

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от 09.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 96 от 09.06.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
для 6 класса  
Срок реализации – 1 год**

Разработана  
учителем изобразительного искусства  
А.Н. Александровым

Санкт-Петербург  
2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство" для 6 класса разработана на основе:

Закона «Об образовании в РФ»;

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)

Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 №1013- р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений СПб, реализуемых основные общеобразовательные программы, в 2021- 2022 году»

Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997- р « О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт –Петербурга , реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 -2022 учебный год».

Инструктивно –методическое письмо комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 -2022 учебный год».

на основании учебного плана на 2021-22 учебный год ГБОУ №104;

учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений под руководством Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011).

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа 6-го класса посвящена изучению основ изобразительного искусства, формированию основы грамотности художественного изображения (рисунка, живописи), пониманию образного языка искусства. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира. В основу тематического планирования положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. Последовательно обретаются навыки и практический опыт изображения формы и пространства, передачи пропорций, цвета. В процессе овладения навыками работы в разнообразных техниках учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В программе изобразительного искусства 6-го класса определены виды художественной деятельности на уроках:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки сотрудничества;
  - изучение художественного наследия;
  - прослушивание музыкальных и литературных произведений.
- Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, инструментария информационно-технологической поддержки.

### **Цель программы:**

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

### **Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:**

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

### **Формирование художественно-творческой активности личности:**

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

### **Планируемые результаты 6 класс**

#### **Личностные:**

1. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
2. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
3. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
4. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

#### **Метапредметные:**

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
2. определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;

4. определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

### **Предметные:**

1. овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
2. овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности - рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности;
3. сформированность основ художественной культуры: эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю (34 часов за год).

### **Критерии оценки**

Оценка "5" ставится, когда учащийся:

- 1) полностью овладел программным материалом, владеет первичными навыками изображения предметов быта, пространства, головы человека;
- 2) умеет анализировать схему пропорциональное членение головы на части, применять законы линейной и воздушной перспективы в передаче объемных предметов, пространства;
- 3) разбирается в жанрах изобразительного искусства.

Оценка "4" ставится, когда учащийся:

- 1) овладел программным материалом, но не достаточно владеет первичными навыками изображения предметов быта, пространства, головы человека;
- 2) умеет анализировать схему пропорционального членения головы на части, но не достаточно хорошо умеет применять законы линейной и воздушной перспективы в передаче объемных предметов, пространства;
- 3) недостаточно хорошо разбирается в жанрах изобразительного искусства.

Оценка "3" ставится, когда учащийся:

- 1) основной программный материал усвоил не твердо;
- 2) умеет анализировать схему пропорционального членения головы на части, но с трудом применяет знания в выполнении задания;
- 3) плохо разбирается в жанрах изобразительного искусства, ответы дает при помощи наводящих вопросов.

Оценка "2" ставится, когда учащийся:

- 1) не усвоил большую или наиболее важную часть учебного материала; не владеет первичными навыками изображения, объемных предметов и пространства;
- 2) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки.

Оценка "1" ставится, когда учащийся:  
не усвоил учебный материал, не владеет первичными навыками изображения объемных предметов и пространства.

### Тематический план

Разделы	Кол-во часов по рабочей программе
I раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
II раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт»	8
III раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет»	8
IV раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	10
всего	34ч

### Содержание программы

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8ч.**

Рисунок- основа изобразительного искусства. Виды рисунка (набросок, зарисовка, эскиз).Графические материалы рисунка. Средства выражения: линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения. Основные и производные цвета. Свойства цвета.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.**

Изображение объемного предмета на плоскости и линейная перспектива. Понятие формы Многообразии форм окружающего мира. Изображение предметного мира. Натюрморт. Освещение. Свет и тень.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет - 8ч.**

Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Сатирические образы человека. Великие портретисты.

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве - 10ч.**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства разных времен. Правила линейной перспективы пространства. Правила воздушной перспективы. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

### Календарно-тематический план

№ п/ п	Название темы урока	Контроль	Планируемые результаты (УУД) (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка -8 часов</b>			
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Экскурсия в Наследие цивилизации античного мира	Фронтальный опрос - раскрыть понятие "Искусство и его виды(живопись, графика, скульптура)"	<p><b>Познавательные:</b> определять виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
2	Рисунок- основа изобразительного искусства. Виды рисунка (набросок, зарисовка, эскиз).Графические материалы. Наследие античного мира в образовании и науке	Устный опрос -раскрыть понятие графика, рисунок, набросок, зарисовка, просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
3	Средства выражения: линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен Наследие античного мира в образовании и науке	Просмотр творческих работ - зарисовок с природы и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки), изображений различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа	<p><b>Познавательные:</b> понимать значение ритма и характера линий,пятна в создании художественного образа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к</p>

		карандашом разной твердости	природному миру.
4	Цвет. Основы цветоведения. Основные и производные цвета. Свойства цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	Просмотр работ - цветового круга, основных и производных цветов.	<b>Познавательные:</b> использовать основные характеристики и свойства цвета <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
5	Насыщенные, малонасыщенные цвета. Памятники античности в современном мире	Просмотр работ-выполнения цветового круга с добавлением белого и черного цветов	<b>Познавательные:</b> использовать основные характеристики и свойства цвета <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
6	Цвет в произведениях живописи. Цветовой контраст. Экскурсия в Эрмитаж по залам античности	Просмотр работ - изображений осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность.	<b>Познавательные:</b> понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа
7	Цвет в произведениях живописи. Литературное наследие античности в Петербурге	Просмотр работ - изображений пейзажа	<b>Познавательные:</b> понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> уважительное

			отношение к труду и культуре своего народа
8	Основы языка изобразительного искусства. Обобщение темы. Литературное наследие античности в Петербурге	Просмотр работ - рисунков на тему "Мой мир"	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.
<b>Мир наших вещей- 8 ч</b>			
9	Художественное познание: реальность и фантазия. Знакомство с направлениями искусства (реализм, абстракционизм, символизм, авангард). Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	Просмотр работ карандашами на тему: «Этот фантастический мир»	<b>Познавательные:</b> понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям ям.
10	Изображение объемного предмета на плоскости и линейная перспектива. Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	Просмотр работ - построения куба в пространстве	<b>Познавательные:</b> Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять



			<p>план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям</p>
11	<p>Понятие формы</p> <p>Многообразие форм окружающего мира</p> <p>Архитектура античности- «музыка, застывшая в камне»</p>	<p>Просмотр работ - построения конуса в пространстве</p>	<p><b>Познавательные:</b> иметь представление о многообразии и выразительности форм</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
12	<p>Изображение предметного мира. Натюрморт. Освещение. Свет и тень. Архитектура античности- «музыка, застывшая в камне»</p>	<p>Просмотр работ - этюда фрукта в многослойной технике акварели</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты: светотень.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>
13	<p>Этюд предмета натюрморта</p> <p>Архитекторы Петербурга</p>	<p>Просмотр работ - этюда натюрморта - фрукта в технике "алла-прима"</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
14	<p>Натюрморт в графике. Герои античных мифов- гости Петербурга</p>	<p>Просмотр работ - графических натюрмортов</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности графики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее</p>

			<p>эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
15	Цвет в натюрморте. Античные боги в убранстве Петербурга	Просмотр работ - натюрмортов в цвете	<p><b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности цвета</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
16	Выразительные возможности натюрморта  Памятники реальным людям	Просмотр работ - декоративных натюрмортов	<p><b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности натюрморта</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
<b>Вглядываясь в человека. Портрет - 8 ч</b>			
17	Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы	Просмотр работ - схематичного изображения головы	<p><b>Познавательные:</b> знать жанры изобразительного искусства: портрет;</p>

	человека и ее пропорции. Ознакомление с изображением человека в искусстве разных эпох (Древний Мир, Возрождение).	человека	выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.
18	Изображение головы человека в пространстве	Просмотр работ - изображений головы человека в различных ракурсах	<b>Познавательные:</b> приобретать представления о способах объемного изображения головы человека <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Просмотр рисунков, набросков портрета с натуры.	<b>Познавательные:</b> знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Просмотр рисунков, набросков портрета с натуры.	<b>Познавательные:</b> знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов). <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное

			<p>мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
21	Сатирические образы человека	<p>Просмотр работ - изображений сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать о жанре сатирического рисунка и его задачах</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>
22	Образные возможности освещения в портрете	<p>Просмотр работ-наблюдений природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>
23	Роль цвета в портрете	<p>Просмотр работ автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>
24	Великие портретисты (обобщение темы ) Боровиковский, Крамской, Репин, Перов	<p>Просмотр творческих работ - портретов</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).</p>

			<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.</p>
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве -10ч</b>			
25	Жанры в изобразительном искусстве. Ознакомление с жанрами в изобразительном искусстве (портрет, натюрморт, пейзаж), с творчеством И. Левитана, И. Шишкина, И. Айвазовского	Простор творческой работ в выбранном учеников жанре и анализ работы	<p><b>Познавательные:</b> знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>
26	Изображение пространства. Знакомство с изображением пространства в искусстве Др. Египта, Др. Греции, с обратной перспективой средневековья (пространство иконы, его смысл), с правилами линейной перспективы в искусстве Возрождения	Просмотр работ - изображение 1.куба в разных пространственных положениях, 2. здания в различных пространственных положениях	<p><b>Познавательные:</b> знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
27	Правила линейной перспективы пространства. Ознакомление с понятием	Просмотр работ - изображений уходящей вдаль аллеи с	<p><b>Познавательные:</b> знать различные способы изображения пространства, о</p>

	точки зрения, Перспективы как изобразительной грамоты.	соблюдением правил перспективы.	перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.
28	Правила воздушной перспективы	Просмотр работ - изображений пейзажа с передачей воздушной перспективы	<b>Познавательные:</b> знать различные способы изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.
29	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Изучение различия характера линий	Просмотр работ - изображений деревьев.	<b>Познавательные:</b> знать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
30	Пейзаж в графике	Просмотр работ - изображение пейзажа с передачей воздушной перспективы	<b>Познавательные:</b> знать выразительные возможности графических материалов, графических средств в

			<p>работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
31	<p>Пейзаж- настроение. Природа и художник. Просмотр работ Поль Синьяка. Пейзаж-настроение в технике пуантилизм. Изменчивые и яркие цветовые состояния.</p>	<p>Просмотр работ по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать о том, как понимали красоту и использовали новые средства выразительности в живописи 20 века.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
32	<p>Городской пейзаж</p>	<p>Просмотр работ графической композиции «Городской пейзаж», «Мой город» (ритмическая композиция)</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>
33	<p>Красота вокруг нас</p>	<p>Просмотр работ - изображений цветов с передачей пластической красоты линий, форм</p>	<p><b>Познавательные:</b> знать основы изобразительной грамоты</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям</p>
34	<p>Выразительные возможности изобразительного</p>	<p>Просмотр работ учащихся за учебный год.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Знать основные виды и жанры изобразительных</p>

	искусства. Язык и смысл		<p>(пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру</p>
--	-------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**В программу интегрирован курс  
«История и культура Санкт-Петербурга»**

№ П/П	Тема	Кол-во часов
	Модуль 1. История и культура Санкт-Петербурга	16
1.	Наследие цивилизации античного мира	1
2.	Наследие античного мира в образовании и науке	1
3.	Наследие античного мира в образовании и науке	1
4.	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге	1
5.	Памятники античности в современном мире	1
6.	Экскурсия в Эрмитаж по залам античности	1
7.	Литературное наследие античности в Петербурге	1
8.	Литературное наследие античности в Петербурге	1



9.	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	1
10.	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже	1
11.	Архитектура античности-«музыка, застывшая в камне»	1
12.	Архитектура античности-«музыка, застывшая в камне»	1
13.	Архитекторы Петербурга	1
14.	Герои античных мифов-гости Петербурга	1
15.	Античные боги в убранстве Петербурга	1
16.	Памятники реальным людям	1

#### Список литературы:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- Л.А.Неменская, Изобразительное искусство: 6 класс. М.: Просвещение, 2017 (для использования в классе)