

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета

Протокол №10 от 03.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ № 106 от 04.06.2024

Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Лепляндия»**

**Возраст обучающихся 7-10 лет**

**Срок реализации – 3 года**

**Разработчик:**  
Педагог дополнительного образования  
Шулепова Ирина Леонидовна

## ***Пояснительная записка.***

***Направленность*** – образовательная программа «Лепляндия» имеет социально-педагогическую направленность. Программа предполагает общекультурный уровень освоения.

Программа учебного предмета «Лепляндия» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области «Декоративно-прикладное искусство».

Учебный предмет «Лепляндия» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть и видеть, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерил, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Лепить можно из глины, пластилина, воздушного пластилина, воска, разных видов полимерной глины, холодного фарфора и соленого теста.

**Соленое тесто** в последние годы стало очень популярным материалом для лепки – это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность, насыщенность, законченность, расписывают

изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы, такие как дерево, стекло, ткань, либо уже готовые элементы. Из соленого теста можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Эффектно выглядят поделки, выполненные из цветного теста. На тесте легко оставлять отпечатки разными предметами. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В начале прошлого века в Аргентине придумали особую смесь из кукурузного крахмала, клея, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «полимерная глина». «Полимерная глина» на сегодняшний день является абсолютно безвредным, удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «полимерной глины» является то, что работать с ней могут не только взрослые, но и даже дети. При застывании «полимерная глина» приобретает твердость, что отличает его от пластилина. Этот замечательный материал дает неограниченные возможности для творчества, из него можно слепить всё что угодно, даже настоящие произведения искусства!

В ходе занятий учащиеся знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

### ***Актуальность программы***

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего

места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

### ***Новизна***

Данная программа дает знания, которые помогают в изучении профессионального мастерства дизайнера, флориста.

Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки; а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, полимерной глины, их окрашиванием.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: сувенирная лепка, изготовление бижутерии, флористика.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Адресат программы*** – учащиеся 1-3 классов

***Объем и срок реализации программы*** – программа рассчитана на 3 года, 216 часов.

### ***Цель программы:***

Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

## ***Задачи.***

### *Образовательные:*

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

### *Развивающие:*

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция».

### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

### ***Условия реализации программы –***

Программа ориентирована на детей 7-10 лет без специальной подготовки.  
Программа рассчитана на 3 года обучения.

### *Наполняемость групп:*

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек.
- 3 год обучения – 10 человек

*Режим занятий* – 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут).

*Форма организации деятельности учащихся на занятиях* – индивидуальная. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, отличающееся от других. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива, и предлагается такой вариант, который по силам ребёнку на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления, мы тем самым способствуем развитию дополнительных навыков, умений, доводя их до совершенства.

*Приемы и методы:*

- словесный;
- практический;
- творческий.

### ***Методическое обеспечение.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Учащиеся имеют

возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Для успешного результата в освоении программы «Лепка» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

*Техническое оснащение:*

- набор стеков (пластмассовые и деревянные).
- алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
- лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
- перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее
- пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
- баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек.
- зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
- деревянная палочка для суши.

*Дополнительное оборудование*

- бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее
- набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект
- маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.
- ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

### ***Планируемые результаты.***

Программа предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

#### **Предметные результаты**

должны знать:

- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного),
- особенности соленого теста и полимерной глины ,
- приемы и способы соединения деталей в поделках,
- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста и полимерной глины, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов
- об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом, полимерной глиной,
- правила выполнения сборных конструкций,
- последовательность изготовления картины и рамочки,
- о работе с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;



- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

должны уметь:

- самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто,
- укреплять поделку с помощью каркасов разного типа,
- соединять детали различными способами,
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин,
- правильно сушить, применять различные эффекты (глазирование, подрумянивание, окрашивание) и оформлять изделие,
- использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства,
- анализировать готовое изделие,
- творчески подходить к выполнению работы.
- использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления; применение различных красок, знание основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; применение на практике проектировочной деятельности (выполнение эскизов работы и инструкционных карт), применение стилизации в работе с соленым тестом;
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

**Личностные результаты**

В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду,
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

**Метапредметные результаты**

учащиеся научатся:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ,
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере познавательных учебных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий лепкой у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

## **Учебный план**

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Общее ознакомление учащихся с видом декоративно-прикладного творчества; приобретение основных навыков и умений.

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		
			теор.	практ.	Форма контроля
<b>1. Инструменты и материалы</b>					
1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Воздушный пластилин». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	2	1	1	Диагностическая беседа
1.1	Основы композиции. Цветоведение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>1. Плоскостная лепка.</b>					
2.1	Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления брелков. Лепка брелка «Пёрышко».	2	0	2	Опрос
2.2	Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Лепка и изготовление поздравительной открытки ко дню учителя.	5	1	4	Практические упражнения
2.3	Знакомство с понятием «фактура». Технология	7	1	6	Практические упражнения

	изготовления плоских игрушек-подвесок. «Лист берёзы», «Лист дуба». «Кленовый лист».				
2. Рельефная лепка.					
3.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Крошки – осминожки».	3	1	2	Практические упражнения
3.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. «Божья коровка», «Жуки», «Кит». «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. по желанию детей.	12	2	10	Практические упражнения
3.3	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием Выполнения композиций: «Кошачья семейка», «Снегири», «Новогодние игрушки».	9	1	8	Практические упражнения
3.4	Технология изготовления рамок для фотографий.	3	1	2	Практические упражнения
3.5	Выполнения тематических композиций: «Подарок маме», «Валентинки»	8	2	6	Практические упражнения
3. Объемные изделия.					
4.1	Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления	6	1	5	Практические упражнения
4.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение сказочных героев:	7	1	6	Практические упражнения

	Чиполино или Чебурашка.				
4.3	Выполнение объемной композиции «Смешарики».	5	1	4	Практические упражнения
5.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	Контрольные практические задания
	Итого:	72	14	58	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		
			теор.	практ.	Формы контроля
<b>1. Повторение</b>					
1.1	Повторение простейших способов лепки из соленого теста	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Психология цвета.	2	1	1	Опрос
<b>2. Рельефная лепка</b>					
2.1	Технология изготовления подковки-оберега.	2	1	1	Практические упражнения
2.2	Украшения для кухни	8	1	7	Практические упражнения
2.3	Сувениры	4	1	3	Практические упражнения
<b>3. Объемные изделия</b>					
3.1	Технология изготовления подсвечников.	4	1	3	Практические упражнения
3.2	Технология изготовления карандашницы.	4	1	3	Практические упражнения
3.3	Изготовление тематической композиции по желанию детей.	4	1	3	Практические упражнения
<b>4. Объемные изделия на каркасе</b>					
4.1	Объемные	6	1	5	Практические

	изделия на каркасе.				упражнения
4.2	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.	9	1	8	Практические упражнения
<b>5. Композиция из пластилина и декоративных материалов</b>					
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Мудрая сова».	3	1	2	Практические упражнения
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	3	1	2	Практические упражнения
<b>6. Полимерная глина.</b>					
6.1	Виды полимерной глины Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной. Знакомство с техникой лепки из полимерной	1	1	0	Практические упражнения

	глины. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.).				
6.2	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.	6	1	5	Практические упражнения
6.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	6	1	5	Практические упражнения
6.4	Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки. Лепка и раскрашивания, тонировка	4	1	3	Практические упражнения
7.	Экскурсии	1	-	1	
8.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	Практические упражнения
	Итого:	72	15	57	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Общее количество часов	В том числе		
			теор.	практ.	Формы контроля
<b>1. Введение</b>					
1.1	Повторение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Основы композиции. Цветоведение. Формообразование.	2	1	1	Опрос
<b>2. Рельефная лепка</b>					
2.1	Композиция «Ромашки»	4	1	3	Практические упражнения
2.2	«Деревенька моя»	4	1	3	Практические

					упражнения
2.3	Коллективная творческая работа «Русская народная сказка»	6	1	5	Практические упражнения
3. Объемные изделия					
3.1	Технология изготовления подсвечников.	4	1	3	Практические упражнения
3.2	Технология изготовления карандашницы.	4	1	3	Практические упражнения
3.3	Творческая работа	6	1	5	Практические упражнения
4. Лепка из глины					
4.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	2	1	1	Практические упражнения
4.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	4	1	3	Практические упражнения
4.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	4	1	3	Практические упражнения
4.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	4	1	3	Практические упражнения
5. Полимерная глина.					
5.1	Техника «филигрань» в полимерной глине. Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань».	3	1	2	Практические упражнения



	Лепка и сборка.				
5.2	Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань»	4	1	3	Практические упражнения
5.3	Технология изготовление заковки в технике «филигрань».	4	1	3	Практические упражнения
<b>6.Полимерная флористика</b>					
6.1	Технология изготовления листа. Использования штампа для создания прожилок.	3	1	2	Практические упражнения
6.2	Технология изготовления универсального лепестка. Создание прожилок. Волнистый и рваный край лепестка.	4	1	3	Практические упражнения
6.3	Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик.	4	1	3	Практические упражнения
7.	Экскурсии	3	-	3	Практические упражнения
8.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	-	1	Практические упражнения
	Итого:	72	18	54	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.24	31.05.25	36	72	2 занятия по 1 часу
2 год	01.09.25	31.05.26	36	72	2 занятия по 1 часу
3 год	01.09.26	31.05.27	36	72	2 занятия по 1 часу

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол №10 от 03.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ №106 от 04.06.2024  
Подписано цифровой подписью:  
Добренко Ирина Александровна  
Дата: 2024.06.30 20:37:39 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Лепляндия»**

**Возраст обучающихся 7-10 лет**

**1 год обучения**

**Разработчик:**

**Педагог дополнительного образования  
Шулепова Ирина Леонидовна**

**Санкт-Петербург**

**2024г.**

## ***Пояснительная записка.***

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения** – на первом году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

### ***Задачи.***

#### *Образовательные:*

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

#### *Развивающие:*

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

## *1 год обучения*

### *Содержание программы*

#### 1. Тема: Вводный урок:

Знакомство с правилами техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

#### 1.1 Тема: Основы композиции. Цветоведение.

Понятие «эскиз», «рисунки», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм», «колоритм». Законы построения композиции. Особенности растительных и геометрических орнаментов.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.

Самостоятельная работа: Построение растительных и геометрических орнаментов. Смешивание красок для получения нужного цвета.

## 2. Плоская лепка

#### 2.1. Тема: Выполнение несложных изделий из простых элементов.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление магнитов и подков. Роспись поделок после просушки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

#### 2.2. Тема: Составление несложной композиции из простых элементов.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, составление несложной композиции на осеннюю тему с отпечатками сухих

растений. Роспись поделок после просушки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных композиций из листьев.

2.3.Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями

Показ презентаций о разнообразии пород кошек и о декоративных рыбках.

Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

### 3. «Полуобъемные изображения»

3.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», и др. Использование картона, цветного теста, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок крошек-осминожек, овощей, фруктов, ягод.

3.2.Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, теста, гуашевые краски.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

3.3. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки» и др. Использование картона, теста, семечек, круп, веточки елок и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза веселый поваренок, снегири, новогодние игрушки.

3.4.Тема: Технология изготовления рамок для фотографий.

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Самостоятельная работа: Изготовление шаблонов, украшение мелкими деталями.

3.5. Тема: Выполнение тематической композиции.

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале. «Валентинки», «23 февраля» «Подарок маме». Использование картона, теста, гуашевых красок.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

4. «Объемные изображения»

4.1. Тема: Особенности лепки объемной игрушки. Технология изготовления барашек и ягнят.

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Технология изготовления барашек и ягнят. Использование цветного теста.

Самостоятельная работа: изображение барашка и ягненка.

4.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

Просмотр сказок: Дж. Родари «Приключение Чипалино», Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Выполнение набросков, эскизов любимившихся героев. Проработка отдельных элементов в сказочных игрушках. Выполнение сказочных героев. Использование картона, цветного теста, бусин, лент.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза сказочных героев.

4.3. Тема: Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке». «Колобок» или «Курочка ряба»

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок: «Дружная семейка», «Колобок» (русская народная сказка) «Курочка Ряба» (русская народная сказка). Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки.

Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов.

Практическая работа: выполнение героев сказок:

1. «Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;
2. «Курочка Ряба» - бабушка, курочка, мышка;
3. «Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

Использование картона, цветного теста, природного материала.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

5. Тема: Экскурсия. Экскурсия на природу.

6. Тема: Итоговое занятие. Выставка работ.

Разбор и защита экзаменационных работ. Организация выставки работ учащихся.

### *Календарно-тематическое планирование*

№ п/п	Количество часов	Название темы и занятий
1.	1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Воздушный пластилин».
2.	1	Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.
3.	1	Основы композиции. Цветоведение.
4.	1	Изготовление цветовой палитры

5.	1	Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления брелков..
6.	1	Лепка брелка «Пёрышко».
7.	1	Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений.
8.	1	Лепка листьев
9.	1	Лепка листьев
10.	1	Лепка цветочков
11.	1	Лепка цветочков
12.	1	Оформление открытки ко дню учителя
13.	1	Знакомство с понятием «фактура». Технология изготовления плоских игрушек-подвесок.
14.	1	Изготовление игрушки-подвески «Лист берёзы»
15.	1	Изготовление игрушки-подвески «Лист берёзы»
16.	1	Изготовление игрушки-подвески «Лист дуба».
17.	1	Изготовление игрушки-подвески «Лист дуба».
18.	1	Изготовление игрушки-подвески «Кленовый лист».
19.	1	Изготовление игрушки-подвески «Кленовый лист».
20.	1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.
21.	1	Композиция «Крошки –осминожки».



22.	1	Композиция «Крошки –осминожки».
23.	1	Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения.
24.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
25.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
26.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
27.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
28.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
29.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
30.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
31.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
32.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
33.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.
34.	1	Изготовление полубъемной композиции по выбору детей.

35.	1	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием
36.	1	Выполнения композиции «Кошачья семейка»,
37.	1	Выполнения композиции «Кошачья семейка»,
38.	1	Выполнения композиции «Кошачья семейка»,
39.	1	Выполнения композиции «Снегири»
40.	1	Выполнения композиции «Снегири»
41.	1	Выполнения композиции «Новогодние игрушки».
42.	1	Выполнения композиции «Новогодние игрушки».
43.	1	Выполнения композиции «Новогодние игрушки».
44.	1	Технология изготовления рамок для фотографий
45.	1	Изготовление рамки в стиле Шебби шик
46.	1	Изготовление рамки в стиле Шебби шик
47.	1	Выполнения тематических композиций
48.	1	Выполнение композиции «Подарок маме»
49.	1	Выполнение композиции «Подарок маме»
50.	1	Выполнение композиции «Подарок маме»
51.	1	Выполнение композиции «Подарок маме»
52.	1	Выполнение композиции «Подарок маме»
53.	1	Выполнение композиции «Валентинки»

54.	1	Выполнение композиции «Валентинки»
55.	1	Особенности лепки объемной игрушки.
56.	1	Технология изготовления объемной игрушки.
57.	1	Технология изготовления объемной игрушки.
58.	1	Технология изготовления объемной игрушки.
59.	1	Технология изготовления объемной игрушки.
60.	1	Технология изготовления объемной игрушки.
61.	1	Закрепление навыков работы с объемными формами.
62.	2	Изготовление фигурки сказочного героя. Чипполино
63.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чипполино
64.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чипполино
65.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
66.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
67.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
68.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
69.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
70.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
71.	1	Изготовление фигурки сказочного героя. Чебурашка
72.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.
Итого: 72 ч.		

# Оценочные материалы

## 1 года обучения

**Входная диагностика** проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, память, и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- устный опрос

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Видение цвета, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Видение цвета	Память	Мастерство лепки	Точность передачи творческого замысла	Усидчивость
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

### Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

### Видение цвета

- 1 уровень – учащийся не обладает способностями подмечать тонкости и различия цветовой гаммы
- 2 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы

#### Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить материал
- 2 уровень – учащийся может запомнить обобщенный материал по тематике дизайна/создания образа
- 3 уровень – учащийся хорошо запоминает материал по тематике дизайна/создания образа

#### Мастерство лепки

- 1 уровень – учащийся не обладает начальными навыками в мастерстве лепки
- 2 уровень – учащийся обладает начальными навыками в мастерстве лепки, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками в мастерстве лепки

#### Точность передачи творческого замысла

- 1 уровень – учащийся не достаточно точно передает замысел в изделии
- 2 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел

#### Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не обладает усидчивостью
- 2 уровень – учащийся обладает усидчивостью, однако, в недостаточной мере
- 3 уровень – обладает, достаточно усидчив

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения

- педагогическое наблюдение
- тренировка
- мастер-класс
- выставка работ

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- устный опрос
- педагогическая беседа
- тренировка

**Итоговый контроль** проводится в конце года по следующим формам

- мастер-класс
- конкурсные работы
- выставки

**Результаты учащихся** заносятся в карту учета творческих достижений (также используются карты из Приложения №1).

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные мероприятия	Эскиз	Память	Эстетика	Творческий замысел	Участие в конкурсах	Композиция
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие во внутришкольных мероприятиях

#### Эскиз

- 1 балл – учащийся не обладает навыками создания эскиза
- 2 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «отлично»

#### Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

#### Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно

- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

#### Творческий замысел

- 1 балл – учащийся не обладает навыками реализации творческого замысла
- 2 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «отлично»

#### Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

#### Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

### *Методические материалы*



## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых или индивидуальных занятий.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 10 от 09.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ №106 от 04.06.2024  
Подписано цифровой подписью:  
Добренко Ирина Александровна  
Дата: 2024.06.30 20:37:49 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Лепляндия»**

**Возраст обучающихся 7-10 лет**

**2 год обучения**

Разработчик:

Педагог дополнительного образования  
Шулепова Ирина Леонидовна

Санкт-Петербург

2024г.

## ***Пояснительная записка.***

**Особенности организации образовательного процесса второго года обучения** – на втором году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 12 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

### ***Задачи.***

#### *Образовательные:*

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

#### *Развивающие:*

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

#### *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

## *2 год обучения*

### *Содержание программы*

1.1. Тема: Повторение простейших способов лепки из соленого теста. Ознакомление учащихся со специальной и периодической литературой, наглядными пособиями и фотографиями работ. Приготовление теста. Этапы составления инструкционной карты. Расчет материалов для работы. Составление инструкционной карты на разрабатываемую игрушку. Выполнение эскиза игрушки, предложенного учащимся.

Практическая работа: повторение приемов лепки игрушек. Выполнение игрушки предложенной учащимся в двух экземплярах.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза игрушки.

1.2. Тема: Психология цвета.

Повторение основных законов цветоведения. Тона и полутона. Глухие и звонкие цвета. Холодные и теплые. Передача настроения с помощью цвета. Влияние цветовой гаммы на оптическое восприятие цвета. Символика цвета.

Изучение специальной литературы, составление орнаментов с использованием тонов и полутонов, глухих и звонких, теплых и холодных цветов. Раскрашивание двух одинаковых игрушек в разные цвета и сравнение их.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза игрушки в разных цветах.

## 2. Рельефная лепка

2.1. Тема: Технология изготовления оберега с декорированием.

Создание сюжета в полубъеме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке растений. Показ презентации народных традиций украшения дома, оберегах. Лепка рельефной подковки-оберега из окрашенного теста на плотной основе. Роспись поделки после просушки.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза оберега.

## 2.2. Тема: Украшение для кухни с декорированием.

Беседа на тему: «Дизайн кухни». Методы лепки плетенок, венков, калачей, фруктов, цветов и т.п. Применение новых способов лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца ит.д.

Практическая работа: выполнение изделий-сувениров:

1. вешалка для полотенец;
2. декоративные решетки и композиции,
3. веселые заготовки;
4. домики для специй;
4. корзина с цветами;
5. украшение для стола.
6. выполнение изделий для кухни на тему: «Фантазийная композиция»

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза на тему: «Фантазийная композиция».

## 2.3. Тема: Сувениры.

Беседа на тему: «Дом и уют». Просмотр литературы, иллюстраций, подборок современного дизайна интерьера Способы, методы, принципы лепки и оформление сувениров. Инструменты и приспособления, применяемые для изготовления сувениров для дома.

Практическая работа:

Изготовление изделий-сувениров:

1. Сувенир - сердечко с яблоком и птичками.
2. Сувенир черепашки.
3. Подвески под календарь.
4. Сувениры по желанию детей

Оформление вышеперечисленных сувениров.

Самостоятельная работа. Выполнение эскиза на тему: «Сувениры».

## 3. Объемные изображения»

### 3.1. Тема: Технология изготовление подсвечников.

Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ППБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника.

Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

### 3.2. Тема: Технология изготовления карандашницы.

Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе. Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

### 3.3 Тема: Технология изготовления тематической композиции по желанию детей.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование соленого теста, гуашевых красок, стеки, чеснокодавилка, зубочистки, лак.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

## 4. Объемные изделия на каркасе

### 4.1. Тема: Объемные изделия на каркасе.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Наблюдение за повадками, движениями животных во время охоты, игры, сна. Выполнение эскиза поделки. Выполнение композиции – животные: «Собака», «Лошадка», «Кошка», «Обезьяна», «Жираф».

Лепка фигуры. Лепка дополнительных деталей для создания сюжетной композиции по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

4.2. Тема: Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Выполнение композиции «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др. по желанию детей

Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей композиции.

## 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов

5.1.Тема: «Паутинка с паучком», «Мудрая сова». Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

5.2 Тема: «Волшебное зеркало». Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного теста, ниток, бусин, пуговиц, лент, фольги и др.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов зеркал.

## 6. Полимерная глина

6.1. Тема: Виды полимерной глины. Инструменты и материалы.

Знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм (бусины, кольца, кубики и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

## 6.2. Тема: Изготовление сувениров.

Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамки для фото, украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

## 6.3. Тема: Изготовление магнитов.

Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

## 6.4. Технология изготовления морских обитателей.

Разнообразие морских обитателей. Приемы лепки ракушки, морских звезд, рыбок. Выполнение морских обитателей. Просушивание, тонировка акриловыми красками.

## 7. Тема: Экскурсии. Экскурсия на природу.

## 8. Тема: Подведение итогов.

Анализ работы за год. Организация и проведение выставки работ учащихся.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Название темы и занятий
1.	1	Вводное занятие. Повторение простейших способов лепки из соленого теста
2.	1	Повторение простейших способов лепки из соленого теста.
3.	1	Психология цвета.
4.	1	Психология цвета.



5.	1	Технология изготовления подковки-оберега.
6.	1	Изготовление подковки-оберега.
7.	1	Украшения для кухни
8.	1	Украшения для кухни
9.	1	Украшения для кухни
10.	1	Украшения для кухни
11.	1	Украшения для кухни
12.	1	Украшения для кухни
13.	1	Украшения для кухни
14.	1	Украшения для кухни
15.	1	Сувениры
16.	1	Сувениры
17.	1	Сувениры
18.	1	Сувениры
19.	1	Технология изготовления подсвечников.
20.	1	Изготовление подсвечника.
21.	1	Изготовление подсвечника.
22.	1	Изготовление подсвечника.
23.	1	Технология изготовления карандашницы.
24.	1	Изготовление карандашницы.

25.	1	Изготовление карандашницы.
26.	1	Изготовление карандашницы.
27.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
28.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
29.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
30.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
31.	1	Объемные изделия на каркасе.
32.	1	Объемные изделия на каркасе.
33.	1	Объемные изделия на каркасе.
34.	1	Объемные изделия на каркасе.
35.	1	Объемные изделия на каркасе.
36.	1	Объемные изделия на каркасе.
37.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
38.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
39.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
40.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.

41.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
42.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
43.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
44.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
45.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
46.	1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе
47.	1	«Паук с паутиной»,
48.	1	«Мудрая сова».
49.	1	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.
50.	1	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.
51.	1	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.
52.	1	Виды полимерной глины Инструменты и материалы. Физические и химические

		свойства материалов. Общие правила работы с глиной.
53.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
54.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
55.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
56.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
57.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
58.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
59.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
60.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
61.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
62.	2	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
63.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
64.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
65.	1	Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки.
66.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
67.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка

68.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
69.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
70.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
71.	1	Экскурсии
72.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.
Итого: 72 ч.		

## Оценочные материалы

### 2 года обучения

**Входная диагностика** проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, память, и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- устный опрос

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Видение цвета, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Видение цвета	Память	Мастерство лепки	Точность передачи творческого замысла	Усидчивость
1 уровень						
2 уровень						

3 уровень						
-----------	--	--	--	--	--	--

### Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

### Видение цвета

- 1 уровень – учащийся не обладает способностями подмечать тонкости и различия цветовой гаммы
- 2 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы

### Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить материал
- 2 уровень – учащийся может запомнить обобщенный материал по тематике дизайна/создания образа
- 3 уровень – учащийся хорошо запоминает материал по тематике дизайна/создания образа

### Мастерство лепки

- 1 уровень – учащийся не обладает начальными навыками в мастерстве лепки
- 2 уровень – учащийся обладает начальными навыками в мастерстве лепки, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками в мастерстве лепки

### Точность передачи творческого замысла

- 1 уровень – учащийся не достаточно точно передает замысел в изделии
- 2 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел

### Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не обладает усидчивостью

- 2 уровень – учащийся обладает усидчивостью, однако, в недостаточной мере
- 3 уровень – обладает, достаточно усидчив

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- тренировка
- мастер-класс
- выставка работ

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- устный опрос
- педагогическая беседа
- тренировка

**Итоговый контроль** проводится в конце года по следующим формам

- мастер-класс
- конкурсные работы
- выставки

**Результаты учащихся** заносятся в карту учета творческих достижений (также используются карты из Приложения №1).

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные	Эскиз	Память	Эстетика	Творческий	Участие в	Композиция

	<i>мероприятия</i>				<i>замысел</i>	<i>конкурсах</i>	
1							
2							
3							
4							
5							

### Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие во внутришкольных мероприятиях

### Эскиз

- 1 балл – учащийся не обладает навыками создания эскиза
- 2 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «отлично»

### Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно



- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

#### Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

#### Творческий замысел

- 1 балл – учащийся не обладает навыками реализации творческого замысла
- 2 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «отлично»

#### Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях

- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

#### Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

### *Методические материалы*

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых или индивидуальных занятий.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол №10 от 03.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ №106 от 04.06.2024  
Подписано цифровой подписью:  
Добренко Ирина Александровна  
Дата: 2024.06.30 20:57:29 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Лепляндим»**

**Возраст обучающихся 7-10 лет**

**3 год обучения**

**Разработчик:**

**Педагог дополнительного образования  
Шулепова Ирина Леонидовна**

**Санкт-Петербург**

**2024г.**

## ***Пояснительная записка.***

**Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения** – на втором году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 12 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

### ***Цель программы:***

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

### ***Задачи.***

#### *Образовательные:*

- научить лепке из солёного теста и полимерной глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, соленое тесто, пластика - масса.

#### *Развивающие:*

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус.

- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы,

Третий год обучения

### ***Содержание программы***

#### 1. Введение

##### 1.1. Тема: Повторение.

Повторение различных приемов лепки изучение эскизов, инструкционных карт, специальной и периодической литературы. Основные тенденции и направления в разработке изделий из соленого теста.

Практическая работа:

Повторение ранее изученных способов лепки на примерах рабочих образцов простейших изделий.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок орнаментов из простых элементов.

##### 1.2. Тема: Основы композиции. Цветоведение. Формообразование.

Законы построения композиции. Равновесие в композиции. Акцент. Цветовое решение. Взаимосвязь композиции и цвета. Стилизация. Формообразующие элементы. Возможности ПЭВМ в составление композиции из соленого теста. Зарисовка отдельных элементов.

Практическая работа: Изучение специальной литературы и видеоматериалов по теме; зарисовка отдельных элементов и работа над их стилизацией. Варианты декорирования. Работа на ПЭВМ.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

## 2. Полуобъемные изделия.

### 1.2. Тема: Композиция «Ромашки»

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цветы».

2.2. Тема: «Деревенька моя». Изучение деревенского быта по литературе, иллюстрациям. Посещение музея. Выполнение зарисовок отдельных элементов быта, набросков, эскизов. Разработка и обоснование авторского эскиза панно в цвете. Обсуждение эскиза, внесение уточнений и дополнений в эскиз. Доработка эскиза. Выполнение панно «Деревенька моя». Сборка и оформление панно «Деревенька моя». Составление инструкционной карты.

Самостоятельная работа: посещения музея.

2.3 Тема: «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа). Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, соленого теста, природного материала.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

## 3. Объемные изделия.

### 3.1. Тема: Технология изготовления подсвечников.

Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем, ППБ. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника.

Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий подсвечников. Подбор иллюстративного материала.

3.2. Тема: Технология изготовления карандашницы.

Зарисовка эскиза карандашницы. Способы крепления объемных деталей к плотной основе. Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу Роспись после просушки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий карандашниц. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема: Творческая работа на любую тематику.

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнение творческой работы

Самостоятельная работа: зарисовка эскиза творческой работы.

4. Лепка из глины

4.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы.

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

4.2.. Тема: Декоративная вазочка.

Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.



#### 4.3. Тема: Глиняная игрушка.

Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

#### 4.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

### 5. Полимерная глина

#### 5.1. Тема: Техника «филигрань» в полимерной глине.

Технология изготовления миниатюрного панно в технике «филигрань». Приемы лепки в технике «филигрань»; подготовка основы для декорирования, скатывания маленьких шариков и колбасок, выкладывания узора с помощью стека. Выполнения панно, просушивание, покрытия лаком.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза панно.

#### 5.2. Технология изготовления подвески (кулона) в технике «филигрань»

Приемы лепки подвески из полимерной глины: раскатывания глины и придания формы, выкладывания узора. Выполнение подвески, просушивания, тонирование. Сборка на ленте (шнуре).

Самостоятельная работа: выполнение эскиза кулона.

#### 5.3. Декорирование заколки в технике «филигрань».

Приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладки тонкого слоя глины, выкладки узоров.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза заколки.

## 6. Полимерная флористика

### 6.1. Технология изготовления листа.

Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Лепка листьев, просушивание, тонировка.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

### 6.2. Технология изготовления универсального лепестка.

Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивание, тонировка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза лепестка.

### 6.3. Технология изготовления серединки цветка.

Приемы лепки основ из полимерной глины: основа с «зубчиками», основа для бутона розы. Виды тычинок, пестик. Лепка серединок-основ для различных цветов, просушивание.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

## 7. Тема: Экскурсия.

Экскурсия на природу.

## 8. Тема. Подведение итогов.

Обзор знаний по изученному курсу. Организация и проведение выставки работ учащихся.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Количество часов	Название темы и занятий
1.	1	Психология цвета.
2.	1	Психология цвета.
3.	1	Технология изготовления подковки-оберега.
4.	1	Изготовление подковки-оберега.
5.	1	Украшения для кухни
6.	1	Украшения для кухни
7.	1	Украшения для кухни
8.	1	Украшения для кухни
9.	1	Украшения для кухни
10.	1	Украшения для кухни
11.	1	Украшения для кухни
12.	1	Украшения для кухни
13.	1	Сувениры
14.	1	Сувениры

15.	1	Сувениры
16.	1	Сувениры
17.	1	Технология изготовления подсвечников.
18.	1	Изготовление подсвечника.
19.	1	Изготовление подсвечника.
20.	1	Изготовление подсвечника.
21.	1	Технология изготовления карандашницы.
22.	1	Изготовление карандашницы.
23.	1	Изготовление карандашницы.
24.	1	Изготовление карандашницы.
25.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
26.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
27.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
28.	1	Изготовление тематической композиции по желанию детей.
29.	1	Объемные изделия на каркасе.
30.	1	Объемные изделия на каркасе.
31.	1	Объемные изделия на каркасе.
32.	1	Объемные изделия на каркасе.

33.	1	Объемные изделия на каркасе.
34.	1	Объемные изделия на каркасе.
35.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
36.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
37.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
38.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
39.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
40.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
41.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
42.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
43.	1	Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др.
44.	1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе
45.	1	«Паук с паутиной»,
46.	1	«Мудрая сова».

47.	1	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.
48.	1	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.
49.	1	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.
50.	1	Виды полимерной глины Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Общие правила работы с глиной.
51.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
52.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
53.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
54.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
55.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
56.	1	Изготовление украшений, брелков, рамочки для фото.
57.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
58.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
59.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
60.	2	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания,

		инициалы, цветы и др.
61.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
62.	1	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.
63.	1	Технология изготовления морских обитателей: морские звезды, ракушки, рыбки.
64.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
65.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
66.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
67.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
68.	1	Лепка и раскрашивания, тонировка
69.	1	Экскурсии
70.	1	Экскурсии
71.	1	Экскурсии
72.	1	Итоговое занятие. Выставка работ.
Итого: 72 ч.		

## Оценочные материалы

### 3 года обучения

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, память, и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- устный опрос

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Видение цвета, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Видение цвета	Память	Мастерство лепки	Точность передачи творческого замысла	Усидчивость
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

### Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

### Видение цвета

- 1 уровень – учащийся не обладает способностями подмечать тонкости и различия цветовой гаммы
- 2 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы

### Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить материал



- 2 уровень – учащийся может запомнить обобщенный материал по тематике дизайна/создания образа
- 3 уровень – учащийся хорошо запоминает материал по тематике дизайна/создания образа

#### Мастерство лепки

- 1 уровень – учащийся не обладает начальными навыками в мастерстве лепки
- 2 уровень – учащийся обладает начальными навыками в мастерстве лепки, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками в мастерстве лепки

#### Точность передачи творческого замысла

- 1 уровень – учащийся не достаточно точно передает замысел в изделии
- 2 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел

#### Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не обладает усидчивостью
- 2 уровень – учащийся обладает усидчивостью, однако, в недостаточной мере
- 3 уровень – обладает, достаточно усидчив

***Текущий контроль*** осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- тренировка
- мастер-класс
- выставка работ

***Промежуточный контроль*** осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- устный опрос
- педагогическая беседа
- тренировка

**Итоговый контроль** проводится в конце года по следующим формам

- мастер-класс
- конкурсные работы
- выставки

**Результаты учащихся** заносятся в карту учета творческих достижений (также используются карты из Приложения №1).

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные мероприятия	Эскиз	Память	Эстетика	Творческий замысел	Участие в конкурсах	Композиция
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях

- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие во внутришкольных мероприятиях

#### Эскиз

- 1 балл – учащийся не обладает навыками создания эскиза
- 2 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «отлично»

#### Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

#### Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

#### Творческий замысел

- 1 балл – учащийся не обладает навыками реализации творческого замысла

- 2 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «отлично»

#### Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

#### Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

### *Методические материалы*

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых или индивидуальных занятий.

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, пояснение, беседа, рассказ, вопросы, словесная инструкция);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Список литературы для педагога:***

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
- 4.Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.

9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
- 13 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

[http://www.yzelkov.net/personal/solotesto\\_azy.html](http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html)

Материалы и инструменты для работы с тестом

[http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlya\\_solonego\\_testa](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonego_testa)

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

#### Список литературы для детей

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.