

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 8 от 09.06.21

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ № 96 от 09.06.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству  
для 5 класса  
Срок реализации – 1 год**

Разработана  
учителем изобразительного искусства  
А.Н. Александровым

Санкт-Петербург  
2021

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство" для 5 класса разработана на основе:

Закона «Об образовании в РФ»;

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 ( далее ФГОС основного общего образования)

Распоряжение Комитета по образованию от 12.04.2021 №1013- р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений СПб, реализуемых основные общеобразовательные программы, в 2021- 2022 году»

Распоряжение Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997- р « О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт –Петербурга , реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 -2022 учебный год».

Инструктивно –методическое письмо комитета по образованию от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 -2022 учебный год».

на основании учебного плана на 2021-22 учебный год ГБОУ №104;

учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений под руководством Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011).

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Обучение строится через понимание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка прикладного искусства.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Программа включает в себя виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- изучение художественного наследия;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных)

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю (34 ч в год).

**Внесенные изменения:** раздел программы «Декоративное искусство в современном мире» на "Декоративное и изобразительное искусство в современном мире, с внесением темы "Красота родной земли."

### **Цель программы:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

### **Требования к уровню подготовки**

#### **Учащиеся должны понимать:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

### **Учащиеся должны знать:**

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей);
- несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Критерии оценки**

Оценка "5" ставится, когда учащийся:

- 1) полностью овладел программным материалом, владеет первичными навыками изображения, декорирования предметов прикладного характера;
- 2) умеет анализировать композиционный строй орнаментальной композиции, применять закономерности композиции в выполнении задания;
- 3) разбирается в истории прикладного искусства, различает виды народных промыслов.

Оценка "4" ставится, когда учащийся:

- 1) овладел программным материалом, но не достаточно владеет навыками изображения, декорирования предметов прикладного характера;
- 2) умеет анализировать композиционный строй орнаментальной композиции, но не достаточно хорошо умеет применять закономерности построения композиции в выполнении задания;
- 3) недостаточно хорошо разбирается в истории прикладного искусства, в народных промыслах, допускает ошибки в ответах.

Оценка "3" ставится, когда учащийся:

- 1) основной программный материал усвоил не твердо;
- 2) умеет анализировать композиционный строй орнаментальной композиции, но с трудом применяет знания в выполнении задания;
- 3) плохо разбирается в истории прикладного искусства, в народных промыслах России, ответы дает при помощи наводящих вопросов.

Оценка "2" ставится, когда учащийся:

- 1) не усвоил большую или наиболее важную часть учебного материала; не владеет первичными навыками изображения, декорирования предметов;
- 2) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки.

Оценка "1" ставится, когда учащийся:

не усвоил учебный материал, не владеет первичными навыками изображения и декорирования.

## Тематический план

Разделы	Кол-во часов по рабочей программе
I раздел: «Древние корни народного искусства»	8
II раздел: «Связь времен в народном искусстве »	8
III раздел: « Декор - человек, общество, время »	8
IV раздел: « Декоративное и изобразительное искусство в современном мире »	10
всего	34ч

## Содержание программы.

### **Древние корни народного искусства - 8 ч.**

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Стилизация. Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Образы и мотивы в орнаментах прикладного искусства. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве - 8 ч.**

Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Искусство Городца. Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Хохломской росписи. Истоки и современное развитие промысла. Матрешка - русский сувенир. Сувенирное искусство России.

### **Декор-человек, общество, время - 8 ч.**

Декор и положение человека в обществе (Древний Египет). Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика. Одежда говорит о человеке (Древний Китай). Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. О чем рассказывают гербы и эмблемы.

### **Декоративное и изобразительное искусство в современном мире - 10ч.**

Ты сам мастер декоративно-прикладного творчества. Современное выставочное искусство. Красота земли родной.

## Содержание программы учебного курса

### Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства в V классе:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

### Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания:

- восприятие учебного материала;
- осмысление;
- усвоение;
- применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки из учебника и коллекций классических произведений.

### I четверть «Древние корни народного искусства» ( 8 ч)

#### Тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

**Задание:** работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

**Материалы:** цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

**Литературный ряд:** русские народные пословицы, поговорки, загадки.

**Музыкальный ряд:** народные мелодии — плясовые, лирические.

#### Тема. Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

**Задание:** работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

**Материалы:** восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

**Литературный ряд:** статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, №2).



### **Тема. Внутренний мир русской избы**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, ПОЛ - земля, подпол - подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

**Задание:** индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

**Материалы:** карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** примеры интерьеров крестьянского жилища.

**Литературный ряд:** Л.Мей. В низенькой светелке...

**Музыкальный ряд:** русская народная песня «В низенькой светелке».

### **Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда— область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

**Задание:** вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

**Материалы:** бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

**Музыкальный ряд:** народная музыка в инструментальном изложении.

### **Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

**Задание:** выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

**Материалы:** бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

**Зрительный ряд:** образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

**Литературный ряд:** напевные песенные тексты.

### **Тема. Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Народный костюм Брянской области и народно-праздничные обряды.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

**Задание:** выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

**Материалы:** бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Музыкальный ряд:** народная мелодия в инструментальном изложении.

## **Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные в течение I четверти слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

## **II четверть «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

### **Тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимо-новской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

**Задание:** создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие Кисти для росписи.

**Зрительный ряд:** наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

**Музыкальный ряд:** веселая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

### **Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Задание:** вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

**Материал:** белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**Зрительный ряд:** набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

**Литературный ряд:** стихи о гжельской керамике.

### **Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

**Задание:** выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

**Зрительный ряд:** слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

### **Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

**Задание:** выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

**Зрительный ряд:** слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинники жостовские подносы; изображение цветов.

### **Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Народные промыслы Брянской области и Климовского района

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

## **III четверть «Декор – человек, общество, время» (11 ч)**

### **Тема. Зачем людям украшения**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности»

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**Зрительный ряд:** примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

### **Тема. Декор и положение человека в обществе**

Эта тема раскрывается на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

**Задание:** выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

**Литературный ряд:** мифы Древнего Египта.

### **Тема. Одежда говорит о человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

**Задание:** индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

**Материалы:** бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

**Зрительный ряд:** слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.

### **Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Ознакомление с гербами и эмблемами Брянской области, Климовского района

**Задание:** создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

**Материалы:** бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

**Зрительный ряд:** изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

### **Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

### **IV четверть: «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

#### **Тема. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Народные художники Брянского края и Климовского района

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Задание:** разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

**Материалы:** цветные мелки, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

**Тема. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.**

Создание декоративной работы в материале

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

### Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы урока	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
<b>Древние корни народного искусства - 8 часов</b>			
1	Древние образы в народном искусстве.	Устный опрос-раскрыть основные понятия: солнечные диски, дерево жизни, символы цвета и формы	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
2	Единство конструкции и декора в народном жилище.	Просмотр - умение передать конструкцию и декор крестьянского жилища.	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.
3	Интерьер и внутреннее	просмотр творческих	<b>Познавательные:</b> рассуждать о

	убранство крестьянского дома.	работ - выполнения интерьера крестьянского дома	характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	просмотр творческих работ - рисунков с передачей народного быта, символики вышивки, орнамента.	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.
5	Образы и мотивы в орнаментах прикладного искусства.	Просмотр - разработок эскиза растительного орнамента	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках орнаментов прикладного искусства <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.
6	Образы и мотивы в орнаментах прикладного искусства	Просмотр творческих работ - разработок эскиза зооморфного орнамента	<b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках народного жилища. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к культуре своего края.

7	Народный праздничный костюм	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
8	Народные праздничные обряды	Просмотр творческих работ на тему "Масленица",	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
<b>Связь времен в народном искусстве - 8 часов</b>			
9	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Дымковская игрушка	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>
11	Искусство Хохломской росписи.	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе</p>

			<p>зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>
12	Искусство Городца.	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>
13	Искусство Жостово.	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
14	Матрешка - русский сувенир	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
15	Искусство керамики. Истоки и современное развитие	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>



			<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Фронтальный опрос	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> отношение к труду и культуре своего народа.</p>
<b>Декор - человек, общество, время - 8 часов</b>			
17	Зачем людям украшения	Фронтальный опрос о значении и роли декоративно-прикладного искусства в организации общества	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
18	Декор и положение человека в обществе (Древний Египет)	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
19	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика	Просмотр творческих работ - эскизов чернофигурных и краснофигурных ваз древней Греции	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>

			<p>проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
20	Одежда говорит о человеке (Древний Китай)	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
21	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Просмотр творческих работ	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Просмотр творческих работ - разработок гербов своей семьи	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в</p>

			коллективной деятельности. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>ЛР:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
24	Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества	Фронтальный опрос	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.
<b>Декоративное и изобразительное искусство в современном мире -10ч</b>			
25	Ты сам мастер декоративно-прикладного творчества	Просмотр работ прикладных изделий из соленого теста	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению
26	Ты сам мастер декоративно-прикладного творчества	Просмотр работ прикладных изделий из соленого теста	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению
27	Ты сам мастер декоративно-прикладного творчества	Просмотр работ декоративно-прикладного искусства -эскиз витража	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в

			решении задачи. <b>ЛР:</b> уважительное отношение к иному мнению
28	Современное выставочное искусство	Просмотр работ декоративно-прикладного искусства -эскиз для выполнения работы в технике батик	<b>Познавательные:</b> определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.
29	Современное выставочное искусство	Просмотр работ декоративно-прикладного искусства -эскиз для выполнения работы в технике батик	<b>Познавательные:</b> определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.
30	Рисуем деревья	Просмотр работ рисунков дерева карандашом	<b>Познавательные:</b> определять закономерность построения дерева (трехкомпонентность); <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> применять знания в практической деятельности. <b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир

31	Красота земли родной	Просмотр творческих работ - пейзажей в технике пуантилизм	<p><b>Познавательные:</b> определять колорит пейзажа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.</p>
32	Красота земли родной	Просмотр творческих работ - пейзажей на мятой бумаге	<p><b>Познавательные:</b> определять разноплановость пейзажа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.</p>
33	Красота земли родной	Просмотр творческих работ - пейзажей с передачей воздушной перспективы	<p><b>Познавательные:</b> Анализировать этапы выполнения пейзажа с учетом выбранного материала;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять знания в практической деятельности.</p> <p><b>ЛР:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
34	Роль искусства в жизни человека и общества	Подведение итогов учебного года. Устный опрос	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное</p>

			<p>мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
--	--	--	--

#### Список литературы:

- учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова, Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;