

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 96 от 09.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 7 класса  
Срок реализации – 1 год

Разработана  
учителями русского языка и литературы  
Орловой И.И., Севрюгиной Л.Г.

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе нормативных документов:

- Закон РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115
- Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»
- Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»
  - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
  - Учебный план ОУ.
  - Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта;
  - Программы для общеобразовательных учреждений, допущ. Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2017г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

### **Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

#### **Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

### **Учебно-тематический план**

п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Литература как искусство слова. Повторение.	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература 18 века.	2
5.	Литература первой половины 19 века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	16
6.	Литература второй половины 19 века.	15
7.	Литература 20 века.	22
8.	Зарубежная литература.	4
9.	Итоговый урок. Повторение.	1
	68 часов	64 часов + 4 часа-развитие речи

#### **Содержание курса**

##### **Введение (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 5 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (16 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

## **Литература второй половины 19 века ( 15 ч.)**

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаила Репин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ

собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Липти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край!»*

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( 22 ч.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников

войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

## **Итоговый тест (1ч)**

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся



ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно -

выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

#### **УМК:**

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Автор-составитель В.Я.Коровина. М., Просвещение, 2015 г.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс».

Н.Я.Крутова, С.Б.Шадрина. Литература 7 класс. Поурочные планы.

Е.И.Матвеева. Тестовые задания. 7 класс. М., «Эксмо», 2009 г.

А.Г.Нелькин. Рабочая тетрадь по литературе. 7 класс. СПб, СМИО Пресс, 2009 г.

### **Норма оценок по литературе Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе 7 класс**

п/п	Тема уроков (содержание)	Дидактическая модель обучения	Основные виды деятельност и(контроль)	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
	<b>Литература как искусство слова (1 ч)</b>					
1.	1.Литература как искусство слова.Повторение.	Объяснительно-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции	Работа с учебником, демонстрация	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа <b>Понимать:</b> что такое литература как искусство слова.	<b>Познавательные</b> Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника <b>Регулятивные</b> Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия <b>Коммуникативные</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений	Освоение личностного смысла учения, желания учиться
	<b>Устное народное творчество (5 ч)</b>					
2.	1.Предания. Былины как героические песни	Объяснительно-иллюстративная	Работа с учебником,	<b>Знать:</b> своеобразие былин как героических	<b>Познавательные</b> Извлекают	Освоение личностного

	эпического характера.	с элементами исследования	де-монстрация, тест	песен эпического характера. <b>Уметь:</b> определять понятия, исследовать текст с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, средства художественной выразительности.	необходимую информацию, знают теоретический м  <b>Регулятивные</b> Вносят коррективы и дополнения в составленные  <b>Коммуникативные</b> Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания планы атериал по теме	смысла учения, желания учиться
3.	2.Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Фронтальный опрос	<b>Знать:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера	<b>Познавательные</b> Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин  <b>Регулятивные</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя  <b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество со сверстниками и учителем	Развивать учебно-познавательный интерес новому учебному материалу.

4.	3.Былина «Садко».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа с учебником, выразительное чтение.	<b>Знать:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера, Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин». <b>Уметь:</b> исследовать текст, находить средства художественной выразительности.	<b>Познавательные</b> Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин <b>Регулятивные</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя <b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество со сверстниками и учителем	
5.	4.Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования. Р/р Подготовка к сочинению.	Работа с учебником, фронтальный опрос.	<b>Знать:</b> своеобразие пословиц <b>Уметь:</b> раскрывать их смысл	<b>Познавательные</b> Умеют заменять термины определениями <b>Регулятивные</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу <b>Коммуникативные</b> Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	
6.	5.Героический эпос в	Объяснительно-	Работа с	<b>Знать:</b> своеобразие	<b>Познавательные</b>	

	мировой культуре. «Калевала»	иллюстративная с элементами беседы	учебником, чтение.	карело-финского мифологического эпоса. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин  <b>Регулятивные</b> Принимать учебную задачу .Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя  <b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество со сверстниками и учителем	
	<b>Древнерусская литература (2 ч)</b>					
7.	<b>1.Древнерусская литература.</b> Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.	Объяснительно- иллюстративная с элементами исследования	проблемные задания(пис ьменно).	<b>Знать:</b> основы христианской морали. <b>Уметь:</b> анализировать древнерусский- текст.	<b>Познавательные</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме  <b>Регулятивные</b> Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Уважение истории, культурных и исторических памятников

					<p><b>Коммуникативные</b> Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей</p>	
8.	2.« Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Исследовательская	Анализ повести, письменные задания.	<b>Знать:</b> специфику повести	<p><b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	
	<b>Литература XVIII в.(2 ч)</b>					
9.	1.Творчество М.В.Ломоносова.	Объяснительно-иллюстративная	Работа с книгой, письменные задания.	<b>Знать:</b> теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов (М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина).	<p><b>Познавательные</b> Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме  <b>Регулятивные</b> Определяют последовательность</p>	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

					<p>промежуточных целей с учетом конечного результата</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать</p>	
10.	2.Державин Г.Р. Стихи	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемные вопросы ,	<p><b>Знать:</b> историю создания стихов</p> <p><b>Уметь:</b> делать анализ поэтического текста</p>	<p><b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	
	<b>Литература первой половины XIX в.(16 ч)</b>					
11.	1.А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	<b>Р/р</b> Выразительное чтение отрывка(наизусть), фронтальный опрос.	<p><b>Знать:</b> историческую основу стихотворения.</p> <p><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме</p> <p><b>Регулятивные</b> Самостоятельно формулируют</p>	



					<p>познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные</b> Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности</p>	
12.	2.Лирика А. С. Пушкина.	Исследовательская, частично-поисковая	Анализ стихотворений, выразительное чтение, фронтальный опрос.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	
13.	3.Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель».	Исследовательская, частично-поисковая	Анализ эпизодов, проблемные вопросы.	<p><b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа,</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по</p>	<p><b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать</p>	

				прочитанному произведению.	правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
14.	4.Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.	Исследовательская, частично-поисковая	Анализ и чтение эпизодов, фронтальный опрос.	<b>Знать:</b> содержание понятия «образ». <b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста  <b>Регулятивные</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней  <b>Коммуникативные</b> Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий	Уважение ценностей семьи.
15.	5.Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Исследовательская, частично-поисковая	Чтение и анализ эпизодов, письменные ответы на вопросы.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность	Готовность к равноправному сотрудничеству

					выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
16.	6.Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина».	Объяснительно-иллюстративная	Фронтальный опрос, пересказ худ.текста, проблемные вопросы	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Выделяют и формулируют проблему  <b>Регулятивные</b> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона <b>Коммуникативные</b>  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам	Уважение личности и ее достоинства  Стремятся устанавливать доверительные отношения
17.	7.Интерес Пушкина к истории России.( «Полтава» (отрывок).	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Анализ отрывка, проблемные вопросы.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Развитие умений рассуждать и анализировать  <b>Регулятивные</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят	<b>Понимать</b> роль литературы в развитии качеств личности.

					<p>действия в соответствии с ней</p> <p><b>Коммуникативные</b> Соблюдать правила речевого этикета</p>	
18.	8.А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Анализ отрывка, историческая справка, проблемные вопросы	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам.	<p><b>Познавательные</b> Ориентироваться в поэтическом тексте, анализировать, обобщать, делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные</b> Понимать учебные задачи. Оценивать свои достижения</p> <p><b>Коммуникативные</b> Коммуникативные Участвовать в коллективном диалоге, формулировать свою точку зрения.</p>	Оценивать ситуацию с т. з. правил поведения и этики.
19.	9.А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Сцена в Чудовом монастыре.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Анализ отрывка, историческая справка, проблемные	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к	<p><b>Ориентироваться</b> в тексте учебника находить нужную информацию из разных источников.</p>	

			вопросы.	прочитанному, характеризовать героя по поступкам.	<p><b>Регулятивные</b> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней</p> <p>Коммуникативные Осознанно использовать речевые средства для выражения чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью</p>	
20.	10.М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа с учебником, чтение, проблемные задания.	<p><b>Знать:</b> содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными</p> <p>Учатся управлять поведением партнера видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.</p>	<p>Формулируют познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные</b> Ставят учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные</b> Учатся управлять поведением партнера</p>	Уважение общечеловеческих ценностей
21.	11.Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич.	Исследовательская	Домашнее сочинение.	<p><b>Знать:</b> содержание поэмы, главные образы.</p> <p><b>Уметь:</b> искать и выделять необходимую информацию из учебника</p> <p><b>Понимать:</b> значение</p>	<p><b>Познавательные</b> Обобщать, анализировать, делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные</b> Самостоятельно</p>	

				слов эпохи XVI в.	формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Коммуникативные Владеть умением вести диалог и монолог, использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств.	
22.	12.М.Ю.Лермонтов. Стихи		<b>Р/р</b> Выразительное чтение(наизусть).	<b>Знать:</b> содержание стихов. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст. Находить средства художественной выразительности.	Выделяют и формулируют проблему  <b>Регулятивные</b> Ставят учебную задачу  <b>Коммуникативные</b> Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения	Понимать роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности.
23.	13.Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников	Чтение повести, работа с учебником, демонст-	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести;	Развитие умений рассуждать и анализировать <b>Регулятивные</b> Самостоятельно	Понимать роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих и

		литературы и истории, иллюстрации	рация		<p>формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Владеть умением вести диалог и монолог, использовать речевые средства для выражения своих мыслей и чувств.</p>	моральных качеств личности
24.	14. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	Объяснительно-иллюстративная	Работа с книгой, сравнительная характеристика героев (письменно).	Владеть различными видами пересказа, <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	<p><b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	

25.	15.Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Образ Тараса Бульбы.	Исследовательская, частично-поисковая	Анализ эпизодов повести, проблемные вопросы, тест.	<b>Знать:</b> содержание понятия «деталь» произведения. <b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.
26.	16.Р/р Сочинение по повести Гоголя.	Обучение написанию сочинения.	Проблемные вопросы	.	.
	<b>Литература второй половины XIX в.( 15 ч)</b>				
27.	1.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа с учебником, чтение рассказов, проблемные задания, тест.	<b>Знать:</b> содержание цикла; нравственную проблематику; владеть различными видами пересказа.	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации  <b>Регулятивные</b> Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  <b>Коммуникативные</b> Позитивная моральная



					самооценка	
28.	2.«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемные задания	<b>Уметь:</b> Участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	<p><b>Познавательные</b> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать, анализировать, делать выводы.</p> <p><b>Регулятивные</b> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Владеть умением произносить монолог, готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p>	Осознавать эстетическую ценность русской литературы
29.	3.И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Объяснительно-иллюстративная.	<b>Р/р</b> Анализ стихотворений в прозе, выразительное чтение(наизусть).	<b>Знать:</b> содержание цикла; нравственную проблематику. <b>Уметь:</b> выделять средства художественной выразительности в произведении.	<p><b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по</p>	

					ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
30.	4.А. К. Толстой. «Василий Шибанов». .«Князь Михайло.Репнин»	Объяснительно-иллюстративная	Работа с учебником, чтение.	<b>Знать:</b> содержание произведения.	<b>Познавательные</b> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать, анализировать, делать выводы, осуществлять структурирование материала.  <b>Регулятивные</b> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  <b>Коммуникативные</b> Владеть умением произносить монолог, готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.	Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики
31.	5 Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	Объяснительно-иллюстративная	Работа с книгой, лекция, беседа,	<b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами	<b>Познавательные</b> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать,	Анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих,

				пересказа.	анализировать, делать выводы.  <b>Регулятивные</b> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.  <b>Коммуникативные</b> Владеть умением произносить монолог, готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.	строить свои взаимоотношения.
32.	6. Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Анализ стихотворений, выразительное чтение (отрывок наизусть), проблемные задания.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
33.	7. Народные характеры и судьбы в стихотворениях А.Н. Некрасова.	Объяснительно-иллюстративная с элементами	Анализ эпизодов, выразительн	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному	

		исследования	ое чтение.		<p>чению.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	
34.	8.Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», .Величие духа русских женщин .	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проект «Жёны декабристов », проблемные задания, тест.	<p><b>Знать:</b> содержание произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять нравственную проблематику произведения, характеризовать героев.</p>	<p><b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	
35.	9.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования.	Работа с учебником, чтение сказки, анализ.	<p><b>Знать:</b> содержание сказок.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра.</p>	<p><b>Познавательные</b> Ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать, анализировать, делать выводы, осуществлять структурирование материала.</p> <p><b>Регулятивные</b></p>	Осознавать эстетическую ценность литературы

					<p>Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Владеть умением произносить монолог, готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе.</p>	
36.	<p><b>10.</b> «Премудрый пескарь», «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования</p>	<p>Чтение сказок, проблемные задания, тест.</p>	<p><b>Уметь:</b> выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. <b>Знать:</b> особенности авторских сказок как жанра</p>	<p><b>Познавательные</b> Находить нужную информацию в учебнике, слушать учителя. <b>Регулятивные</b> Принимать учебную задачу, осуществлять её решение под руководством учителя. <b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество.</p>	<p>Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.</p>
37.	<p><b>11.</b> Л. Н. Толстой. О писателе.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, иллюстрации</p>	<p>Работа с учебником.</p>	<p><b>Знать:</b> о жизни и творчестве писателя</p>	<p><b>Познавательные</b> Осваивать историю создания повести, значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.</p>	<p>Формировать мотивацию учения</p>

					<p><b>Регулятивные</b> Принимать учебную задачу, осуществлять её решение под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество.</p>	
38.	12. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.	Материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Работа с книгой, анализ эпизодов.	<p><b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.</p>	<p><b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод.</p> <p><b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.</p>	
39.	13. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Сатирический пафос произведения.	Частично-поисковый	Проблемные задания	<p><b>Знать:</b> сюжет и образную систему рассказа.</p> <p><b>Уметь:</b> давать оценку действиям героев</p>	<p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи</p> <p><b>Регулятивные</b> <b>Регулятивные</b> Определяют последовательность промежуточных целей с учетом</p>	Уважение истории, культурных и исторических памятников

					конечного результата <b>Коммуникативные</b> Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия	
40.	14.«Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе.	Объяснительно-иллюстративная.	Индивидуальные задания	<b>Знать:</b> сюжет и образную систему рассказа. <b>Уметь:</b> давать оценку действиям героев	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
41.	15.Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	Объяснительно-иллюстративная	Работа с учебником.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства художественной выразительности.	Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи  <b>Регулятивные</b> Составляют план	Формировать мотивацию учения

					и последовательность действий  <b>Коммуникативные</b> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации	
	<b>Литература XX в. ( 22 ч)</b>					
42.	1.И.А. Бунин. «Лапти»	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Работа с учебником, чтение и анализ рассказа, проблемные вопросы.	<b>Знать:</b> содержание понятия «деталь произведения». <b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя. <b>Регулятивные</b> Принимать учебную задачу, осуществлять её решение под руководством учителя. <b>Коммуникативные</b> Учебное сотрудничество	Развивать учебно-познавательный интерес к новому материалу.
43.	2.«Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Анализ эпизодов, проблемные вопросы.	<b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и	



					монолог.	
44.	3.М. Горький. Повесть «Детство». Свинцовые мерзости жизни.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Работа с книгой	<b>Уметь:</b> владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому материалу.
45.	4.Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.	Опорные записи, материалы из учебников литературы.	Работа с книгой ,анализ образов повести.	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести;	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
46.	5. М. Горький «Старуха Изергиль».	Объяснительно-иллюстра-тивная	Чтение повести, анализ	<b>Знать:</b> Содержание повести. <b>Уметь:</b> анализировать	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному	Развивать учебно-познавательный интерес к новому

			эпизодов сопоставление образов Данко и Лары.	художественный текст, проводить сравнительные характеристики образов.	чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	материалу.
47.	6..В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Исследовательская, частично-поисковая	проблемные вопросы и задания.	<b>Знать:</b> особенности лирики В. Маяковского, в чём новаторство его творчества. <b>Уметь:</b> Самостоятельно работать с лирическим текстом, находить средства художественной выразительности.	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
48.	7.«Хорошее отношение к лошадям».	Исследовательская	Выразительное чтение, анализ стихотворения, проблемные вопросы	<b>Уметь:</b> выделять смысловые части художественного текста	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b>	

					Использовать диалог и монолог.	
49.	8.Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».	Объяснительно-иллюстративная	работа с книгой, письменные ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
50.	9.Андрей Платонович Платонов. «Юшка».	Объяснительно-иллюстративная	работа с книгой, домашнее сочинение "«Чувство сострадания-это...»	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
51.	10.Б.Л.Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль-	Исследовательская	Анализ стихотворений и	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному	

	макушка лета...». Сравнительная характеристика двух лирических произведений.		сопоставлен ие.	(находить лирические средства выразительности).	чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
52.	11.«В прекрасном и яростном мире».	Исследовательская	Работа с учебником, чтение рассказа.	Владеть различными видами пересказа, <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
53.	12.Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа.	<b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению	Работа с книгой, анализ эпизодов.	<b>Знать:</b> содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге..	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по	

					ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
54.	<b>13.</b> Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим и природе.	Объяснительно-иллюстративная	работа с книгой	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести; <b>Уметь:</b> владеть различными видами пересказа	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
55.	<b>14.</b> «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	Объяснительно-иллюстративная.	работа с книгой, творческие задания, письменные ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> нравственную проблематику рассказа	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
56.	<b>15.Р/р</b> Сочинение о	Исследовательск	Составление			

	милосердии.	ая	плана			
57.	16.Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».	Объяснительно-иллюстративная	работа с книгой, письменные задания.	<b>Знать:</b> содержание повести; нравственную проблематику повести;	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
58.	17.« Тихое утро». Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка	Объяснительно-иллюстративная.	работа с книгой.	Владеть различными видами пересказа	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
59.	18.. «На дорогах войны...»	Объяснительно-иллюстративная	работа с учебником, выразительное чтение стихотворен	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b>	

			ия наизусть.		Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
60.	<b>19.</b> «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе	Объяснительно-иллюстративная	работа с учебником, выразительное чтение и анализ стихотворений.	<b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
61.	<b>20.</b> Д. С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».	Объяснительно-иллюстративная. Частично-поисковая.	работа с учебником.	<b>Знать:</b> содержание произведения.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и	

					монолог.	
62.	<b>21.</b> Публицистика (развитие представлений). Мемуары (начальные представления)	Объяснительно-иллюстративная	Работа с текстом публ.стиля.	<b>Знать:</b> о жанре мемуары.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
63.	<b>22.</b> М. Зощенко. «Беда».	Объяснительно-иллюстративная	работа с учебником, письменные ответы на вопросы.	<b>Знать:</b> текст рассказа жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателе.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
	<b>Зарубежная литература (4ч)</b>					
64.	<b>1.Итоговый тест.</b> Рекомендация книг на	Проверка знаний.	Тест.	<b>Знать:</b> теоретический материал по теме		



	лето.	Объяснительно-иллюстративная		урока, изученный в 7 классе, терминологию. <b>Уметь:</b> применять на практике изученное		
65.	2. Роберт Бернс. «Честная бедность». Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!»	Исследовательская	Анализ стихотворений.	<b>Знать:</b> произведения поэта и биографию. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтический текст.	<b>Познавательные</b> Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
66.	3. О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	Объяснительно-иллюстративная	работа с учебником, творческое задание (письменно).	<b>Знать:</b> текст рассказа жанровые особенности. <b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	<b>Познавательные</b> Находить нужную информацию, слушая учителя, уметь анализировать эпизод. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
67.	4. Японские хокку.	Объяснительно-	работа с	<b>Знать:</b> тексты	<b>Познавательные</b>	

	Особенности жанра.	иллюстративная	учебником, творческое задание(составление хокку).	произведений; жанровые особенности культуры страны.	Обучение выразительному чтению. <b>Регулятивные</b> Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы по ходу его реализации. <b>Коммуникативные</b> Использовать диалог и монолог.	
68.	Итоговый урок.					

## **Оценка ответов учащихся**

Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

**Отметка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Отметка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.