

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 09.06.2021 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Студия дизайна»

Возраст обучающихся 9-15 лет

Срок реализации – 2 года

Разработчик:

**Педагог дополнительного образования
Шулепова Ирина Леонидовна**

Пояснительная записка.

Направленность – образовательная программа «Студия дизайна» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность.

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно - технического проектирования промышленных изделий, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Образовательная программа кружка «Студия дизайна» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, антиципации, приобретение навыков и опыта в изготовлении простых, а затем и сложных изделий. А так же в доступной для детского восприятия форме ознакомления с многообразием профессий, связанных с индустрией моды.

Процесс усвоения материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий, их многообразия, что очень важно.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю программ тем, что в ней имеются четыре различных направления деятельности:

- рисунок, живопись;
- выполнение в материале;
- демонстрация изготовленного изделия;
- начальная профориентация.

Такой подход позволяет детям в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах деятельности. Удовлетворить потребности ребёнка в приобретении новых знаний, умений. Занятия в данном кружке способствуют творческому развитию мышления, обучают первоначальным навыкам дизайна, конструирования, моделирования, шитья. Развивают внимательность и терпение, моторику рук. А так же дают возможность современному школьнику на практике попробовать себя в различных профессиях, что в дальнейшем поможет ему сориентироваться в выборе направления дальнейшего обучения.

Адресат программы – учащиеся 5-8 классов

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 2 года, 288 часов.

Цель программы – овладение основами искусства дизайна, моделирования, конструирования и шитья, формирование у детей базовой культуры, привитие эстетики и нравственности, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, осмыслению и адекватному оцениванию плодов своего труда через изготовление и представление своих идей. А так же получение первоначальных знаний и умений в профессиях, связанных с шитьём, дизайном и индустрией моды.

Задачи.

Образовательные – обучение правилам дизайна, конструирования, моделирования, шитья и представления одежды, изучение костюмов народов мира, основ композиции, а так же профориентация.

Развивающие – развитие мелкой моторики рук и творческого мышления, внимательности, аккуратности, ответственности, способности адекватно оценивать свои возможности.

Воспитательные – воспитание чувства взаимопомощи и взаимопонимания; уважения своих соперников; дисциплинированности и целеустремленности.

Условия реализации программы –

Программа ориентирована на детей 9-15 лет без специальной подготовки. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях – индивидуальная. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, отличающееся от других. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива, и предлагается такой вариант, который по силам ребёнку на данном этапе. Постепенно усложняя задания,

технологии изготовления, мы тем самым способствуем развитию дополнительных навыков, умений, доводя их до совершенства.

Приемы и методы:

- словесный;
- практический;
- творческий.

Методическое обеспечение.

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

Педагогические разработки:

- эскизы;
- схемы;
- алгоритм выполнения заданий;
- памятки;
- беседы;
- модели одежды известных модельеров в электронном формате;
- тесты.

Информационные материалы:

- видеозаписи.

Материально – техническое обеспечение:

- швейная мастерская;
- швейное оборудование (машинки, оверлоки);
- манекен;
- зеркало;
- столы раскройные;
- стулья;
- инструменты для ручных швейных работ;
- инструменты для машинных работ;
- инструменты и принадлежности для изготовления лекал;
- инструменты и материалы для раскроя;
- пакет материалов для выполнения творческих работ по классу дизайна (см. приложение 1);
- класс для семинаров с проектором.

Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся будут:

1. Владеть искусством изготовления аксессуаров; конструирования, моделирования, шитья и представления одежды;
2. Разбираться в моде и следовать ее тенденциям;
3. Обладать основными навыками дизайна и изготовления аксессуаров; шитья, моделирования, конструирования и представления одежды.
4. Обладать первоначальным опытом работы по профессиям портной, закройщик, дизайнер, модельер-конструктор, модель подиума.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в социальной, профессиональной и художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного дизайнерского искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (графика), декоративно-прикладных, в дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
- развитие потребности в общении с произведениями прикладного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения дизайна в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с использованием элементов дизайна.
- приобретение опыта работы на швейном оборудовании; с различными приспособлениями и инструментами для ручного шитья, конструирования, моделирования; позволяющее сориентироваться в многообразии профессий при выборе дальнейшего направления обучения
- освоение основ представления своих изделий; формирование адекватной оценки своих возможностей; социализация

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

Учебный план первого года

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	История моды.	20	6	14	Практические задания
3	Свойства тканей.	50	5	45	Практические задания
4	Виды ручных работ	20	3	17	Практические задания
5	Виды машинных работ	20	-	20	Практические задания
6	Виды декоративной отделки и оформление изделий.	16	-	16	Выступление
7	Каталог форм и деталей, используемых в одежде.	8	-	8	Практические задания
8	Измерение фигуры человека. Мерки.	8	-	8	Выступление

9	Итоговое занятие. Отделка изделия.	2	1	1	Выступление
	Итого	144	16	128	

Учебный план второго года

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	4	4	-	Устный опрос
2	История костюмов и аксессуаров.	10	2	8	Практические задания
3	Рисунок, живопись и цветоведение.	12	4	8	Практические задания
4	Основные технологии швейных изделий.	15	5	10	Практические задания
5	Создание и декорирование швейных изделий	49	-	49	Практические задания
6	Размерная таблица. Мерки.	16	8	8	Устный опрос
7	Выкройка изделия.	2	2	-	Практические задания
8	Народный костюм.	6	2	4	Практические задания
9	Конструирование и пошив юбки.	8	-	8	Практические задания

10	Подготовка к городскому конкурсу «Первое дефиле».	4	2	2	Практические задания
11	Итоговое занятие.	18	-	18	Выступление
	Итого	144ч.	29	115	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.21	31.05.22	36	144	2 занятия по 2 часа
2 год	01.09.22	31.05.23	36	144	2 занятия по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 09.06.2021 № 96
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2021.08.30 18:56:28 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Студия дизайна»

Возраст обучающихся 9-15 лет

1 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Шулепова Ирина Леонидовна

Санкт-Петербург

2021г.

Пояснительная записка.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения – на первом году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

Задачи.

Образовательные – изучить историю культуры и виды костюмов народов мира; разобрать виды цветов и их смешение; освоить основы конструирования и моделирования одежды; познакомиться с профессиями, относящимися к данной отрасли (портной, закройщик, модельер-конструктор, дизайнер, модель подиума).

Развивающие – развитие таких качеств, как ответственность и аккуратность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия, культура общения, умение красиво и правильно представить себя и своё произведение.

Воспитывающие – воспитание чувства личной ответственности, содействие социальной адаптации ребенка, воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству.

1 год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Гигиена и самоконтроль.

2. История моды.

Теория. Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация

Практика. Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта

3. Свойства тканей.

Теория. Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.

Практика. Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.

4. Виды ручных работ.

Теория. Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация).

Практика. Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком.

Петлеобразных и петельных стежков.

5. Виды машинных работ.

Теория. История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда.

Практика. Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.

6. Виды декоративной отделки и оформление изделий.

Теория.

1. Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка.

2. Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения.

3. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.

4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения

5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения

Практика.

1. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки.

2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Мережка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик». «паучок».
3. Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхошова.
4. Выполнение образца декоративных машинных строчек.
5. Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).

7. Каталог форм и деталей, используемых в одежде.

Теория. Формы и детали используются в дизайне одежды их назначение.

Практика. Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников.

8. Измерение фигуры человека. Мерки.

Теория. Основные линии измерения фигуры. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.

Практика. Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.

Подготовка выкройки к раскрою.

9. Итоговое занятие. Отделка изделия.

Теория. Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине. Технология выполнения волана. Обоснованный выбор отделки изделия.

Практика.

1. Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине, выбор.
2. Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям.
3. Сборка, наметывание и настрачивание

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

1. Иметь представление о культуре народов мира, становлении такого понятия, как «мода»;
2. Владеть искусством правильного конструирования и моделирования модели;
3. Расширят представление о видах тканей и цветовой гамме;

Личностные результаты

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Название темы и занятий
1.	2	Вводное занятие. Основные требования к ТБ и ОТ. Гигиена труда.

2.	2	Знакомство с программой. Организационные вопросы.
3.	2	Зрительные иллюзии в одежде.
4.	2	Зрительные иллюзии в одежде.
5.	2	Создание гармоничного образа
6.	2	Создание гармоничного образа
7.	2	Знакомство с понятием дизайн одежды
8.	2	Знакомство с понятием дизайн одежды
9.	2	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы
10.	2	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы
11.	2	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы
12.	2	Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы
13.	2	Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы.
14.	2	Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы.
15.	2	Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок. Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.

16.	2	Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок. Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.
17.	2	Подготовка ткани к раскрою.
18.	2	Подготовка ткани к раскрою.
19.	2	Правила раскроя.
20.	2	Правила раскроя.
21.	2	Технологическая последовательность пошива поясного изделия
22.	2	Технологическая последовательность пошива поясного изделия
23.	2	Народный костюм как источник творчества.
24.	2	Народный костюм как источник творчества.
25.	2	Понимание пропорций одежды
26.	2	Понимание пропорций одежды
27.	2	Физические основы цвета, эмоционально- психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения.
28.	2	Физические основы цвета, эмоционально- психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения.
29.	2	Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)

30.	2	Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)
31.	2	Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам.
32.	2	Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам.
33.	2	Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой.
34.	2	Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой.
35.	2	Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой.
36.	2	Нормы расхода ткани
37.	2	Нормы расхода ткани
38.	2	Выбор прибавок на свободное облегание.
39.	2	Выбор прибавок на свободное облегание.
40.	2	Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе
41.	2	Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе
42.	2	Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.
43.	2	Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.

44.	2	Воротник, как отделка выреза горловины.
45.	2	Воротник, как отделка выреза горловины.
46.	2	Названия воротников.
47.	2	Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка.
48.	2	Построение чертежа капюшона
49.	2	Построение чертежа капюшона
50.	2	Определение качества готового изделия.
51.	2	Определение качества готового изделия.
52.	2	Определение качества готового изделия.
53.	2	Определение качества готового изделия.
54.	2	Терминология ручных работ
55.	2	Терминология ручных работ
56.	2	Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.
57.	2	Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.
58.	2	Счётные вышивки.
59.	2	Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка.

60.	2	Простейшая форма строчевой вышивки – меретка, приемы выполнения.
61.	2	Простейшая форма строчевой вышивки – меретка, приемы выполнения.
62.	2	Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.
63.	2	Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.
64.	2	Построение общего чертежа изделия.
65.	2	Защита проекта
66.	2	Защита проекта
67.	2	Защита проекта
68.	2	Защита проекта
69.	2	Защита проекта
70.	2	Защита проекта
71.	2	Защита проекта
72.	2	Итоговое занятие. Показ конкурсных моделей в заключительном дефиле.
Итого: 144ч.		

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 09.06.2021 № 96
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2021.08.30 18:56:28 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Студия дизайна»
Возраст обучающихся 10-16 лет
2 год обучения**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Шулепова Ирина Леонидовна

Санкт-Петербург

2021г.

Пояснительная записка.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения – на втором году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

Цель программы – овладение основами искусства кройки и шитья, формирование у детей базовой культуры, привитие эстетики и нравственности, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами дизайна и шитья.

Задачи.

Образовательные – изучить историю культуры и виды костюмов народов мира; разобрать виды цветов и их смешение; освоить основы конструирования и моделирования одежды; познакомиться с профессиями, относящимися к данной отрасли (портной, закройщик, модельер-конструктор, дизайнер, модель подиума).

Развивающие – развитие таких качеств, как ответственность и аккуратность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия, культура общения, умение красиво и правильно представить себя и своё произведение.

Воспитывающие – воспитание чувства личной ответственности, содействие социальной адаптации ребенка, воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству.

2 год обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Гигиена и самоконтроль.

2. История костюмов и аксессуаров.

Теория. Откуда к нам пришло понятие «мода»? История костюмов античного периода, средневековье. Становление моды 15-20 вв. Современные тенденции в моде нашего времени. Знакомство с профессией модельер.

Практика. Создание эскиза Костюма (платья) 15-19 вв.

3. Рисунок, живопись и цветоведение.

Теория. Правила начертания эскиза элемента одежды, соблюдение пропорций. Методы передачи структуры ткани на бумагу. Правила сочетания цветов. Гармоничность и контрастность.

Практика. Выполнение эскизов в черно-белом (карандаш, уголь) и цветном (акварель, цветные карандаши) исполнениях. Создание палитры цветов и коллажей.

4. Основные технологии швейных изделий.

Теория. Устройство электрической швейной машины. Обслуживание и контроль над техническим состоянием швейной машины. Назначение и устройство «оверлока». Виды стежков. Назначение швов для разных видов ткани.

Практика. Приведение швейной машины в рабочее состояние. Выполнение швов «зигзаг», «цепной стежок», «оверлок». Обработка сыпучих краев ткани на оверлоке.

5. Создание и декорирование швейных изделий

Теория. Продумывание целостности образа. Культура ухода за своей внешностью. Первое знакомство с профессией модель подиума.

Практика. Изготовление эскиза модели. Подбор ткани. Покрой изделия. Обработка краев на «оверлоке». Стачивание деталей. Изготовление аксессуаров. Занятие по подиумному шагу, причёске и макияжу.

6. Размерная таблица. Мерки.

Теория. Понятие размерной таблицы, виды размерных таблиц. Понятие и виды мерок. Правила снятия мерок. Знакомство с профессией закройщик.

Практика. Составление собственной размерной таблицы. Работа выполняется в парах.

7. Выкройка изделия.

Теория. Что такое выкройка? Правила построения выкроек. Техника переноса с бумаги на ткань.

Практика. Выполнение выкройки простого элемента изделия на свой выбор. Перенос изделия с бумажной выкройки на ткань.

8. Народный костюм.

Теория. Элементы народного костюма. Этнические мотивы орнаментов. Хохлома. Знакомство с профессией дизайнер.

Практика. Создание эскиза народного костюма (национальность – на выбор). Разработка орнамента в этностиле. Изготовление аксессуаров из природных материалов.

9. Конструирование и пошив юбки.

Теория. Фасоны юбок – клеш, карандаш, «годе», «с кокеткой», «на запах». Выбор ткани в зависимости от фасона. Подкладочная ткань. Виды втачивания молний. Накладные карманы. Знакомство с профессией портной.

Практика. Разработка эскиза юбки по желанию. Выполнение выкройки. Раскрой на ткани и пошив изделия.

10. Подготовка к городскому конкурсу «Первое дефиле».

Теория. Продумывание целостности образа. Понятие «дефиле» и этапы подготовки к дефиле.

Практика. Изготовление эскиза модели. Подбор ткани. Покрой изделия. Обработка краев на «оверлоке». Стачивание деталей. Изготовление аксессуаров. Занятие по подиумному шагу, причёске и макияжу.

11. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за прошедший год. Освещение непонятных моментов работы.

Практика. Показ конкурсных моделей в заключительном дефиле.

Планируемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся будут:

1. Знать и разбираться в палитре и смешении цветов.
2. Уметь изготавливать простейшие швейные изделия и аксессуары к ним.
3. Иметь начальный опыт представления своего изделия на конкурсе в виде дефиле.

Личностные результаты

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного дизайнерского искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (графика), декоративно-прикладных (изготовление аксессуаров), в дизайне;
- приобретение практического опыта по изготовлению швейных изделий и их представлению.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

№ п/п	Количество часов	Название темы и занятий
1.	2	Вводное занятие. Основные требования к ТБ и ОТ. Гигиена труда.
2.	2	Откуда к нам пришло понятие «Мода».
3.	2	История костюмов античного периода, средневековья.

4.	2	Становление моды 15 -20 вв.
5.	2	Современные тенденции в моде нашего времени. Знакомство с профессией модельер.
6.	2	Создание эскиза костюма 15 -19 в. в.
7.	2	Правила начертания эскиза элемента одежды, соблюдение пропорции. Методы передачи структуры ткани на бумаге.
8.	2	Правила сочетания цветов. Гармоничность и контрастность.
9.	2	Выполнение эскизов в чёрно — белом (карандаш, уголь) исполнении.
10.	2	Выполнение эскизов в цветном (акварель, цветные карандаши) исполнении.
11.	2	Создание палитры цветов.
12.	2	Создание коллажей.
13.	2	Устройство электрической швейной машины. Обслуживание и контроль за техническим состоянием швейной машины.
14.	2	Назначение и устройство оверлока. Виды стежков. Название швов для различных видов тканей.
15.	2	Приведение швейной машины в рабочее состояние. Выполнение швов «зигзаг», «цепной стежок», «оверлок».
16.	2	Обработка сыпучих тканей на оверлоке.
17.	2	Проработка образа к городскому конкурсу «Футболка превращается...»
18.	2	Изготовление эскиза модели. Подбор ткани.

19.	2	Изготовление выкройки.
20.	2	Раскрой изделия.
21.	2	Пошив изделия.
22.	2	Пошив изделия.
23.	2	Пошив изделия.
24.	2	Пошив изделия.
25.	2	Пошив изделия.
26.	2	Пошив изделия.
27.	2	Пошив изделия.
28.	2	Изготовление аксессуаров.
29.	2	Изготовление аксессуаров.
30.	2	Занятие по подиумному шагу. Знакомство с профессией модель подиума.
31.	2	Занятие по подиумному шагу.
32.	2	Занятие по причёске и макияжу.
33.	2	Участи в показе на городском конкурсе «Футболка превращается...»
34.	2	Понятие размерной таблицы, виды таблиц. Правила снятия мерок. Знакомство с профессией закройщик.
35.	2	Составление собственной размерной таблицы.
36.	2	Что такое выкройка? Правила построения выкроек. Техника переноса с бумаги на ткань.
37.	2	Выполнение выкройки простого элемента изделия на свой выбор.

38.	2	Перенос изделия с бумажной выкройки на ткань.
39.	2	Раскрой.
40.	2	Элементы народного костюма. Этнические мотивы орнамента.
41.	2	Создание эскиза народного костюма (национальность – на выбор).
42.	2	Разработка орнамента в этностиле. Знакомство с профессией дизайнер.
43.	2	Разработка и изготовление эскиза аксессуаров из природных материалов.
44.	2	Изготовление аксессуаров из природных материалов.
45.	2	Изготовление аксессуаров из природных материалов.
46.	2	Фасоны юбок. Выбор ткани в зависимости от фасона.
47.	2	Подкладочная ткань. Виды втачивания молний. Карманы.
48.	2	Знакомство с профессией портной.
49.	2	Разработка эскиза юбки.
50.	2	Раскрой изделия.
51.	2	Раскрой изделия.
52.	2	Изготовление изделия.
53.	2	Изготовление изделия.
54.	2	Изготовление изделия.
55.	2	Изготовление изделия.
56.	2	Изготовление изделия.

57.	2	Изготовление изделия.
58.	2	Изготовление изделия.
59.	2	Изготовление изделия.
60.	2	Изготовление изделия.
61.	2	Изготовление изделия.
62.	2	Изготовление изделия.
63.	2	Изготовление изделия.
64.	2	Изготовление изделия.
65.	2	Изготовление аксессуаров.
66.	2	Изготовление аксессуаров.
67.	2	Занятие по подиумному шагу.
68.	2	Занятие по подиумному шагу.
69.	2	Занятие по причёске и макияжу.
70.	2	Участи в показе на городском конкурсе «Первое дефиле»
71.	2	Подведение итогов. Создание коллекции одежды на бумаге на заданную тему.
72.	2	Итоговое занятие. Показ конкурсных моделей в заключительном дефиле.
Итого: 144ч.		

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, память, и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- устный опрос

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Видение цвета, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Видение цвета	Память	Швейное мастерство	Точность передачи творческого замысла	Усидчивость
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

Видение цвета

- 1 уровень – учащийся не обладает способностями подмечать тонкости и различия цветовой гаммы
- 2 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы

Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить материал

- 2 уровень – учащийся может запомнить обобщенный материал по тематике дизайна/создания образа
- 3 уровень – учащийся хорошо запоминает материал по тематике дизайна/создания образа

Швейное мастерство

- 1 уровень – учащийся не обладает начальными навыками в швейном мастерстве
- 2 уровень – учащийся обладает начальными навыками в швейном мастерстве, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками в швейном мастерстве

Точность передачи творческого замысла

- 1 уровень – учащийся не достаточно точно передает замысел в изделии
- 2 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел

Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не обладает усидчивостью
- 2 уровень – учащийся обладает усидчивостью, однако, в недостаточной мере
- 3 уровень – обладает, достаточно усидчив

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- тренировка
- мастер-класс
- выставка работ

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- устный опрос
- педагогическая беседа

- тренировка

Итоговый контроль проводится в конце года по следующим формам

- мастер-класс

- конкурсные работы

- выставки

Результаты учащихся заносятся в карту учета творческих достижений (также используются карты из Приложения №1).

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные мероприятия	Эскиз	Память	Эстетика	Творческий замысел	Участие в конкурсах	Композиция
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие о внутришкольных мероприятиях

Эскиз

- 1 балл – учащийся не обладает навыками создания эскиза
- 2 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценен удовлетворительно

- 4 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «отлично»

Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

Творческий замысел

- 1 балл – учащийся не обладает навыками реализации творческого замысла
- 2 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «отлично»

Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)

- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых или индивидуальных занятий.

Методы обучения

Формирование навыков дизайна у учащегося проходит через ряд этапов: от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых упражнениях, объясненных педагогом, до творческого применения знаний на практике. На начальном этапе преобладает **репродуктивный метод**. Он применяется при обучении учащихся:

- правилам создания эскиза/композиции и т.д.;
- практических упражнений.

В дальнейшем репродуктивный метод заменяется на **продуктивный**. Для того чтобы реализовать замысел, учащийся должен овладеть практическими приемами.

Метод коррекции. Учитывая, что становление ряда личностных характеристик учащегося происходит именно в практических упражнениях, за основу метода коррекции было принято формирование у учащегося адекватного отношения к проработке этих упражнений с исправлением ошибок.

Обучение осуществляется на основе общих *методических принципов*:

Принцип развивающей деятельности: выставка, с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности: каждого учащегося в выставку работ/мастер-класс, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности: изложения программного материала.

Основой организации работы с учащимися в данной программе является система **дидактических принципов:**

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Список литературы для педагога:

1. Антонов Э. "Мужская верхняя одежда" Серия "Учебный курс" Ростов-на-Дону Издательство "Феникс" - 2000.
2. Крючкова Г.А. "Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. образования", М.:Издательский центр "Академия" - 2003.
3. Найденская Р.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. «Человек, образ, стиль». Москва – 2002.
4. Скачкова Г. В. "Шьем сами". Издательство: Полымя. - 2000.
5. Фиалко Т. «Учимся кроить и шить. Одежда для мужчин и детей». Минск. Хэлтон - 2000.
6. <http://www.fashion-school.narod.ru/books.htm>
7. <http://www.niv.ru/cgi-bin/biblio/biblio.pl?id=001>
8. <http://club.osinka.ru/viewforum.php?f=23>
9. <http://www.newsewing.com/>

Список литературы для детей

1. Найденская Р.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. «Человек, образ, стиль». Москва – 2012.
2. Скачкова Г. В. "Шьем сами". Издательство: Полымя. - 2000.
3. <http://www.newsewing.com/>

Приложение № 1

4. Пакет материалов для кружка «Ателье дизайна»

№ п/п	Наименование товара	Характеристика товара	Ед. измерения	Кол-во
1.	Краски акриловые	Краски акриловые в упаковках по 6 цветов	упаковка	20
2.	Краски гуашевые	Гуашь плакатная в упаковках по 12 цветов	упаковка	40
3.	Краски акварельные	Акварельные краски в упаковках по 24 цвета	упаковка	40
4.	Краски «Батик»	«Батик» в упаковке по 12 цветов	упаковка	20
5.	Резерв для акрила	Резерв для акриловых красок(роспись ткани)- жидкость – закрепитель контура рисунка	шт	20
6.	Разбавитель для акрила	Разбавитель для акриловых красок (роспись ткани)	шт	20
7.	Резерв для Батика	Резерв для красок «Батик»	шт	20
8.	Разбавитель для Батика	Разбавитель для красок «Батик»	шт	20

9.	Трубочки для резерва	Трубочки стеклянные для нанесения резерва на ткань для росписи в технике «Батик»	шт	20
10.	Палитра для красок	Палитра пластмассовая для красок	шт	20
11.	Карандаши простые	Карандаши твёрдые ТВ	шт	30
12.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 3	шт	30
13.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 4	шт	30
14.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 5	шт	30
15.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 6	шт	30
16.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 7	шт	30
17.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 8	шт	30
18.	Карандаши простые	Карандаши мягкие М 9		
19.	Кисти плоские	Кисти плоские № 7 (самые маленькие)	шт	25
20.	Кисти плоские	Кисти плоские № 14 (средние)	шт	25
21.	Кисти плоские	Кисти плоские № 20(самые большие)	шт	25
22.	Кисти круглые	Кисти круглые № 7 (маленькие)	шт	25
23.	Кисти круглые	Кисти круглые № 14 (средние)	шт	25

24.	Кисти круглые	Кисти круглые № 20 (большие)	шт	25
25.	Листы	Листы формата А4, в упаковках по 20 шт.	упаковка	50
26.	Рамы	Рамы для картин формата А4	шт	20
27.	Рамы	Рамы для картин формата А3	шт	20
28.	Картон	Картон с бархатным покрытием в упаковках по 10 цветов, формата А4	упаковка	20
29.	Клей	Клей ПВА в индивидуальных тюбиках	шт	50
30.	Краски акриловые	Краски акриловые золотого цвета в пластмассовых контейнерах	шт	20
31.	Краски акриловые	Краски акриловые серебряного цвета в пластмассовых контейнерах	шт	20
32.	Кнопки	Кнопки канцелярские в упаковках по 100 штук	упаковка	10
33.	Ватные палочки	Ватные палочки в упаковках по 100 штук	упаковка	10
34.	Ленты	Узкие атласные ленты в мотках, различных цветов	моток	10
35.	Ленты	Широкие атласные ленты в мотках, различных цветов	моток	10
36.	Ленты	Узкие атласные ленты в мотках, синего цвета	моток	5
37.	Ленты	Узкие атласные ленты в мотках, красного цвета	моток	5
38.	Ткань шёлковая	Ткань шёлковая или синтетическая со сходными свойствами - прозрачная, лёгкая, тонкая, различных цветов	метр	15
39.	Ткань шёлковая	Ткань шёлковая или синтетическая со сходными свойствами - прозрачная, лёгкая, тонкая, белого цвета (для росписи «Батик»)	метр	20
40.	Ткань бархатная	Бархатная ткань красного цвета	метр	6

41.	Ткань бархатная	Бархатная ткань белого цвета	метр	2
42.	Ткань бархатная	Бархатная ткань жёлтого цвета	метр	2
43.	Ткань бархатная	Бархатная ткань синего цвета	метр	2
44.	Ткань бархатная	Бархатная ткань зелёного цвета	метр	2
45.	Пряжа	Пряжа акриловая белого цвета в мотках	моток	1
46.	Пряжа	Пряжа акриловая жёлтого цвета в мотках	моток	1
48.	Кружево	Кружево различных форм и цветов	метр	20
49.	Аппликации, нашивки	Аппликации, нашивки с клеевой изнаночной поверхностью новогодней тематики	шт	20
50.	Верёвка	Джутовая верёвка или шпагат (бечёвка) рыхлой структуры в мотках	моток	3
51.	Бисер	Бисер в больших упаковках различных цветов	упаковка	20
52.	Бусины	Бусины в больших упаковка различных размеров, различных цветов	упаковка	20
53.	Пайетки	Пайетки в больших упаковках различных цветов	упаковка	20
54.	Перья	Перья для декорирования в упаковках(средняя длина пера 4-5см), красного, белого, зелёного, жёлтого, чёрного, синего цветов	упаковка	36
55.	Ракушки	Ракушки для декорирования в упаковках (средняя длина ракушки 1-1,5 см)	упаковка	10