

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 09.06.2021 № 96

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Александров Андрей Николаевич

Пояснительная записка

Направленность – данная программа является программой художественно-эстетической направленности, предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что само изобразительное творчество и связанная с ним традиция европейского и русского искусства, опирается на незыблемое начало в человеке – чувство прекрасного и потребность выражения его на всех уровнях жизни. Программа включает в себя практическую и теоретическую часть. Теоретический курс состоит не только из вводной части о живописи, графике, а из также многочисленных бесед. Беседы проводятся с демонстрацией, в качестве специальных средств обучения подобранного иллюстративного материала – репродукций произведений известных живописцев. Курс, включает в себя мастер-классы, в которых перед каждым новым заданием, а также в процессе их выполнения демонстрируются живописные, графические приемы передачи пространства, объема и формы изображаемого объекта. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием гармоничного и ответственного отношения к себе, ближним и окружающему миру через освоение художественной грамоты, самостоятельное изобразительное творчество и знакомство с произведениями мирового искусства.

Отличительные особенности вариативный компонент заданий на повышенном уровне сложности для детей с выраженными способностями к изобразительной деятельности. Повышенный уровень предполагает академическое обучение изобразительному искусству, для учащихся обычного уровня обучения упор делается на декоративные творческие задания.

Программа предусматривает активное включение нетрадиционных техник рисования, что должно способствовать расширению представлений детей о творчестве, творческом процессе, возможностях материалов, развивать фантазию и воображение. Организация процесса обучения строится таким образом, чтобы деятельность была детям интересна и продуктивна. Поэтому многие занятия выстраиваются по принципу мастер-класса. На занятиях дети приобретают опыт грамотного общения с произведениями профессионального искусства, соотносят

свой творческий труд с результатом труда художников, познают искусство на примерах качественно художественного продукта.

Адресат программы – учащиеся 1-5 классов.

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 2 года, 288 часов.

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к духовному опыту искусства, приобретение культуры художественного восприятия и формирование образного мышления.

Задачи:

Образовательные – раскрытие творческих способностей, фантазии и воображения. Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие – развитие и формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Воспитательные – воспитание личностного внимания к смыслу, выраженному в художественных формах, а также к собственному внутреннему строю души.

Условия реализации программы – программа ориентирована на детей 7-11 лет и рассчитана на 2 года обучения. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, располагая задания в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения постановочных натюрмортов с гипсовыми фрагментами, а также натурными зарисовками с человека. Программа предусматривает 144 часов занятий в течение года – по 4 часа в неделю и 144 часов в течение следующего года – также по 4 часа в неделю.

Наполняемость групп: 1 года обучения – 15 человек, 2 года – 12 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа) в течение 2 лет (288 часов в год). Программа рассчитана на 2 года.

Формы занятий. Предполагается сочетание групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Методическое обеспечение

Педагогические разработки

- Наброски, образцы работ – 6 шт.
- Таблицы – цветные, акварельные растяжки, техника работы с карандашом, различными материалами (тушь, пастель, гуашь).
- Репродукции – детские рисунки (композиции).
- Беседы (рассказ о технике живописи, рисунка, о материалах и приемах в работе художника).

Информационные материалы

- Диафильмы
- Мультимедийные материалы
- DVD и CD диски по темам

Материально-техническое обеспечение

Для педагога:

1. ТСО – технические средства обучения (видеопроектор или ЖК-телевизор).
2. Мольберты
3. Планшеты
4. Бумага, ватман
5. Муляжи фруктов и овощей, гипсовые орнаменты, голова, череп, геометрические фигуры

Для обучающихся:

1. Бумага акварельная, ватман.
2. Акварельные и гуашевые краски, тушь, фломастеры, восковые мелки, пастель.

3. Кисти, карандаши, кнопки
4. Тетради для ведения записей.

Формы проведения занятий:

- *тренировка* – по усвоению минимальных теоретических правил рисования, учащиеся приступают непосредственно к отработке навыков рисования
- *конкурс* – по усвоению основных приемов рисования группой учащихся, происходит переход в конкурсную форму проведения занятия
- *мастер-класс* – для творчески активных и развитых учащихся подразумевается проведение мастер-классов

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная
- групповая
- индивидуальная

Методы проведения занятий.

Для развития творческой деятельности учащихся, предусмотрены методы:

- предоставление ребенку свободы в выборе способов работы и в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы занятий

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. На втором году широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с учащимися выполняет живописную, графическую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу

выполнения работы. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты

К концу обучения учащийся будет:

знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- основы цветоведения - основные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

уметь:

- передавать на бумаге простейшие формы предметов, настроение в работе;
- владеть техническими приемами живописи в акварели, в работе гуашевыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

иметь навыки:

- построения композиции.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы подведения итогов реализации программы

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Учебно-тематический план 1года

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	4	4
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	2	8
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	20	4	16
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	20	4	16
6	Тематическое рисование	20	4	16
7	Орнамент. Стилизация.	16	4	12
8	Мир сказки	24	4	20
9	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	20	4	16
10	Итоговое занятие.	4	2	2
	Итого:	144	34	110

Учебно-тематический план 2 года

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-

2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	4	2	2
3	Акварель. Технические приемы акварели (по сырому, заливка, растяжка, вливание цвета в цвет, по сухому)	4	2	2
4	Осенний пейзаж	6	1	5
5	Рисование с натуры. Простые геометрические тела (куб, шар, конус)	6	1	5
6	Натюрморт. Тональный рисунок	4	2	2
7	Декоративный натюрморт	6	1	5
8	Портрет	2	1	1
9	Изображение человека. Пропорциональное членение, закономерности построения в изображении человек	2	1	1
10	Наброски с человеческой фигуры с натуры и по памяти	4	2	2
11	Изображение человека в движении	4	2	2
12	Зимний пейзаж	4	2	2
13	Зимняя сказка	6	2	4
14	Рисуем птиц, животных	10	2	8
15	Стилизация природных форм птиц, животных	6	2	4
16	Иллюстрация литературного произведения	10	2	8
17	Композиция «Вьюга»	6	2	4
18	Основы цветоведения. Цветовой круг	6	2	4
19	Живопись – искусство цвета. Этюды предметов натюрморта (фруктов)	4	2	2
20	Весенний пейзаж	4	2	2

21	Живопись натюрморта	6	2	4
22	Композиция «Птицы»	4	2	2
23	Основы композиции. Тематическая композиция «Весна»	10	2	8
24	Иллюстрация литературного произведения	6	2	4
25	Композиция «Цветы»	6	2	4
26	Натюрморт с цветами	6	2	4
27	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	144	36	108

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.21	28.05.22	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю
2 год	01.09.22	27.05.23	36	144	2 занятия по 2 часа в неделю

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 09.06.2021 № 96
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2021.08.30 18:41:22 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Изобразительное Искусство»
Возраст обучающихся от 7 до 11 лет
1 Год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Александров Андрей Николаевич

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения на первом году обучения принимаются все желающие. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления. Занятия проходят с учетом конкретных видов деятельности – фронтальной, групповой, индивидуальной.

Задачи:

Образовательные – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства рисунка, живописи и композиции. Задача дать обучающимся конкретные и начальные знания по изобразительной грамоте, обучить законам перспективного построения реалистического изображения на плоскости.

Развивающие – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта.

Воспитательные – обретение художественного вкуса, чуткости к духовному опыту, выраженному в художественных формах и заинтересованности в собственном внутреннем мире души.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Формы подведения итогов реализации программы

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

№ п/п	Количество часов	Название темы и занятий
1.	3	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2.	2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.
3.	2	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4.	1	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.
5.	2	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6.	2	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7.	1	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8.	2	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения чере иллюстрации.
9.	2	«Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка.
10.	2	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11.	1	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

12.	2	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.
13.	4	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14.	2	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
15.	2	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.
16.	5	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.
17.	3	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.
18.	3	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
19.	3	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
20.	1	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.
21.	3	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.
22.	3	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)
23.	3	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
24.	1	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
25.	1	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».
26.	2	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.
27.	2	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
28.	2	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев

29.	6	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.
30.	6	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.
31.	2	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.
32.	2	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.
33.	2	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель, рисование по методу ассоциаций.
34.	2	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.
35.	2	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.
36.	2	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.
37.	2	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.
38.	2	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.
39.	2	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.
40.	2	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.
41.	2	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.
42.	2	Посещение выставок.
43.	2	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
44.	2	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.
45.	10	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.
46.	2	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями,

		штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.
47.	2	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.
48.	2	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.
49.	2	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.
50.	2	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.
51.	2	Посещение выставок, зарисовки на природе.
52.	2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.
53.	2	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.
54.	2	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.
55.	2	Натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.
56.	2	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.
57.	2	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
58.	2	«Весенние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
59.	2	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.
60.	2	«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
61.	2	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.
Итого: 144 ч.		

1 год обучения

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой изостудии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТБ.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Теория: Понятие о цвете. Расширение понятий о цвете. Понятие «нюанс». Гармоничное сочетание цветов предмета с цветом фона. Понятие света и тени в живописи.

Практика: Практические упражнения. Цветовая композиция

4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория: Знакомство с выразительностью поз, движений животных. Специфика растений в живописи. Знакомство с разнообразием форм животных/растений: круглые, плоские, длинные, гладкие формы.

Практика: Применение приемов акварельной техники в выполнении анималистического жанра. Создание выразительного образа.

5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.

Теория: Соответствие темы и содержания. Композиция как ритм рисунка. Роль цвета в изображении и его выразительные возможности. Доминирующие цвета.

Типы композиций: вертикальная, горизонтальная, диагональная, симметричная, асимметричная композиции.

Практика: выполнение самостоятельных работ. Рисование с натуры. Практические упражнения на создание композиции.

6. Тематическое рисование

Теория Разнообразие выразительных средств и графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. Тематические и абстрактные композиции. Привлечение внимания к красоте форм живой природы.

Практика: Выполнение самостоятельных работ. Рисование с натуры. Практические упражнения на создание композиции.

7. Орнамент. Стилизация.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Ритмические превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика: Применение закономерностей композиции в разработке орнамента и тематических композиций композиции.

8. Мир сказки

Теория: Мотив сказки в изобразительном искусстве.

Практика: Сказочные композиции в рисунке и живописи.

9. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт

Теория: понятие о пейзаже, портрете, натюрморте. Формирование целостного колористического видения пейзажа.

Практика: Выполнение самостоятельных работ. Рисование с натуры. Рисование натюрморта. Практические упражнения на создание пейзажа. Схематичное изображение человека.

10. Итоговое занятие

Теория: Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Практика: Проведение мастер-классов, конкурсов, выставок.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 09.06.2021 № 96
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2021.08.30 18:41:22 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

**«Изобразительное Искусство»
Возраст обучающихся от 8 до 12 лет
2 Год обучения**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Александров Андрей Николаевич

Санкт-Петербург
2021г.

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения на втором году обучения принимаются все желающие. Наполняемость группы – не менее 12 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления. Занятия проходят с учетом конкретных видов деятельности – фронтальной, групповой, индивидуальной.

Задачи:

Образовательные – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства рисунка, живописи и композиции. Задача дать обучающимся конкретные и более углубленные знания по изобразительной грамоте, обучить законам перспективного построения реалистического изображения на плоскости.

Развивающие – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания.

Воспитательные – обретение художественного вкуса, чуткости к духовному опыту, выраженному в художественных формах и заинтересованности в собственном внутреннем мире души.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

п/п	Название темы и занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие	2
2.	Изобразительное искусство в жизни человека	2
3.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2
4.	Изобразительное искусство. Живопись	2
5.	Художественные материалы	2
6.	Рисунок — основа изобразительного творчества	2
7.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	2
8.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	2
9.	Цвет. Основы цветоведения	2
10.	Цвет в произведениях живописи	2
11.	Объемные изображения в скульптуре	2
12.	Основы языка изображения	2
13.	Мир наших вещей. Натюрморт	2
14.	Реальность и фантазия в творчестве художника	2
15.	Реальность и фантазия в творчестве художника	2
16.	Изображение предметного мира — натюрморт	2
17.	Изображение предметного мира — натюрморт	2
18.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	2

19.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	2
20.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	2
21.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	2
22.	Освещение. Свет и тень	2
23.	Освещение. Свет и тень	2
24.	Натюрморт в графике	2
25.	Цвет в натюрморте	2
26.	Выразительные возможности натюрморта	2
27.	Вглядываясь в человека. Портрет	2
28.	Вглядываясь в человека. Портрет	2
29.	Портрет в скульптуре	2
30.	Графический портретный рисунок	2
31.	Роль цвета в портрете	2
32.	Человек и пространство. Пейзаж	2
33.	Человек и пространство. Пейзаж	2
34.	Изображение пространства	2
35.	Правила построения перспективы	2
36.	Правила построения перспективы	2
37.	Пропорции и строение фигуры человека	2
38.	Тематическая картина	2
39.	Сюжет и содержание в картине	2
40.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
41.	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность	2
42.	Прямые линии и организация пространства	2
43.	Цвет - элемент композиционного творчества	2
44.	Объект и пространство	2
45.	Конструкция: часть и целое	2
46.	Художник и художественные технологии: от карандаша	2
47.	Живописные и графические упражнения	2
48.	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко	2
49.	Две контрастные фигуры	2
50.	Иллюстрация к литературному произведению (по	2
51.	Выполнение тематических композиций по произведениям	2
52.	Изобразительная викторина «Цветовая гармония»	2
53.	Выполнение тематических композиций по произведениям	2
54.	Коллаж. «Весенние мотивы»	2
55.	Составление палитры цветов	2

56.	Рисование с натуры и по памяти Различных предметов	2
57.	Тематическая композиция	2
58.	Выполнение тематических композиций по произведениям	2
59.	Художник и художественные технологии: от карандаша	2
60.	Живописные и графические упражнения	2
61.	Живописные и графические упражнения	2
62.	Изобразительная викторина «Цветовая палитра»	2
63.	Исправление недочётов в рисунке, прорисовка деталей, контуров	2
64.	Исправление недочётов в рисунке, прорисовка деталей, контуров	2
65.	Мазок. Прорисовка деталей	2
66.	Штрих, контур. Окончание рисунка	2
67.	Штрих, контур. Окончание рисунка	2
68.	Рисунок карандашом	2
69.	Поздравительная открытка	2
70.	Основные узоры росписи. Упражнения	2
71.	Самостоятельная работа над выбранным сюжетом	2
72.	Итоговое занятие	2
Итого:	144	

2 год обучения

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой изостудии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Штрих, тон, пропорция, симметрия, линейное построение.

Практика: Штудия штриха, выполнение задания по тональной развертке, размещение одного предмета в пространстве листа.

3. Акварель. Технические приемы акварели («по сырому», заливка, растяжка, вливание цвета в цвет, «по сухому»).

Теория: По сырому, заливка, растяжка, вливание цвета в цвет, по сухому

Практика: Выполнение технических приемов акварели

4. Осенний пейзаж

Теория: Последовательность работы в акварельной технике

Практика: Применение приемов акварельной техники в выполнении пейзажа.

5. Рисунок с натуры. Рисунок геометрических тел.

Теория: понятие прямой перспективы. Эпоха Возрождение – открытие мира картины. Линейное построение.

Практика: выполнение самостоятельных работ. Рисование с натуры.

6. Натюрморт. Тональный рисунок

Теория: понятие о тональном рисунке (светотень как его принцип), правильное размещение нескольких предметов в листе, выявление формы средствами штриха, контраста.

Практика: выполнение самостоятельных работ. Рисование с натуры.

7. Декоративный натюрморт

Теория: Закономерности построения композиции.

Практика: Применение закономерностей композиции в разработке декоративной композиции натюрморта

8. Портрет

Теория: Закономерности пропорционального членения головы человека.

Практика: Применение закономерностей в выполнении портрета

9. Изображение человека. Пропорциональное членение, закономерности построения в изображении человека

Теория: Понятие о пропорции, особенностях рисования человека.

Практика: Схематичное изображение человека

10. наброски с человеческой фигуры

Теория: Понятие о пропорции, особенностях рисования с натуры человека.

Практика: Самостоятельные наброски с натуры и по памяти.

11. Изображение человека в движении

Теория: Понятие о пропорции, особенностях рисования с человека в движении.

Практика: Рисование фигуры человека в движении.

12. Зимний пейзаж

Теория: Последовательность в изображении пейзажа.

Практика: Выполнение зимнего пейзажа.

13. Зимняя сказка

Теория: Определение понятия «художественный образ».

Практика: Выполнение эскиза в качестве основы композиционного решения.

14. Рисуем птиц, животных

Теория: Определение основных геометрических форм в изображении животных.

Практика: Анализ форм животных – соотнесение формы животного к геометрическим формам, пластическое решение в изображении животного.

15. Стилизация природных форм птиц, животных

Теория: Определение понятия «стилизация».

Практика: Декоративная переработка форм птиц, животных в замкнутых геометрических формах – в круге, квадрате, треугольнике, ромбе

16. Иллюстрация литературного произведения

Теория: Определение понятия «иллюстрация».

Практика: Разработка эскиза иллюстрации.

17. Композиция «Вьюга»

Теория: Определение понятия «Тематическая композиция».

Практика: Выполнение композиции

18. Основы цветоведения. Цветовой круг

Теория: Характеристика цвета, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета.

Практика: Выполнение цветового круга, составление различных цветов и их оттенков, анализ цветового круга по тону, теплохолодности, насыщенности.

19. Живопись – искусство цвета. Этюды предметов натюрморта (фруктов)

Теория: Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Живописные материалы: акварельные краски и их свойства, кисти, бумага и т.д. Знакомство с основными приемами акварельной живописи: лессировка, мазок. Анализ цветовых контрастов.

Практика: Самостоятельное освоение приемов акварельной живописи, выполнение этюдов фруктов, овощей.

20. Весенний пейзаж

Теория: Понятие «колорит».

Практика: Выполнение весеннего пейзажа.

21. Натюрморт. Живопись

Теория: Представление о закономерности цветовых отношений. Лепка формы цветом с учетом свето-теневых отношений. Умение видеть рефлексы.

Практика: Выполнение работ в технике акварели. Постановки из различного количества предметов, различной фактуры.

22. Композиция «Птицы»

Теория: Понятие о «ритме», «динамике» в построении композиции.

Практика: Применение закономерностей композиции в самостоятельной работе.

23. Основы композиции. Тематическая композиция «Весна»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Формирование у учеников навыков последовательной работы над тематическим рисунком по принципу: от общего к частному.

Практика: Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

24. Иллюстрация литературного произведения

Теория: Образность в композиционном решении. Преобразование литературного образа в художественный.

Практика: Упражнение на создание образа – выделение наиболее характерных черт, умение подчинить все средства художественного образа главной идее композиции.

25. Композиция «Цветы»

Теория: Закономерность композиционного строя в строении цветка.

Практика: Выявление закономерностей композиции в строении цветка

26. Натюрморт с цветами

Теория: Построение световоздушной среды. Передача света в композиции.

Практика: Творческий поиск в передаче света в композиции.

27. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение изученного, анализ и отбор лучших работ на выставку

Практика: Оформление ученических работ на выставку.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, память, и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Пластичность, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Видение цвета	Память	Начальное представление о рисовании	Точность передачи материала	Усидчивость
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

Видение цвета

- 1 уровень – учащийся не обладает способностями подмечать тонкости и различия цветовой гаммы

- 2 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы

Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить материал
- 2 уровень – учащийся может запомнить обобщенный материал по тематике изобразительного искусства
- 3 уровень – учащийся хорошо запоминает материал по тематике изобразительного искусства

Начальное представление о рисовании

- 1 уровень – учащийся не обладает начальными навыками в рисовании
- 2 уровень – учащийся обладает начальными навыками в рисовании, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками в рисовании

Точность передачи материала

- 1 уровень – учащийся не достаточно точно передает материал на бумаге
- 2 уровень – учащийся достаточно точно передает материал на бумаге, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно точно передает материал на бумаге

Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не обладает усидчивостью
- 2 уровень – учащийся обладает усидчивостью, однако, в недостаточной мере
- 3 уровень – обладает достаточно усидчив

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос

- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- тренировка
- мастер-класс
- выставка работ

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- устный опрос
- педагогическая беседа
- тренировка

Итоговый контроль проводится в конце года по следующим формам

- мастер-класс
- конкурсные работы
- выставки

Результаты учащихся заносятся в карту учета творческих достижений.

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные мероприятия	Живопись	Память	Эстетика	Рисунок	Участие в конкурсах	Композиция
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях

- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие о внутришкольных мероприятиях

Живопись

- 1 балл – учащийся не обладает навыками живописи
- 2 балла – учащийся обладает навыками живописи, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками живописи, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками живописи, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками живописи, оценка «отлично»

Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

Рисунок

- 1 балл – учащийся не обладает навыками в области рисунка

- 2 балла – учащийся обладает навыками в области рисунка, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками в области рисунка, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками в области рисунка, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками в области рисунка, оценка «отлично»

Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых занятий.

Методы обучения

Формирование навыков изобразительного искусства у учащегося проходит через ряд этапов: от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых упражнениях, объясненных педагогом, до творческого применения знаний на практике. На начальном этапе преобладает **репродуктивный метод**. Он применяется при обучении учащихся:

- правилам рисунка/живописи и т.д.;
- практических упражнений.

В дальнейшем репродуктивный метод заменяется на **продуктивный**. Для того чтобы реализовать замысел выступления, учащийся должен овладеть практическими приемами.

Метод коррекции. Учитывая, что становление ряда личностных характеристик учащегося происходит именно в практических упражнениях, за основу метода коррекции было принято формирование у учащегося адекватного отношения к проработке этих упражнений с исправлением ошибок.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов**:

Принцип развивающей деятельности: выставка, с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности: каждого ребенка в выставку работ/мастер-класс, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности: изложения программного материала.

Основой организации работы с учащимися в данной программе является система **дидактических принципов**:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М. Советский художник.2001.
2. Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. М. Эксмо. 2007.
3. Иванов Д.Л. Юный художник. М. Эксмо. 2007.
4. Сборник. Живопись. Практическое пособие. М., 2004.
5. Дейнека А.А. Учись рисовать. М.: Изобразительное искусство. 1961.
6. Вавилов С.Ш. Глаз и солнце. М.: Наука. 2008.
7. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. М.: Стройиздат. 1979.
8. Мастера искусства об искусстве. В 2 томах. М. Искусство. 2002.
9. Рисование геометрических форм в перспективе: Методические указания по рисунку для студентов 1 курса / сост. Иванова И.Г. Фрунзе, 2013.

Дополнительная литература:

1. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. М., 2005.
2. Паррамон Эдисионес. Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи. Барселона, 2002.
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи. Искусство. М., 2010.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2005.
5. Ефимов А.В., Скобелев В.М. Методика преподавания живописи в Московском архитектурном институте. Архитектура СССР. М., 2010. №9.
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 2010.
7. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи. М., 2011.
8. Шабоук Савва. Искусство — система — отражение. М., 2010.
9. Hron Josef. Jak namalovat krajinu. Praha, 2008.

Список литературы для воспитанников:

1. Алпатов М.В. Искусство. М.: «Просвещение», 2010.
2. Воротников А.А. История искусства. Минск: «Литература», 2007
3. Гутнов А. Мир архитектуры. М.: «Молодая гвардия», 2005
4. Долгополов И. Мастера и шедевры. М.: «Изобразительное искусство», 2007
5. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: «Вече», 2001
6. Аксенова М. Энциклопедия для детей, т. 7,8. М.: «Аванта+», 1998

7. Люцис К. Малая детская энциклопедия. Искусство. М.: «Русское энциклопедическое товарищество», 2015
8. Эфрос А.М. Мастера разных эпох. М.: «Советский художник», 2014.