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Метапредм: Регулят . Постановка задачи <i>Коммун.:</i> хоровое пение</p>
28	⁰⁴	<p>Застывшая музыка.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>Предметные: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p> <p>Личностные: уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, Метапредметные: Регулят размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки: <i>Коммуникативные</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
29	⁰⁴	<p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p><i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p><i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i></p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка.</p>	<p>Предметные: понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония, фуга. Органная музыка.</p> <p>Личностные: уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, Метапредметные: Регулят размышлять о музыке,</p>

			<p>Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	<p>выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; <i>Коммун</i> участвовать в коллективной исполнительской деятельности. <i>Познават</i> знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов</p>
30	⁰⁴	<p>Музыка на мольберте.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</i></p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>Предметные: знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Личностные: уметь сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе,</p> <p>Метапредметные: <i>Регулят</i> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, <i>Коммуник.:</i> проявлять творческую инициативу.</p>
31	⁰⁴	<p>Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» 	<p>Предметные: понимать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i>. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Личностные: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Метапредм.: <i>Регулятивн.</i> Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. <i>Коммуник.:</i> хор. пение</p>

			вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков	
32	05	<p>О подвигах, о доблести и славе...</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</i></p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	<p>Предметные: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p> <p>Личностные: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, Метапредм. Коммуникат участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
33	05	<p>В каждой мимолетности и вижу я миры...</p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i></p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> - «Избушка на курьих ножках», - «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) 	<p>Предметные: понимать своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Личностные: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Метапредм.: <i>Регулят.:</i> целеположение <i>Коммуникат:</i> работа в группе</p>

			рисунки В.Гартмана.	
34	05	Мир композитора. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>Предметные: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p>Личностные: уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.Метапредметн.:</p> <p><i>Регулят.</i> умение слышать мнение других <i>Познав.:</i> умение обобщать знания <i>Коммуник.:</i> уметь оценить мнение других</p>