

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета

Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 106 от 04.06.2024

Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Маленький актер»
Возраст обучающихся от 7 до 12 лет
Срок реализации 2 года**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гандель Надежда Валентиновна/Волошин Назар Юрьевич

Пояснительная записка

Направленность

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и имеет общекультурный уровень освоения. Театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства. Игра, игровые упражнения выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое зависит от создания доброжелательной атмосферы, которая поможет ребенку раскрыться и проявить себе в общении, а затем и в творчестве. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой, духовное, речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей являются направленностью данной программы. Программа реализуется с 2016 г.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, а также Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ, содержание программы ориентировано на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление дать детям глубокие научные знания по многим областям,

развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности и пр. При таком подходе, реализующем установку на развитие мышления, а не способности чувствовать, думать и творить, эмоционально-духовная сущность ребёнка превращается во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Между тем, общество сегодня остро нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности. По словам В.Г. Белинского, именно «эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности». Умение эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотносить с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности, коренятся в особых природных задатках и составляют эстетические способности человека.

Актуальность

Данная программа является актуальной, так как театральная модель – это «проба» ощутить себя в той или иной сфере, позволяет ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления скованности, сжатости, создавая вокруг себя комфортную среду и театральное искусство, как нельзя лучше помогает в этом. Если мы предоставим ребёнку возможность раскрытия и развития потенциальных возможностей своего внутреннего мира, то сформируем способность любить, сострадать, понимать и принимать ближнего, сформируем желание детей учиться творчески, научим детей общаться свободно, высказывая свою точку зрения без боязни.

Адресат программы – учащиеся 1-7 классов

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 2 года, 144 часа течение одного года обучения на каждую группу.

Наполняемость группы

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

Цель программы

Воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств, сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

Задачи программы

Обучающие:

- овладение навыками общения, коллективного творчества, освобождая себя от скованности и сжатости;
- дать учащимся теоретические знания по актерскому мастерству и театру в целом

Воспитывающие:

- стимулировать детей учиться творчески;
- активация познавательного мыслительного интереса;
- научить уважать участников театра

Развивающие:

- развитие сферы чувств, соучастие, сопереживание;
- развитие эстетических способностей.

Условия реализации программы – участниками программы являются обучающиеся 1-7 классов, посещающие общеобразовательную школу. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Программа предусматривает 288 часов занятий в течение года на каждую группу.

Формы и методы проведения занятий.

Все занятия проводятся в групповой форме или в зависимости от задания могут проводиться по звеньям, с учетом возрастных особенностей детей. В течение года все дети пробуют себя в роли актера. Формы проведения занятий: чтение текстов, просмотр сказок, игры, инсценировки, тренинги и упражнения на артикуляцию.

Методы

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру;
- метод театрализации.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Формы

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля, концерта, других форм театрализации – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Методическое обеспечение

Информационные материалы – аудиозаписи, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение:

- Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал, сцена;
- Костюмерные и гримерные помещения;
- Помещение для декораций;
- Костюмы и декорации;
- Микрофоны;
- Аудио и видео материал.

Планируемые результаты

В результате освоения программы театрального кружка «Маленький актер» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является

учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Форма проведения итоговой аттестации – постановка спектакля.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы
----------	-------------------	--------------	---------------	-----------------	--------------

п/п	программы	часов			контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Что такое театр и его особенности	8	8	-	Диагностическая игра
3	Сценическая грамота (сюжетно-ролевая игра)	6	2	4	Устный опрос
4	Сценическая речь	35	6	29	Устный опрос
5	Сценическое движение	38	-	38	Практические задания
6	Просмотрово-информационный раздел	10	-	10	Практические задания
7	Постановка театрального представления	44	-	44	Практические задания
8	Итоговое занятие	1	-	1	Практические задания
	ИТОГО:	144	18	126	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	Устный опрос
2	Что дает театральное искусство (викторина, конкурс)	4	2	2	Устный опрос
3	Сюжетно-ролевая игра	10	2	8	Практические задания
4	Сценическая речь	34	6	28	Практические задания
5	Сценическое движение, пластические импровизации	34	-	34	Практические задания
6	Посещение театра	8	-	8	Практические задания
7	Подготовка и показ спектакля	52	-	52	Практические задания
8	Итоговое занятие	1	1	-	Практические

					задания
	ИТОГО:	144	12	132	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.24	29.05.25	36	144	2 занятия по 2 часа
2 год	01.09.25	29.05.26	36	144	2 занятия по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:

Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:47:29 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Маленький актер»
Возраст обучающихся от 7 до 12 лет
1 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гандель Надежда Валентиновна

Санкт-Петербург
2024г.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения – на первом году обучения принимаются все желающие. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

Задачи программы

Обучающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, фантазию, наблюдательность и находчивость;
- дать учащимся теоретические знания по актерскому мастерству и театру в целом

Воспитывающие:

- развивать коммуникабельность, умение общаться с людьми в разных ситуациях
- активация познавательного мыслительного интереса;
- научить уважать участников театра

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развитие эстетических способностей.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности на учебном занятии в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Поведение учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.), пути эвакуации. Порядок действий при сигналах тревоги. Объекты для ориентирования в пространстве. Экскурсия - обзор по кабинету и сцене. Пешая экскурсия по образовательному учреждению. Демонстрация и изучение путей эвакуации. Фотосессия. Инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия.

2. Что такое театр и его особенности

Теория. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

3. *Сценическая грамота*

Теория. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Обыгрывание сюжетов. Тренинг творческой психотехники актера, развитие навыков рабочего самочувствия, развитие творческого восприятия, развитие артистической смелости и элементов характерности.

4. *Сценическая речь.*

Теория. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Сценические этюды, одиночные – на выполнение простого задания, на освоение предлагаемых обстоятельств, парные – на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером.

5. *Сценическое движение.*

Теория. Музыкально-пластические импровизации. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика. Выполнение практических заданий педагога. Упражнения, направленные на развитие сценического движения. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

6. *Просмотрово-информационный раздел.*

Практика. Посещение театров: «Зазеркалье», «БТК», «Филармония для детей и юношества» и др., просмотры кинофильмов, обсуждение просмотренного материала. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

7. Постановка театрального представления.

Практика. Сказка как основа для инсценирования. Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной 25 информации о сказке для создания её сценической интерпретации. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по сказке – как результат общего творческого проекта. Особенности инсценирования сказки в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы. Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характеристики. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны.

Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Разгадывание кроссворда. Рефлексия

8. Итоговое занятие.

Практика. Беседа о спектакле, который был поставлен, оснащен и сыгран детьми. Подведение итогов за весь курс обучения. Обсуждение полученного опыта.

Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметными результатами изучения курса является

учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Форма проведения итоговой аттестации – постановка спектакля.

Календарно-тематическое планирование

п/п	Название темы и занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2
3.	Театр – искусство коллективное.	2
4.	Многообразие выразительных средств в театре	2
5.	Значение поведения в актерском искусстве.	2

6.	Значение поведения в актерском искусстве	2
7.	Значение поведения в актерском искусстве.	2
8.	Экскурсия	2
9.	Бессловесные и словесные действия.	2
10.	Бессловесные и словесные действия.	2
11.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2
12.	Логика речи.	2
13.	Логика речи.	2
14.	Логика речи.	2
15.	Логика речи.	2
16.	Словесные воздействия.	2
17.	Словесные воздействия.	2
18.	Словесные воздействия.	2
19.	Словесные воздействия.	2
20.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2
21.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2
22.	Пьеса – основа спектакля.	2
23.	Пьеса – основа спектакля.	2

24.	Текст-основа постановки.	2
25.	Театральный грим. Костюм.	2
26.	Театральный костюм	2
27.	Репетиционный период.	2
28.	Многообразие выразительных средств в театре.	2
29.	Многообразие выразительных средств в театре.	2
30.	Актерская грамота.	2
31.	Актерская грамота.	2
32.	Художественное чтение.	2
33.	Художественное чтение.	2
34.	Художественное чтение.	2
35.	Художественное чтение.	2
36.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2
37.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2
38.	Словесные воздействия.	2
39.	Словесные воздействия.	2
40.	Словесные воздействия.	2
41.	Словесные воздействия.	2

42.	Сценическое движение.	2
43.	Сценическое движение.	2
44.	Театральная игра .	2
45.	Театральная игра .	2
46.	Действия с невидимками (этюды с воображаемыми предметами и упражнения на память физических действий)	2
47.	Надёжная опора (упражнения на опору дыхания)	2
48.	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	2
49.	Школа профессионального актёрского мастерства	2
50.	Совместный буклет-коллаж «Волшебный мир театра».	2
51.	Актёрские пробы с использованием масок.	2
52.	Составление словесного портрета гармоничной личности.	2
53.	Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия.	2
54.	Собеседование на темы увиденных видеофрагментов и презентации.	2
55.	Составление «карты-алгоритма» действий. Конкурс чтецов правил поведения.	2
56.	Этюдная практика и игры-превращения.	2
57.	Этюдная практика и игры-превращения.	2
58.	Викторина «Как мы звучим».	2

59.	Игры-упражнения для снятия зажима.	2
60.	Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона.	2
61.	Модифицированные игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций.	2
62.	Радиоэфир речевой характерности. Рефлексия.	2
63.	Разнообразие артикуляционных приёмов.	2
64.	Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции.	2
65.	Сочинение, проговаривание и собирание 78 фольклорных элементов.	2
66.	Прослушивание аудиозаписей с исполнением композиций. Просмотр видеофрагментов.	2
67.	Чтение энциклопедической статьи «Премьера».	2
68.	Составление памятки подготовки к сценическому представлению.	2
69.	Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров.	2
70.	Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа	2
71.	Сценическое выступление.	2
72.	Итоговое занятие	2
	Итого:	144

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:47:25 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Маленький актер»
Возраст обучающихся от 8 до 13 лет
2 год обучения**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гандель Надежда Валентиновна

Санкт-Петербург
2024г.

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения – на втором году обучения принимаются все желающие. Наполняемость группы – 12 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

Задачи программы

Обучающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, фантазию, наблюдательность и находчивость;

- дать учащимся теоретические знания по актерскому мастерству и театру в целом

Воспитывающие:

- развивать коммуникабельность, умение общаться с людьми в разных ситуациях
- активация познавательного мыслительного интереса;
- научить уважать участников театра

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развитие эстетических способностей.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Рассмотрение организационных вопросов. Анкетирование по ТБ и ОТ.
Тематический план работы.

2. Что дает театральное искусство.

Проведение викторины-конкурса на базе школьной библиотеки.

3. Сюжетно-ролевая игра.

Обыгрывание сюжетов, разработка и показ актерских этюдов на заданную тему.
Этюды-пародии.

4. Сценическая речь.

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Использование скороговорок и поговорок. Устранение дикционных недостатков.

5. *Сценическое движение.*

Музыкально-пластические импровизации. Пластические игры и упражнения. Развитие умения владеть своим телом, мимикой без слов. («Встреча», «Потеря», «Листья» и др.)

6. *Посещение театра.*

Посещение театров: «Зазеркалье», «БТК», «Филармония для детей и юношества» и др., просмотры кинофильмов, обсуждение просмотренного материала.

7. *Подготовка и показ спектакля.*

Подбор произведения, распределение ролей. Развитие грамматически правильной выразительной речи при изложении сюжета. Умение вести свободный диалог с партнером. Подготовка костюмов, изготовление декораций, музыкального материала и видеоматериала. Генеральная репетиция, показ спектакля для родителей и учеников школы.

8. *Итоговое занятие.*

Беседа о спектакле, который был поставлен, оснащен и сыгран детьми. Подведение итогов за весь курс обучения. Обсуждение полученного опыта.

Планируемые результаты

В результате освоения программы театрального кружка «Маленький актер» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является

Учащиеся научатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Форма проведения итоговой аттестации – постановка спектакля.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

п/п	Название темы и занятий	Количество часов
1.	Ознакомительная беседа о театральном искусстве	2
2.	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях	2
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	2
4.	Театр кукол, радио и телетеатр	2
5.	Пьеса – основа спектакля	2
6.	Значение поведения в актерском искусстве.	2
7.	Виды внимания. Объекты внимания	2
8.	Игры на знакомство	2
9.	Игры на знакомство	2
10.	Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.	2

11.	Этюды на выразительность жестов	2
12.	Импровизация игр-драматизаций.	2
13.	Одиночные этюды по темам: животные,насекомые.	2
14.	Одиночные этюды по темам: животные,насекомые.	2
15.	Одиночные этюды по темам: животные,насекомые.	2
16.	Сценическое внимание	2
17.	Этюды с воображаемыми предметами	1
18.	Рождение звука	1
19.	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	1
20.	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	1
21.	Комплекс упражнений по дикции	2
22.	Комплекс упражнений по дикции	2
23.	Комплекс упражнений по дикции	1
24.	Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков	1
25.	Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков	1
26.	Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков	5
27.	Упражнение Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.	3
28.	Знакомство учащихся с собственным телом	3
29.	Знакомство с понятиями: точки зала (сцены)	3
30.	Перестроение в указанные (геометрические) фигуры	3
31.	Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме	3

32.	Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме	2
33.	Начало и окончание упражнения вместе с музыкальным сопровождением.	3
34.	Тематический анализ	2
35.	Предлагаемые обстоятельства	2
36.	Линии действия персонажей	2
37.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций	2
38.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций	2
39.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций	3
40.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми	3
41.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	3
42.	Работа над выразительностью речи	2
43.	Репетиции отдельных картин в разных составах	3
44.	Репетиции отдельных картин в разных составах	3
45.	Репетиции отдельных картин в разных составах	1
46.	Репетиции отдельных картин в разных составах	3
47.	Репетиции отдельных картин в разных составах	1
48.	Создание декораций и костюмов	3
49.	Создание декораций и костюмов	1
50.	Репетиция всей пьесы	1
51.	Репетиция всей пьесы	1
52.	Тематический анализ	1

53.	Линии действия персонажей	2
54.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций	2
55.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций	1
56.	Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций	1
57.	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми	1
58.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	1
59.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми	1
60.	Репетиции отдельных картин в разных составах	2
61.	Репетиции отдельных картин в разных составах	2
62.	Репетиции отдельных картин в разных составах	1
63.	Репетиции отдельных картин в разных составах	2
64.	Создание декораций и костюмов	2
65.	Создание декораций и костюмов	2
66.	Репетиция всей пьесы	3
67.	Репетиция всей пьесы	2
68.	Репетиция всей пьесы	4
69.	Премьера	2
70.	Премьера	2
71.	Обсуждение с детьми	2
72.	Посещение театра	2
	Итого:	144

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (физические качества, выносливость, память, реакция и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Пластичность, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Пластичность	Память	Речь	Эмоциональность	Музыкальный слух
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

Пластичность

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками пластичности
- 2 уровень – учащийся обладает навыками пластичности, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает навыками пластичности

Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить диалог от 0-1 минут
- 2 уровень – учащийся может запомнить диалог до 1-5 минут
- 3 уровень – учащийся может запомнить диалог от 5 минут и более.

Речь

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками правильно поставленной речи
- 2 уровень – учащийся обладает навыками правильно поставленной речи, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками правильно поставленной речи

Эмоциональность

- 1 уровень – учащийся не достаточно эмоционален
- 2 уровень – учащийся достаточно эмоционален, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно эмоционален для выступлений

Музыкальный слух

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками музыкального слуха
- 2 уровень – учащийся обладает навыками музыкального слуха, однако, требуется корректировка
- 3 уровень – обладает навыками музыкального слуха

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- выступления
- репетиция

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- репетиция
- устный опрос
- педагогическая беседа
- выступления

Итоговый контроль проводится в конце года по следующим формам

- выступления

Результаты учащихся заносятся в карту учета творческих достижений.

ФИ учащегося Карта учета достижений							
<i>Балл</i>	<i>Внутришкольные мероприятия</i>	<i>Актерское мастерство (речь, голос, эмоциональность)</i>	<i>Память</i>	<i>Эстетика</i>	<i>Музыкальный ритм</i>	<i>Участие в конкурсах</i>	<i>Самоконтроль и дисциплина</i>
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие о внутришкольных мероприятиях

Актерское мастерство

- 1 балл – учащийся не обладает навыками актерского мастерства
- 2 балла – учащийся обладает навыками актерского мастерства, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками актерского мастерства, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками актерского мастерства, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками актерского мастерства, оценка «отлично»

Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания текста
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания текста, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания текста, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания текста, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания текста, оценка «отлично»

Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно

- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

Музыкальный ритм

- 1 балл – учащийся не обладает навыками ритмичности
- 2 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками ритмичности, оценка «отлично»

Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выступления и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

Самоконтроль и дисциплина

- 1 балл – учащийся не контролирует ситуацию, однажды был отстранен от мероприятий
- 2 балла – учащийся контролирует ситуацию, однако необходимо присутствие педагога

- 3 балла – учащийся контролирует ситуацию, обладает минимальным уровнем самоконтроля
- 4 балла – учащийся обладает выдержкой и самоконтролем
- 5 баллов – учащийся может оценивать чужие выступления

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых занятий.

Методы обучения

Формирование навыков игры у учащегося проходит через ряд этапов: от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых упражнениях, объясненных педагогом, до творческого применения знаний на практике. На начальном этапе преобладает **репродуктивный метод**. Он применяется при обучении учащихся:

- правилам выступления;
- практических упражнений.

В дальнейшем репродуктивный метод заменяется на **продуктивный**. Для того чтобы реализовать замысел выступления, учащийся должен овладеть практическими приемами.

Метод коррекции. Учитывая, что становление ряда личностных характеристик учащегося происходит именно в практических упражнениях, за основу метода коррекции было принято формирование у учащегося адекватного отношения к проработке этих упражнений с исправлением ошибок.

Обучение осуществляется на основе общих *методических принципов*:

Принцип развивающей деятельности: выступление, с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности: каждого ребенка в выступление, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности: изложения программного материала.

Основой организации работы с учащимися в данной программе является система *дидактических принципов*:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Литература

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2010.
6. Журнал «Детская энциклопедия о театре – Издательство Педагогика- «Пресс» Москва 1999 год.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2001.
10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>