

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 96 от 09.06.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 7 класса
Срок реализации – 1 год**

Разработана
учителем изобразительного искусства
А.Н. Александровым

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство" для 7 класса разработана на основе:

Закона «Об образовании в РФ»;

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)

Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 №1013- р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений СПб, реализуемых основные общеобразовательные программы, в 2021- 2022 году»

Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997- р « О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт –Петербурга , реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 -2022 учебный год».

Инструктивно –методическое письмо комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 -2022 учебный год».

на основании учебного плана на 2021-22 учебный год ГБОУ №104;

учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений под руководством Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011).

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Программа сохраняет принципы содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, дидактические принципы постепенного нарастания сложности задач и последовательного приобретения навыков и умений.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, являющимися шедеврами отечественного и мирового искусства.

В тематическом плане определены виды художественной деятельности учащихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- изучение художественного наследия;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В ходе выполнения программы развивается глазомер, упражняется рука, развивается зрительная память, наблюдательность, пространственное мышление, умение анализировать, обобщать, выделять

главное, существенное. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Реализация программы предусматривает руководство не только правилами реалистической грамоты, а чувствами прикосновения к «прекрасному», постоянно создавая на занятиях условия творческого роста и стимулировать органическое, естественное проявление творчества.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика).

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческого проекта с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Цели художественного образования:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, межпредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Межпредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Содержание программы.

Тема занятий учебного года:

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 9 часов

Мир, который создает человек. Все пространственные искусства (архитектура, дизайн, живопись, графика, скульптура), созданные по законам красоты, расширяют наше понимание и видение прекрасного. Изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его духовных ценностей и идеалов. А архитектура и дизайн нацелены на освоение внешнего мира, формирование и преобразование окружающей среды в соответствии с этими идеалами. Изобразительные и конструктивные искусства связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем, ритм...) Художественный образ в архитектур, дизайне создается благодаря гармонии пропорций, сочетанию составляющих их объемов. Архитектура и дизайн отражают понимание красоты человечества, его мировоззрение. Изучение закономерностей композиции в архитектуре и дизайне позволит не только считывать миропонимание древних людей, но и выражать свои чувства при созидании новых проектов в формировании своего пространства. Художественно- практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 7 часов.

Образы материальной культуры прошлого. Материальная культура как отражение мировоззрения человека. Стиль в архитектуре - образно-выразительный язык. Античные храмы. Готические замки. Эпоха Возрождения. Барокко. Классицизм. Ампи́р. Эkleктика. Модерн. Русская архитектура. Модернизм в архитектуре. Архитектура - создание городского пространства. Город - пространство разных стилей. Городской дизайн. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.,

Изображение фигуры человека и образ человека - 10 часов

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно- практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 8 часов.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом - мой образ жизни. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Имидж и художественный образ.

В течение всей четверти ведется художественно- практическая деятельность. Это работа над графическими эскизами и создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над эскизами помогает учащимся острее увидеть проблему художественного образа и его пластического смысла.

Поурочно-тематическое планирование

№ пп	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Вид контроля
Художник - дизайн - архитектура - 9 часов				
1	Изображение фигуры человека в истории искусств. Императорский двор-законодатель моды в России	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. Витрувианский (античный римский архитектор Витрувий) человек Леонардо да Винчи - пример интереса Леонардо к пропорциям	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально- нравственная отзывчивость.	Устный опрос
2	Основы композиции в конструктивных искусствах: гармония, контраст и выразительность плоскостей	Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Познавательные: понимать значение ритма и характера линий, пятна в создании художественного образа. Коммуникативные: формировать собственную позицию.	просмотр творческих работ учащихся

	композиции. «Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге		Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	
3	Прямые линии и организация пространства	Прямые линии как элемент организации пространства	Познавательные: понимать характера линий, пятна в создании художественного образа. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	просмотр творческих работ учащихся
4	Цвет - элемент композиционного творчества	Геометрическая композиция. Эмоционально-образные задачи - образ радости, строгости, печали	Познавательные: понимать эмоциональную нагрузку цветового пятна в создании художественного образа. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	просмотр творческих работ учащихся
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Абстрактные формы в искусстве	Познавательные: понимать характера линий, графического или цветового пятна в создании художественного образа Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	просмотр творческих работ учащихся
6	Буква - строка - текст	Искусство шрифта. Композиционные	Познавательные: понимать характера линий, графического или	просмотр творческих работ учащихся

		основы макетирования в графическом дизайне	цветового пятна в создании художественного образа, взаимосвязь текста и изображения Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	
7	В бескрайнем море книг и журналов	Многообразие форм графического дизайна	Познавательные: понимать характера линий, графического или цветового пятна в создании художественного образа, взаимосвязь текста и изображения Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	просмотр творческих работ учащихся
8	Художественный язык конструктивных искусств	Линейная перспектива. Соразмерность и пропорциональность	Познавательные: понимать значение соразмерности, гармонии пропорции в создании художественного образа. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	просмотр творческих работ учащихся
9	Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм	Взаимоотношение формы и содержания. Выразительность объемных форм	Познавательные: понимать соподчиненность формы и содержания. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в	просмотр творческих работ учащихся

			решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	
Город и человек - 7 часов				
10	Город сквозь времена и страны - ордеры и храмы Древней Греции	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времени. Основные вехи архитектуры - стоечно-балочная система античной Греции Дорический, ионический, коринфский ордеры.	Познавательные: находить отличие в античных ордерах, ориентироваться в разнообразии архитектурных стилей. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	фронтальный опрос
11	Город сквозь времена и страны - купола древнего Рима	Римская арочная ячейка и купол	Познавательные: выделять и объединять конструктивные формы в единый архитектурный образ. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	просмотр творческих работ учащихся
12	Город сквозь времена и страны - готические замки	Каркасная система готических соборов средневековья	Познавательные: выделять и объединять конструктивные элементы готики в единый архитектурный образ. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному	просмотр творческих работ учащихся

			мнению	
13	Город сквозь времена и страны - дворцы барокко	Архитектурный образ 17 века. Здания Ф. Расстрелли в России	<p>Познавательные: выделять и объединять конструктивные элементы барокко в единый архитектурный образ.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	просмотр творческих работ учащихся
14	Город сегодня и завтра. Живое пространство города	Город, микрорайон, улица	<p>Познавательные: выделять и объединять конструктивные формы в единый архитектурный образ.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	просмотр творческих работ учащихся
15	Природа и архитектура	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Стили оформления ландшафта: регулярный парк, пейзажный парк, парк в стиле модерн, минимализм	<p>Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	просмотр творческих работ учащихся
16	Ты - архитектор	Замысел	Познавательные: знать	просмотр

		архитектурного проекта	различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	творческих работ учащихся
Изображение фигуры человека и образ человека - 10 часов				
17	Изображение человека в истории искусств. Пропорции и строение фигуры человека. Фигура человека в движении	Каноны изображения человека.	Познавательные: использовать знания о классических канонах для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: эстетическое отношение к красоте фигуры человека	Устный опрос, просмотр работ учащихся
18	Красота земли родной	Воздушная перспектива. Передача глубины за счет свойств цвета	Познавательные: знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	просмотр творческих работ учащихся
19	Поэзия	Картина мира и	Познавательные:	Устный опрос

	повседневной жизни в искусстве разных народов	представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции, характерные особенности изображения человека в разные времена - в Средневековье, в эпоху Возрождения, в Северное Возрождение	осуществлять поиск мотивов из жизни разных народов (наскальные рисунки, древнеегипетский канон, гармония античных скульптур, духовность и символичность средневекового искусства, антропоцентризм искусства эпохи Возрождения, поиски смысловых доминант в культуре Нового времени в Европе) Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	
20	Вечные темы в искусстве.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. Иконы "Спаса на Крови". Зрительный ряд: 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А.Рублев. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации (сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды) соответствующей теме "Рождество", "Поклонение волхвов; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции). Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к культуре своего народа.	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся

		<p>Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое семейство; А.Иванов.</p>		
21	<p>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</p>	<p>Живопись монументальная и станковая. Фрески эпохи Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторические и мифологические жанры в искусстве 17 века Зрительный ряд: фрески эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида..</p>	<p>Познавательные: определять исторический стиль произведений искусств Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
22	<p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p>	<p>Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы (Рембрандт, В.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь.</p>	<p>Устный опрос - анализ произведений искусств известных художников</p>

		Перов, И. Репин, В. Суриков. Врубель)	ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	
23	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве	Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. импрессионизм и постимпрессионизм, передвижники	Познавательные: анализировать произведения искусств с точки зрения принадлежности к стилю, направлению Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Фронтальный опрос
24	Искусство и иллюстрации Слово и изображение	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Творчество В. Фаворского	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся
25	Выразительные средства графики	Графика Мауриц Эшера	Познавательные: применять графические средства для создания художественного образа Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся
26	Скульптура - трехмерное изображение	Микеланджело - День и ночь. Скульптуры выполненные по мотивам картины	Познавательные: адекватно использовать речь. Коммуникативные: задавать вопросы,	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся

		"Танец" А. Матисса, "Поцелуй" Г. Климта, "Ночной дозор" Рембранда	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	
--	--	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Человек в зеркале дизайнера- 8 часов

27	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	просмотр творческих работ
28	Интерьер, который мы создаем	Перспективный тип композиции	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к культуре своего народа.	просмотр творческих работ
29	Дизайн и архитектура сада	Моделирование пространственной формы	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к культуре своего народа.	фронтальный опрос
30	Дизайн современной галереи	Проектирование пространственной и предметной среды галереи. Моделирование пространственных форм. Инсталляция для	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно	просмотр творческих работ

		оформления галереи	использовать речь. ЛР: ценностное отношение к культуре своего народа.	
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Одежда разных эпох - от др. Греции до наших дней	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к культуре своего народа.	просмотр творческих работ
32	Автопортрет на каждый день	Грим и прическа в практике дизайна. Имидж.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к культуре своего народа.	просмотр творческих работ
33	Компьютерная графика и анимация		Познавательные: создавать раскадровку (выделять кадры) для анимационного сюжета. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	просмотр творческих работ
34	Изобразительная природа экранных искусств	Специфика киноизображения : кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук)	Познавательные: создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	просмотр творческих работ

В программу интегрирован курс «История и культура Санкт-Петербурга»

№ П/П	Тема	Кол-во часов
	Модуль 1. История и культура Санкт-Петербурга	2
1.	Императорский двор-законодатель моды в России	1
2.	«Три знатнейших искусства» в Санкт-Петербурге	1

Список литературы:

1. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994. 2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. 17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
17. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров - Изобразительное искусство - Дизайн и архитектура в жизни человека - 7 класс - М.: Просвещение, 2017 (для использования в классе)