

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 8 от 09.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ от 09.06.2021 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«РИТМ»**

Срок реализации 1 год  
Возраст учащихся от 12 до 17 лет

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Ашкинази Александр Витальевич

## Пояснительная записка

**Направленность** – программа «Ритм» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

**Актуальность** – программа ориентирует учащихся на эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке. Кроме того, барабанный ритм организует учащихся, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Работа в ансамбле учит школьников слушать друг друга, развивает навыки коллективной игры, развивает и слух, и собранность, и внимание, и самоконтроль. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Идея развития личности через усвоение общечеловеческих ценностей на основе интереса, субъект – субъектных отношений участников объединения «Ритм», на принципах сотрудничества, сотворчества детей и взрослых во имя самореализации воспитанников – определяет актуальность программы

**Отличительные особенности программы** – большинство детей занимается в музыкальной школе в плане общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию, поэтому главный акцент ставится на музицирование, исполнение популярной музыки, творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной игры на ударных инструментах.

**Адресат программы** – учащиеся 12-17 лет (5-11 классов) вне зависимости от пола.

**Объем и срок реализации программы** – программа рассчитана на 1 год и 144 часа.

**Цель программы** – овладение игрой на ударных инструментах, расширение музыкального кругозора детей, формирование их

художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального художественного образования. Достигаются указанные цели через решение следующих задач:

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

*Обучающие:*

- приобретение основных исполнительских навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

*Воспитывающие:*

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия.

***Условия реализации программы***

*Условия набора и формирования групп* – участниками программы являются учащиеся 5-11 классов, посещающие общеобразовательную школу. Учащиеся принимаются на основе заявления родителей.

*Количество детей в группе* – на первом году обучения – не менее 15 человек.

### *Формы проведения занятий:*

- *репетиция* – по усвоению теоретических основ ритм-секции барабанов и сопроводительной музыкальной теории, учащиеся приступают непосредственно к игре на музыкальных инструментах
- *выступление* – по усвоению основных практических приемов игры на музыкальных инструментах группой учащихся, происходит переход в форму выступлений

### *Формы организации деятельности учащихся на занятии*

- индивидуальная – по мере необходимости, при отработке специальных приемов подразумевающих индивидуальную скорость освоения
- групповая – основная форма обучения, проводится в форме репетиций, концертов, выступлений.

### *Материально-техническое обеспечение*

- барабанная установка
- малые барабаны
- барабанные палочки
- пюпитр
- компьютер педагога
- программное обеспечение
- midi-клавиатура
- нотный редактор

### ***Планируемые результаты:***

#### ***Личностные результаты*** освоения программы

- сформированная мотивация к творческому труду,
- работа на результат;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

- развитые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,
- планирование своей деятельности;
- сформированные начальные формы волевого управления поведением.

***Метапредметные результаты*** освоения программы

Учащиеся будут:

- обладать памятью: слуховой, зрительной, двигательной;
- иметь развитую мускулатуру рук и мелкой моторики пальцев рук;
- обладать музыкальными способностями;
- обладать творческими способностями;

***Предметные результаты*** освоения программы

Учащиеся будут:

- знать названия ударных музыкальных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать понятия о музыкальном звуке;
- знать историю ударных инструментов;
- свободно владеть основными способами звукоизвлечения на ударном инструменте;
- пользоваться «глухим» барабаном и исполнять упражнения на нём.
- обладать музыкальным восприятием, фантазией, воображением;
- обладать чувством ритма;

***Формы подведения итогов реализации программы*** – проведение внутришкольных выступлений, праздничные выступления.

## Учебный план 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. наблюдение
2	Сведения об инструментах	8	4	4	Устный опрос
3	Работа над ритмом.	8	4	4	Устный опрос/Практические задания
4	Упражнения для малого барабана.	8	2	6	Исполнение упражнений
5	Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.	8	2	6	Устный опрос/Практические задания
6	Освоение игры на ударной установке.	20	4	16	Практические задания
7	Работа над техникой.	40	6	34	Практические задания
8	Технические трудности. Отработка навыков игры на инструменте.	10	5	5	Практические задания
9	Подготовка к выступлению. Повторение теоретических основ.	40	10	30	Практические задания
10	Выступление. Итоговое занятие	4	-	4	Выступление
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.21	29.05.22	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 8 от 09.06.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ от 09.06.2021 № 96  
Подписано цифровой подписью:  
Добренко Ирина Александровна  
Дата: 2021.08.30 18:51:11 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«РИТМ»**  
Возраст учащихся от 12 до 17 лет

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Ашкинази Александр Витальевич

Санкт-Петербург  
2021г.

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения** – на первом году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

### ***Задачи***

#### ***Развивающие:***

- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.

#### ***Обучающие:***

- приобретение основных исполнительских навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся, путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание трудолюбия.

#### ***Планируемые результаты:***

***Личностные результаты*** освоения программы –

- сформированная мотивация к творческому труду,
- работа на результат;



- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- развитые навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций,
- планирование своей деятельности;
- сформированные начальные формы волевого управления поведением.

***Метапредметные результаты*** освоения программы

Учащиеся будут:

- обладать памятью: слуховой, зрительной, двигательной;
- иметь развитую мускулатуру рук и мелкой моторики пальцев рук;
- обладать музыкальными способностями;
- обладать творческими способностями;

***Предметные результаты*** освоения программы –

Учащиеся будут:

- знать названия ударных музыкальных инструментов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать понятия о музыкальном звуке;
- знать историю ударных инструментов;
- свободно владеть основными способами звукоизвлечения на ударном инструменте;
- пользоваться «глухим» барабаном и исполнять упражнения на нём.
- обладать музыкальным восприятием, фантазией, воображением;
- обладать чувством ритма;

***Формы подведения итогов реализации программы*** – проведение внутришкольных выступлений, праздничные выступления.

### *Календарно-тематическое планирование первого года обучения*

п/п	Название темы и занятий	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Уход за инструментом	1		
3.	Устройство инструмента.	1		
4.	Устройство инструмента.	1		
5.	Устройство инструмента.	1		
6.	Устройство инструмента.	1		
7.	Устройство инструмента и принципа звукообразования	1		
8.	Устройство инструмента и принципа звукообразования	1		
9.	Устройство инструмента и принципа звукообразования	1		
10.	Устройство инструмента и принципа звукообразования	1		
11.	Практическое занятие.	1		
12.	Строевая подготовка.	1		
13.	Сведения о музыкальной практике.	1		
14.	Сведения о музыкальной практике.	1		
15.	Сведения о музыкальной практике.	1		
16.	Сведения о музыкальной практике.	1		
17.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
18.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
19.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
20.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
21.	Владение навыками игры на инструменте	1		
22.	Владение навыками игры на инструменте	1		

23.	Владение навыками игры на инструменте	1		
24.	Владение навыками игры на инструменте	1		
25.	Практическое занятие.	1		
26.	Строевая подготовка.	1		
27.	Свободное владение исполнительским аппаратом.	1		
28.	Свободное владение исполнительским аппаратом.	1		
29.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
30.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
31.	Малый барабан и его устройство, правило ухода за инструментом.	1		
32.	Малый барабан и его устройство, правило ухода за инструментом.	1		
33.	Малый барабан и его устройство, правило ухода за инструментом.	1		
34.	Малый барабан и его устройство, правило ухода за инструментом.	1		
35.	Гимнастические упражнения.	1		
36.	Строевая подготовка.	1		
37.	Большой барабан и его устройство, правила ухода за инструментом.	1		
38.	Большой барабан и его устройство, правила ухода за инструментом	1		
39.	Большой барабан и его устройство, правила ухода за инструментом	1		
40.	Большой барабан и его устройство, правила ухода за инструментом	1		
41.	Гимнастические упражнения.	1		
42.	Строевая подготовка.	1		
43.	Формирования	1		

	исполнительского аппарата.			
44.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
45.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
46.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
47.	Тарелки и их устройство, правила уходом за инструментом.	1		
48.	Тарелки и их устройство, правила уходом за инструментом.	1		
49.	Тарелки и их устройство, правила уходом за инструментом.	1		
50.	Тарелки и их устройство, правила уходом за инструментом.	1		
51.	Гимнастические упражнения.	1		
52.	Строевая подготовка.	1		
53.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
54.	Формирования исполнительского аппарата.	1		
55.	Упражнения одиночными ударами.	1		
56.	Упражнения одиночными ударами.	1		
57.	Упражнения одиночными ударами.	1		
58.	Упражнения одиночными ударами.	1		
59.	Упражнения в медленной двойке.	1		
60.	Упражнения в медленной двойке.	1		
61.	Упражнения в медленной двойке.	1		
62.	Упражнения в медленной двойке.	1		
63.	Строевая подготовка.	1		
64.	Строевая подготовка.	1		
65.	Работа над упражнениями,	1		

	этюдами и художественными произведениями.			
66.	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	1		
67.	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	1		
68.	Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями.	1		
69.	Ансамблевая подготовка	1		
70.	Ансамблевая подготовка	1		
71.	Ансамблевая подготовка	1		
72.	Ансамблевая подготовка	1		
73.	Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане	1		
74.	Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане	1		
75.	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений.	1		
76.	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений.	1		
77.	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений.	1		
78.	Схема анализа произведения. Размер, форма произведений.	1		
79.	Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1		
80.	Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1		
81.	Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1		
82.	Партии ударных и перкуSSIONных инструментов.	1		

83.	Ударная установка. Инструменты ударной установки.	1		
84.	Ударная установка. Инструменты ударной установки.	1		
85.	Ударная установка. Инструменты ударной установки.	1		
86.	Ударная установка. Инструменты ударной установки.	1		
87.	Устройство и расположение инструментов ударной установки.	1		
88.	Устройство и расположение инструментов ударной установки.	1		
89.	Устройство и расположение инструментов ударной установки.	1		
90.	Устройство и расположение инструментов ударной установки.	1		
91.	Функции инструментов ударной установки.	1		
92.	Функции инструментов ударной установки.	1		
93.	Функции инструментов ударной установки.	1		
94.	Функции инструментов ударной установки.	1		
95.	Нотная запись инструмента ударной установки	1		
96.	Нотная запись инструмента ударной установки	1		
97.	Нотная запись инструмента ударной установки	1		
98.	Нотная запись инструмента ударной установки	1		
99.	Уход за инструментами ударной установки	1		
100.	Уход за инструментами	1		

	ударной установки			
101.	Уход за инструментами ударной установки	1		
102.	Уход за инструментами ударной установки	1		
103.	Запись партий ударных инструментов на нотном стане.	1		
104.	Запись партий ударных инструментов на нотном стане.	1		
105.	Запись партий ударных инструментов на нотном стане.	1		
106.	Запись партий ударных инструментов на нотном стане.	1		
107.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
108.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
109.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
110.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
111.	Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта	1		
112.	Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта	1		
113.	Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта	1		
114.	Разучивание сбивок на 4-ю долю четвертого и восьмого такта	1		
115.	Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах	1		
116.	Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах	1		
117.	Знакомство с творчеством известных исполнителей на ударных инструментах	1		
118.	Знакомство с творчеством	1		

	известных исполнителей на ударных инструментах			
119.	Изучение приемов игры на инструментах	1		
120.	Изучение приемов игры на инструментах	1		
121.	Изучение приемов игры на инструментах	1		
122.	Изучение приемов игры на инструментах	1		
123.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
124.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
125.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
126.	Разучивание основных битовых рисунков для ударной установки	1		
127.	Работа над репертуаром	1		
128.	Работа над репертуаром	1		
129.	Работа над репертуаром	1		
130.	Работа над репертуаром	1		
131.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1		
132.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1		
133.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1		
134.	Работа над учебно-тренировочным материалом	1		
135.	Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения	1		
136.	Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения	1		
137.	Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения	1		
138.	Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения	1		
139.	Отработка штрихов,	1		



	темпов, нюансов, приемов извлечения			
140.	Отработка штрихов, темпов, нюансов, приемов извлечения	1		
141.	Концертная деятельность	1		
142.	Концертная деятельность	1		
143.	Концертная деятельность	1		
144.	Итоговое занятие	1		
Итого:		144		

## **Содержание программы**

### **Раздел № 1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности. Правила использования музыкальных инструментов.

Практика: Учащиеся запоминают и тренируют основные правила пользования барабанной установкой. Первичная диагностика. Определение наличия чувства ритма, музыкального слуха у ребенка. Практическое задание (необходимо повторить простой ритмический рисунок), наблюдение.

### **Раздел №2. Сведения об инструментах.**

Теория: Ознакомление с характеристиками и устройством ударных инструментов. История создания и развития барабанов. Большие и малые барабаны, большие и малые тарелки; из каких материалов изготовлены инструменты, размеры. Правила обращения с барабаном, обязанности барабанщика.

Практика: Посадка за инструментом. Разминка для пальцев рук. Знакомство с инструментами. Понятие музыкальной партии и музыкальной теории. Способы обучения постановки руки и начальным приёмам игры. Развитие музыкального восприятия.

### **Раздел №3. Работа над ритмом.**

Теория: Начальное положение (начальная позиция). Нотное обозначение длительностей звуков. Соотношение длительностей. Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук). Функции и постановка правой и левой руки. Простейшие ритмы. Изучение видов темпов.

Практика: Правильное положение рук и палочек. Одиночные удары. «Двойка», «Дробь», усиление и угасание ударов. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Выработка навыка соединения двух и более партий. Работа с метрономом. Метроритм. Понятия метра и ритма. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Раздел №4. Упражнения для малого барабана.**

Теория: Устройство барабана. Понятие «Целые ноты», «Половинные ноты», «Четвертные», «Восьмые», «Шестнадцатые». Виды малых барабанов и их применение. Устройство пружины.

Практика: Ритмические упражнения с использованием метронома. Развитие исполнительской техники, освобождение кисти. Исполнение восьмых и шестнадцатых нот. Одиночные удары, двойные удары. Удары по ободу. Пунктирный ритм, триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом, прием «двойки» в умеренном темпе.

#### **Раздел №5. Постановка исполнительского аппарата. Способы обучения постановке и начальным приемам игры.**

Теория: Постановка рук: американская и классическая, различия и область применения. Как стоять барабанщику. Как ходить барабанщику. Походное положение барабана. Барабанщик за установкой. Различные хватки. Французский/немецкий захваты.

Практика: Упражнения с классической ударной установкой. Соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта). Ритмические упражнения с использованием метронома.

Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Координация движения рук и ног. Работа перед зеркалом. Повороты. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение.

#### **Раздел №6. Освоение игры на ударной установке.**

Теория: Динамика, тембр. Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. Рудименты - дробь, отскоки. Понятие рудиментальная техника - «единички, двочки, триоли». Разбор базовых рудиментальных упражнений.

Практика: Работа над контрастной динамикой. Звукоизвлечение. Навык ритмической четкости исполнения в ансамбле. Исполнение ритмов партий малых барабанов. Разбор ритмов партий тарелок и бочек. Ритмические упражнения и этюды, для развития исполнительской техники, чувства ритма, музыкального мышления. Постоянная работа с метрономом. Упражнения одиночными ударами с ускорением на малом барабане.

#### **Раздел № 7. Работа над техникой.**

Теория: Теоретические основы и углубленное изучение теорий рудиментов.

Практика: Развитие и усовершенствование навыков первоначальных упражнений. Выравнивание силы удара рук: упражнения, как для правой, так и для левой руки. Совершенствование упражнений одиночными ударам.

#### **Раздел №8. Технические трудности. Отработка навыков игры на инструменте.**

Теория. Составные рудименты. Чтение нот.

Практика: Ритмические упражнения на исполнение динамических штрихов от ppp до fff. Исполнение базовых рудиментальных упражнений на

малых барабанах, бочках. Отработка трюков с палками: переброс, вращение, подбрасывание. Упражнения на соотношение длительностей. Работа на ударной установке: раскладывание одиночных, двойных ударов и парадидла между большим и малым барабаном в восьмой и триольной пульсации. Работа над произведением. Упражнения на ударной установке: ритмическая прогрессия. Различные варианты форшлаггов. Барабанное соло.

### **Раздел №9.** Подготовка к выступлению. Повторение теоретических основ.

Теория: Повторение основных приемов и техник. Рудименты. Темпы. Синкопирование. Чтение нот с листа.

Практика: Строевой походный марш на малом барабане в составе группы барабанщиков. Разучивание выступлений. Выступления в группах. Создание концертного номера.

### **Раздел №10.** Выступление. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Зачетное выступление.

## **Оценочные материалы**

**Входная диагностика** проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, выносливость, память и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: скорость, реакция, чувство ритма и т.д.

Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки							
	<i>Скорость</i>	<i>Реакция</i>	<i>Выносливость</i>	<i>Синхронизация</i>	<i>Чувство ритма</i>	<i>Усидчивость</i>	<i>Анализ</i>	<i>Системное мышление</i>

					<i>a</i>			<i>ие</i>
1 уровень								
2 уровень								
3 уровень								

### Скорость

- 1 уровень - не обладает навыками скоростной игры (используя барабанные палочки без опыта)
- 2 уровень - обладает начальными навыками скоростной игры
- 3 уровень - обладает навыками скоростной игры

### Реакция

- 1 уровень – не способен отреагировать на отскок барабанной палочки
- 2 уровень – способен отреагировать на отскок барабанной палочки с запозданием
- 3 уровень – способен отреагировать на отскок барабанной палочки

### Выносливость

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками выносливости
- 2 уровень – способен использовать барабанные палочки без пауз непродолжительное время
- 3 уровень – способен играть без пауз достаточно продолжительное время.

### Синхронизация

- 1 уровень – движения учащегося не синхронизированы
- 2 уровень – движения учащегося частично синхронизированы

- 3 уровень – движения учащегося синхронизированы в достаточной мере

#### Чувство ритма

- 1 уровень – учащийся не обладает чувством ритма
- 2 уровень – учащийся обладает чувством ритма частично
- 3 уровень – учащийся не обладает чувством ритма в достаточной мере

#### Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не усидчив
- 2 уровень – может заниматься непродолжительное время, до 10 минут без перерывов.
- 3 уровень – учащийся может заниматься без перерывов до 40 минут.

#### Анализ

- 1 уровень – не умеет анализировать движения, соотносить удар и отскок
- 2 уровень – умеет частично анализировать свои движения
- 3 уровень – умеет анализировать движения, соотносить удар и отскок, предвидит следующие движения

#### Системное мышление

- 1 уровень – не понимает, как играть на ударной установке
- 2 уровень – частично представляет, как играть на ударной установке
- 3 уровень – имеет начальные представления о том, как нужно играть на барабанной установке

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. В качестве контроля используется наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия во время

репетиций с целью отслеживания динамики развития творческих способностей, и при необходимости оказания им адресной помощи. Также используется беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы. Беседу педагог может использовать как форму контроля. Например, в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее изученный материал. По ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой задачи. В конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои ошибки и успехи, обобщить суть темы или акцентировать внимание на ключевых моментах.

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия. Определение степени усвоения теоретического материала, освоение репертуара и практических навыков игры на инструменте. Мониторинг (опрос).

**Итоговый контроль** проводится в конце года по следующим формам

- анализ коллектива и индивидуальный анализ достижений
- выступления

**Результаты учащихся** заносятся в карту учета творческих достижений.

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Бал л	Рит м	Синхронизаци я	Разнообрази е	Динамик а	Творческо е исполнени е	Участие в конкурсах	Самоконтроль и дисциплина
1							
2							
3							
4							
5							

## **Критерии:**

### **Ритм**

- 1 балл – не обладает чувством ритма
- 2 балла – обладает чувством ритма на минимальном уровне
- 3 балла – обладает чувством ритма рук
- 4 балла – обладает чувством ритма рук и ног
- 5 баллов – обладает чувством ритма в целом за барабанной установкой

### **Синхронизация**

- 1 балл – не обладает навыками синхронизированной игры
- 2 балла – обладает навыками синхронизированной игры на минимальном уровне
- 3 балла – обладает навыками синхронизированной игры рук
- 4 балла – обладает навыками синхронизированной игры ног и рук
- 5 баллов – обладает навыками синхронизированной игры в целом за барабанной установкой

### **Разнообразие**

- 1 балл – учащийся не способен проявить многообразие в игре
- 2 балла – учащийся способен проявить многообразие, играя только на одном барабане
- 3 балла – учащийся способен проявить многообразие на нескольких барабанах
- 4 балла – учащийся способен проявить многообразие в игре соло, но не в коллективе
- 5 баллов – учащийся способен проявить многообразие в игре за барабанной установкой, соло и в коллективе.

### **Динамика**

- 1 балл – учащийся не обладает динамикой в игре на барабанах
- 2 балла – учащийся обладает динамикой в игре на одном барабане



- 3 балла – учащийся обладает динамикой в игре на нескольких барабанах
- 4 балла – учащийся обладает динамикой в игре, используя три элемента
- 5 баллов – учащийся обладает динамикой в игре на барабанах

### **Творческое исполнение**

- 1 балл – не может творчески подойти к исполнению упражнений
- 2 балла – может творчески подойти к исполнению упражнений, используя один элемент
- 3 балла – может творчески подойти к исполнению упражнений на нескольких барабанах
- 4 балла – может творчески подойти к исполнению упражнений за установкой
- 5 баллов – может творчески подойти к исполнению упражнений и в игре в коллективе

### **Участие в конкурсах**

- 1 балл – не участвует в конкурсах
- 2 балла – участвует только в конкурсах внутри кружка
- 3 балла – участвует во внутришкольных выступлениях
- 4 балла – участвует в конкурсах
- 5 баллов – занимает призовые места в конкурсах

### **Самоконтроль и дисциплина**

- 1 балл – отсутствует работа над ошибками
- 2 балла – работа над ошибками выполняется частично
- 3 балла – работа над ошибками выполняется с помощью педагога
- 4 балла – работа над ошибками ведется самостоятельно
- 5 баллов – работа над ошибками ведется самостоятельно и углубленно

## *Методические материалы*

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация игры на инструменте педагогом или другими учащимися, прослушивание аудио записей, просмотр видео;
- практический: отработка упражнений, музыкального произведения, подбор по слуху.

Приёмы обучения:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения – это новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу, основанный на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. На занятиях реализуется согласно основным принципам данной педагогической технологии: освоение теоретических знаний на начальном этапе обучения, высокий уровень трудности, быстрый темп, осознанность учащихся (приходят по собственному желанию, имеют свои индивидуальные цели), целенаправленная систематическая работа по развитию всех учащихся. Занятия строятся, кроме того, на принципах партнерства и делового сотрудничества между педагогом и учащимися.

- личностно-ориентированная технология – такая образовательная среда, где ребенок является высшей ценностью и ставится в центр воспитательного процесса. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка, реализация её природных потенциалов. На занятиях реализуется путем учета педагогом особенностей

каждого учащегося, как-то природные данные, скорость освоения учебного материала и т.п.

Методы воспитания:

- убеждение, мотивация;
- поощрение, стимулирование.

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала с использованием наглядного и словесного методов. Практическая часть представляет собой систематическое выполнение упражнений, направленных на отработку технических и исполнительских навыков с последовательным возрастанием сложности заданий, а также работу над музыкальными произведениями.

Деятельность педагога строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- всестороннее развитие обучаемого с учётом его индивидуальных особенностей;
- создание необходимых условий личного развития детей, их адаптации к жизни в обществе;
- стимулирование творческой активности личности, развитие способности к решению возникающих проблем.

Принцип «от простого к сложному» занимает главное место при распределении разнообразных творческих заданий, которые постепенно усложняются. Здесь мы опираемся на индивидуальные способности каждого ребёнка, а поэтому сложность заданий и включённость детей в

исполнительскую деятельность может быть разной. Однако любое задание рассчитано на успех каждого ребёнка, который педагог отмечает как его личную победу.

Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса: Главными методами обучения являются наглядный, словесный, практический. Каждый из трех основных методов применяется в сочетании с проблемностью, чтобы воспитание и обучение носили творческий, развивающий характер. Педагогические методы тесно взаимосвязаны между собой, взаимодополняют друг друга.

**Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет разновидности:

- Наглядно-слуховой метод.
- Метод тождества и контраста
- Метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному
- Метод интонационного постижения музыки

*Приемы:* сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля

**Словесный метод** – в музыкальном воспитании имеет свою специфику, понимается не только как передача необходимой информации, сколько как образно-психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством, то есть для словесного пояснения музыки.

- Разъяснение – истолкование различных положений излагаемого материала, подача ясного представления о том или ином известном явлении
- Пояснение – углубляет восприятие музыки
- Рассказ – наиболее эмоциональный метод
- Беседа – диалогичный метод обучения

**Художественно-практический метод**

- Метод упражнения (подражательные, творческие)

- Метод создания композиций (направлен на объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения)
- Метод показа педагогом исполнительских приемов

*Приемы:* приемы игры на барабанах, приемы по музыкально-ритмическим движениям

### *Список литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 2011
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1998
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 2017
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1989. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1998
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 2016. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 2015
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 53
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1999