

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 106 от 04.06.2024
Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Этюд»

Возраст учащихся от 7 до 17 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Волошин Назар Юрьевич

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Направленность

Программа кружка «Этюд» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность

Работа в данном кружке подразумевает переход на позиции партнерства от педагога к учащимся, ненасилие и приоритет процесса над результатом. Деятельность данного кружка направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе обучения учащиеся узнают, как делается сценарий, что собой представляет постановка, примут участие в организации сказок и праздничных мероприятий.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Этюд» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительные особенности программы:

- в ориентировании на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимости и индивидуальности (специально организованные театрализованные занятия позволяют развить речь детей, снять психоэмоциональное напряжение и избавиться от комплексов.
- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы – учащиеся 1-11 классов

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 3 года, 648 часов.

Цель программы – гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление, развитие вербальной и невербальной стороны речи детей в процессе театрализованных занятий. Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к

творческой деятельности в любой области.

Задачи:

Образовательные – создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, овладение навыками общения и коллективного творчества, научить ребенка уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения. Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Развивающие – развитие эстетических способностей; развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания. Развитие психофизических процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения). Развитие вербальной и невербальной стороны речи, творческих способностей (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальных умений (актер, зритель).

Воспитательные – воспитание воли и уверенности в себе, положительного отношения к театральным играм, чувства личной ответственности, содействовать социальной адаптации ребенка.

Условия реализации программы – Участниками программы являются учащиеся 1-11 классов, посещающие общеобразовательную школу. Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Программа предусматривает 216 часов занятий в течение года – по 6 часов в неделю. Списочный состав группы формируется по норме наполняемости, на первом году обучения – не менее 15 человек, на втором году – не менее 12 человек, на третьем – не менее 10. Занятия проходят с учетом конкретных видов деятельности – фронтальной, групповой, индивидуальной.

Методическое обеспечение

Педагогические разработки – беседы.

Информационные материалы – видеозаписи, аудиозаписи.

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный зал со сценой;
- Гримерные;
- Костюмерные и помещение для декораций;
- Микрофоны;
- Костюмы;
- Декорации;
- Грим;

Формы и методы проведения занятий

Все занятия проводятся в групповой форме или в зависимости от заданий может проводиться по звеньям. Постановка урока выполняется в виде эмоционально-занимательных или подвижных занятий – игр, сказок, игр-импровизаций.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся будут:

- Знать что такое театр, режиссер и актер;
- Знать технику разработки сценария и уметь его составлять;
- Иметь понятие о сцене и ее элементах;
- Осознавать свои способности;
- Уметь играть на сцене героев различных жанров;
- Уметь взаимодействовать в коллективе.

Личностные результаты

- отработают умения: в выполнении определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека; активизировать свою фантазию; фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;
- получают навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать

настойчивость в этюде; ответственности Личностные результаты перед зрителем и искусством;

- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

Метапредметные результаты:

- разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером; умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- овладеют нормами достойного поведения в театре.
- научиться вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- овладеют комплексом артикуляционной гимнастики.

Предметные результаты:

- появится ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.
- появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора
- научатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- научатся двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- научатся создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- научатся запоминать заданные педагогом мизансцены.
- будут произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- будут произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Форма проведения итоговой аттестации – Постановка спектакля.

Учебно-тематический план 1 года

N п\п	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. ТБ и поведения на занятиях и мероприятиях.	2	2	-	Педагогическая беседа
2.	Театральная игра.	69	4	65	Устный опрос, педагогическая диагностика
3.	Культура и техника речи	48	6	42	Практические упражнения
4.	Ритмопластика	42	-	42	Практические упражнения
5.	Основы театральной культуры	12	12	-	Устный опрос
6.	Просмотрово-информационный раздел	12	-	12	Устный опрос,

					практические упражнения
7.	Постановка театрализованного представления на свободную тему	30	-	30	Репетиция, выступление
8.	Итоговое занятие	1	1	-	Выступления
	Итого:	216	42	174	

Учебно-тематический план 2 года

N п/ п	Содержание программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Устный опрос
2.	Основы актерского мастерства	30	6	24	Практические упражнения
3.	Культура и техника речи	15	-	15	Устный опрос
4.	Ритмопластика	25	-	25	Репетиция
5.	Театральный словарь	10	-	10	Устный опрос
6.	Сценическая речь. Творческие сюрпризы.	60	3	57	Репетиция
7.	Подготовка и показ спектакля	74	-	74	Репетиция, выступление
8.	Итоговое занятие	1	1	-	Выступления
	Итого:	216	10	206	

Учебно-тематический план 3 года

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Задачи и планы коллектива на творческий сезон. Искусство – панацея от всяческих «болезней» общества. Эстетическое мироощущение и социальное мировоззрение	6	3	3	Устный опрос
2.	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста	6	1	5	Практические упражнения
3.	Мизансцены в спектакле	6	1	5	Практические упражнения
4.	Учение о «сверхзадаче»: «красная линия» роли, «зерно» образа, сценический конфликт	18	2	16	Репетиции
5.	Экспликация спектакля: тема, идея, сверхзадача, событийный ряд пьесы	2	2	-	Практические упражнения
6.	Постановочный план: музыкально-шумовое оформление, декорационное решение, световое оформление	18	2	16	Практические упражнения
7.	Работа над одноактным спектаклем. Застольный период: чтение пьесы, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям	20	12	8	Репетиции
8.	Репетиция в «выгородке» методом действенного анализа	67	-	67	Практические упражнения
9.	Изготовление декораций и костюмов	20	10	10	Репетиции
	Монтировочные репетиции	4	-	4	Репетиции
10.	Сценическое движение: - трюки	2	-	2	Практические упражнения
	- буффонада	2	-	2	
	- фехтование	2	-	2	
	- танцы в спектакле	6	-	6	
11.	Генеральные репетиции	17	-	17	Выступления, репетиции

12.	Публичная деятельность (показ спектакля для различной аудитории). Обсуждение.	20	12	8	Выступления
	Итого:	216	55	161	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	29.05.24	36	216	3 занятия по 2 часа
2 год	01.09.	29.05.25	36	216	3 занятия по 2 часа
3 год	01.09.	29.05.26	36	216	3 занятия по 2 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 19:18:22 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Этюд»
Возраст учащихся от 7 до 17 лет
1 Год обучения**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Волошин Назар Юрьевич

Санкт-Петербург
2024г.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения – на первом году обучения наполняемость группы не менее 15 человек. Занятия проходят с учетом конкретных видов деятельности – фронтальной, групповой, индивидуальной. Занятия проводятся в форме игры, спектаклей и показов. Форма организации деятельности преимущественно групповая, а также индивидуальная.

Задачи:

Образовательные – активизировать познавательный интерес; пополнять словарный запас; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; научиться пользоваться словами выражающие основные чувства; познакомить детей с театральной терминологией; научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно; научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть; понять, как рождается сюжет; познакомить детей с видами театрального искусства; познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие – развивать интерес к сценическому искусству; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать умение согласовывать свои действия с другими учащимися; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; развивать чувство ритма и координацию движения; развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные – воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; воспитывать культуру поведения в театре; снимать зажатость и скованность.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства. Театр, как вид искусства. Кто входит в коллектив театра. Кто такой актёр и режиссёр? Правила техники безопасности и охрана труда во время занятий и экскурсий.

2. Театральная игра.

Теория. Диагностика творческих способностей учащихся. Техника развития памяти и внимания. Понятие этюда. Виды этюдов.

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

3. Культура и техника речи.

Теория. Публичное выступление, навыки убеждения, работа с голосом. Основные свойства голоса. Речевой аппарат и его работа.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6. Просмотрово-информационный раздел

Практика. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

7. Постановка театрализованного представления на свободную тему

Практика. Подбор произведения. Составление сценария и распределение ролей. Подготовка декораций и костюмов. Театрализованное представление для зрителей.

8. Итоговое занятие.

Теория. Беседа о прошедшем спектакле, который был поставлен, оснащён и сыгран учащимися. Подведение итогов за 1 год обучения, обсуждение и анализ успехов. Пожелания на будущий год.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

п/п	Название темы и занятий	Кол-во часов	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту
1.	Вводное занятие. Знакомство. ТБ и поведения на занятиях и мероприятиях.	2		
2.	Дорога в театр. Диагностика творческих способностей. Техника развития памяти.	2		
3.	Понятие этюда. Виды этюдов.	2		
4.	Игры на выявление творческих способностей.	4		
5.	Игры на развитие памяти	2		
6.	Игры на развитие внимания	2		
7.	Игры на развитие воображения	2		
8.	Игры на развитие наблюдательности	2		
9.	Этюды на выразительность эмоций и жестов	4		
10.	Этюды с воображаемым предметом и с заданными обстоятельствами	4		
11.	Импровизация игр - драматизаций	2		
12.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Работа над устранением дикционных недостатков.	4		
13.	Понятие о сверхзадаче и конфликте произведения.	2		
14.	Разыгрывание миниценок	2		
15.	Игры - пантомимы	2		
16.	Подготовка и репетиции спектакля, посвященного Дню первоклассника	14		
17.	Упражнения на развитие внимания и воображения.	4		
18.	Идейно-тематический анализ на примере проведенного	2		

	спектакля			
19.	Речевой аппарат. Основные свойства голоса.	6		
20.	Дыхательные упражнения.	2		
21.	Коммуникативная и речевая ситуация. Речь в движении.	4		
22.	Использование междометий, фраз, поговорок.	2		
23.	Постулаты общения. Речевой жанр.	2		
24.	Миниспектакли	2		
25.	Коллективное сочинение сказок и стихотворений.	2		
26.	Индивидуальное сочинение сказок и стихотворений.	2		
27.	Постановка речи, логика речи. Работа над монологом.	4		
28.	Тембровая подвижность. Чтение по ролям.	2		
29.	Постановка новогоднего спектакля	16		
30.	Умение слушать партнера. Этюды и упражнения "воздействие словом"	2		
31.	Знакомство с театральной терминологией.	2		
32.	Рифма. Упражнения - буриме	2		
33.	Звукоподражание. Театральные этюды.	2		
34.	Практическая работа над стихотворением и басней. Интонирование.	4		
35.	Театральные сочинения малой формы	2		
36.	Подготовка спектакля, посвященного дню рождения М.С.Харченко.	8		
37.	Работа над мимикой и дикцией.	4		
38.	Этюды на беспредметное действие	2		
39.	Сценические действия. Пантомима.	2		
40.	Развитие чувства ритма и пластики. Тренинг.	4		
41.	Подготовка театрализованной праздничной программы к 8 марта.	12		
42.	Анализ проведенного мероприятия	2		
43.	Понятие о сверхзадаче, идее и конфликте в произведении.	4		
44.	Этюды на молчание. Мимические игры.	2		
45.	Понятие драматургии. Минисценки.	2		
46.	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	4		
47.	Речевой аппарат и его работа. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	12		
48.	Речь в движении. Тренинг	2		
49.	Постулаты общения.	2		
50.	Коллективное сочинение сказок	2		
51.	Индивидуальное сочинение сказок	2		
52.	Коллективное сочинение стихов	2		
53.	Индивидуальное сочинение стихов	2		
54.	Искусство перевоплощения	2		
55.	Танцы- фантазии	2		
56.	Сценическая речь. Работа над диалогом. Звукоподражание	6		
57.	Логика речи. Работа над монологом	2		
58.	Помощь в подготовке спектакля, посвященного Последнему звонку.	12		
59.	Анализ проведенного мероприятия.	2		
60.	Театральный капустник.	2		
61.	Анализ мероприятий за текущий учебный год.	2		
	Итого:	216ч.		

Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Что такое театр и чем отличается театр от других видов искусств;
- С чего зародился театр, и какие виды театров существуют;
- Кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- Иметь понятие об элементарных технических средствах сцены, оформлении сцены и нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Уметь:

- Направлять свою фантазию по заданному руслу;
- Образно мыслить;
- Концентрировать внимание;
- Ощущать себя в сценическом пространстве;

Приобретут навыки:

- Общения с партнером;
- Элементарного актёрского мастерства;
- Образного восприятия окружающего мира;
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- Коллективного творчества.
- Избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны»;
- приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты

- отработают умения: в выполнении определенных заданных действий; видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека; активизировать свою фантазию; фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- получат навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности Личностные результаты перед зрителем и искусством;
- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

Метапредметные результаты:

- овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;
- разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером; умение вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Предметные результаты:

- появится ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.
- появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Форма проведения итоговой аттестации – Постановка спектакля.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 19:19:22 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Этюд»
Возраст учащихся от 7 до 18 лет
2 Год обучения**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Волошин Назар Юрьевич

Санкт-Петербург
2024г.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения – на втором году обучения наполняемость группы не менее 15 человек. (возможен набор до 12 человек). Занятия проходят с учетом конкретных видов деятельности – фронтальной, групповой, индивидуальной. Занятия проводятся в форме игры, спектаклей и показов. Форма организации деятельности преимущественно групповая, а также индивидуальная.

Задачи:

Образовательные – научить полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях; привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии; обучить основам создания сценического образа с помощью грима; научить на практике изготовлению реквизита, декораций.

Воспитательные – воспитывать в ребенке готовность к творчеству; помочь избавиться от штампов общения; воспитывать чувства сопереживания.

Развивающие – развивать чуткость к сценическому искусству; развивать умение владеть своим телом; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях; развивать воображение и веру в сценический вымысел; развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Приветствие учащихся. Решение организационных вопросов. Инструктаж по ОТ и ТБ.

2. Основы актерского мастерства.

Теория. Что такое сценическое движение. Что такое пантомима. Как работать над мимикой. Как сочетать текст и активное движение. Что такое действие. Виды действий: физическое, психологическое, психофизическое. Физическая память. Сценические приёмы борьбы. В чём состоит задача актёра. В чём состоит задача режиссёра. Понятие о Сверхзадаче, идее и конфликте произведений и спектаклей. Понятие драматургия. Что такое экспозиция. Идеино-тематический анализ. Что такое мизансцена. Что такое темпо-ритм. Что такое этюд.

Практика. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Разминка: «Цапля», «Медведь», «Колбаса», «Прямая спина», «Птица», «Прыжки».

3. Культура и техника речи.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Театральный словарь.

Практика. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Сценическая речь. Творческие сюрпризы.

Теория. Вступительное слово о слове. Основы сценической речи. Какое правильное положение языка при произнесении той или иной буквы. Благозвучие тембровой системы и тембровая подвижность. Логика речи, интонирование, звукоподражание. Творческие сюрпризы.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. Создание творческих сюрпризов – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д. Работа над сюрпризами дает учащимся толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

7. Подготовка и показ спектакля.

Практика. Итоговая творческая работа. Постановка спектакля.

8. Итоговое занятие.

Теория. Беседа о прошедшем спектакле, который был поставлен, оснащён и сыгран учащимися. Подведение итогов за весь курс обучения. Обсуждение полученного опыта.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

п/п	Название темы и занятий	Кол-во часов	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту
1	Вводный инструктаж по ТБ. Анализ спектакля, посвященного Дню знаний.	2		
2	Работа над дикцией. Игровые скороговорки	6		
3	Сценические действия. Пантомима (одиночные и групповые этюды)	6		
4	Сочетание текста и активного движения	2		
5	Виды действия: физическое, психологическое, психофизическое	2		
6	Этюды на беспредметное действие	2		
7	Парные и групповые этюды на место действия	2		
8	Понятие о сверхзадаче и конфликте в произведении	4		
9	Разыгрывание сценок. Игры - пантомимы	2		

10	Упражнения на развитие внимания и воображения	4		
11	Идейно-тематический анализ на примере проведенных спектаклей	2		
12	Речевой аппарат и его работа	2		
13	Подготовка и репетиции театрализованного праздника Посвящение в первоклассники	14		
14	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков.	4		
15	Основы дыхания. Основные свойства голоса.	4		
16	Коммуникативная и речевая ситуация. Речь в движении.	4		
17	Активное использование междометий, фраз и поговорок.	2		
18	Постулаты общения. Речевой жанр.	4		
19	Миниспектакль. Сочинение сценария.	2		
20	Коллективное и индивидуальное сочинение сказок и стихотворений	4		
21	Постановка правильной осанки	2		
22	Коммуникативные игры	2		
23	Постановка речи. Речь в движении.	2		
24	Логика речи. Работа над монологом	2		
25	Репетиции новогоднего спектакля	10		
26	Тембровая подвижность. Чтение по ролям	2		
27	Этюды на умение слушать партнера	2		
28	Этюды и упражнения "воздействие словом"	2		
29	Знакомство с театральной терминологией	2		
30	Особенности и виды театрально искусства	4		
31	Подготовка и репетиции праздничной программы ко дню рождения М.С.Харченко	12		

32	Устройство и особенности зрительного зала и сцены	2		
33	Театральные профессии (<i>костюмер, режиссер, звукорежиссер, гример, постановщик света</i>)	10		
34	Особенности кукольного театра. Изготовление пальчиковых кукол.	4		
35	Театральные зарисовки кукольного театра.	2		
36	Принципы выбора темы для постановки в школьном театре	2		
37	Правила распределения ролей. Амплуа актеров	2		
38	Этюды и упражнения "воздействие словом"	2		
39	Умение слушать партнера. Тренинг	2		
40	Краткий диалог. Упражнения	2		
41	Рифма. Упражнения- буриме.	2		
42	Народные обряды и традиции. Народные праздники и игрища	4		
43	Русские народные пословицы, песни, сказки и песни.	4		
44	Сказки народов мира.	2		
45	Постановка импровизированных сказок	2		
46	Рольевые игры	2		
47	Чтение пьес по ролям	2		
48	Коллективное и индивидуальное сочинение сказок и стихотворений	6		
49	Искусство перевоплощения	2		
50	Сценическая речь	2		
51	Звукоподражание. Речевой аппарат.	2		
52	Логика речи. Работа над монологом и диалогом.	4		
53	Коллективное сочинение сценария на школьную тему	4		

54	Распределение ролей, чтение по ролям	4		
55	Разработка костюмов и реквизита	2		
56	Работа над музыкальным сопровождением	2		
57	Подбор видеоматериала к спектаклю	2		
58	Репетиции спектакля	18		
59	Школьный капустник	2		
60	Анализ проведенных мероприятий.	2		
	Итого:	216ч.		

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Что такое выразительные средства;
- Фрагмент как составная часть сюжета;
- Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Уметь:

- Применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Иметь представление:

- О рождении сюжета произведения;
- О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- О сверхзадаче и морали в произведении.

Иметь навыки:

- Свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- Анализировать последовательность поступков;
- Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Личностные результаты

- овладеют культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей, суждение о работе других;
- получают навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности Личностные результаты перед зрителем и искусством;
- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

Метапредметные результаты:

- разовьют критерии логичности и целесообразности поведения в этюде; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- овладеют нормами достойного поведения в театре.
- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером;
- научиться вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Предметные результаты:

- появится ответственность как исполнителя перед партнерами и зрителями.
- появится стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Форма проведения итоговой аттестации – Постановка спектакля.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 19:22:02 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Этюд»
Возраст учащихся от 7 до 17 лет
3 Год обучения**

Разработчик:
Педагог дополнительного образования:
Волошин Назар Юрьевич

Санкт-Петербург
2024г.

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения – на третьем году обучения наполняемость группы не менее 12 человек (возможен набор до 10 человек). Занятия проходят с учетом конкретных видов деятельности – фронтальной, групповой, индивидуальной. Занятия проводятся в форме игры, спектаклей и показов. Форма организации деятельности преимущественно групповая, а также индивидуальная.

Задачи:

Образовательные – употреблять свои способности и само выразится в сценических воплощениях; привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии; обучить основам создания сценического образа с помощью грима; научить на практике изготовлению реквизита, декораций.

Воспитательные – воспитывать в ребенке готовность к творчеству; помочь избавиться от штампов общения; воспитывать чувства сопереживания.

Развивающие – развивать чуткость к сценическому искусству; развивать умение владеть своим телом; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление; развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях; развивать воображение и веру в сценический вымысел; развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Обсуждение и определение педагогом совместно с учащимися задач и планов коллектива на новый творческий сезон. Понятие искусство, его сила и значение в обществе. Понятие мироощущения, социального мировоззрения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста

Теория: Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе;

Практика: Упражнения (этюды) на выполнение действий для создания характера, образа.

3. Мизансцены в спектакле

Теория: Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Практика: Творческий полукруг - практическая импровизация учащихся, выполнение предложенных педагогом мизансцен.

4. Учение о «сверхзадаче».

Теория: «Красная линия» роли. «Зерно» образа. Сценический конфликт и событийное его разрешение. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.

Практика: Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

5. Экспликация спектакля

Теория: Понятия: темы, идеи и сверхзадачи (термин К.С.Станиславского). Органичное существование в роли по событийному ряду пьесы. Представление о сверх-сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

6. Постановочный план.

Теория: Световое, декорационное и музыкально-шумовое оформление спектакля для образного решения постановки.

Практика: Упражнения и показ этюдов на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом, а также при постановке многоактного спектакля.

7. Работа над одноактным спектаклем

Теория: Особенности работы над спектаклем: застольный период, чтение пьесы, распределение ролей, написание текстов, чтение по ролям.

Практика: Творческий полукруг, посвященный работе над спектаклем.

8. Репетиция в выгородке методом действенного анализа

Практика: Репетиции с учащимися выбранной пьесы при помощи метода действенного анализа.

9. Изготовление костюмов и декораций. Монтировочные репетиции

Практика: Изготовление подходящих декораций и костюмов совместно с педагогом. Монтировочная репетиция - предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля. Во время монтировочной репетиции: - производится сборка декораций пьесы по актам в соответствии с авторским эскизом и техническим макетом.

10. Сценическое движение

Практика: Студийцы обучаются сценической пластике, трюкам, буффонаде, фехтованию, а также знакомятся с бытовыми танцами разных исторических эпох.

11. Генеральные репетиции

Практика: Подготовка к итоговому показу выбранной инсценировки. Последние коррективы, настрой педагогом учащихся перед выходом на сцену.

12. Публичная деятельность (показ спектакля для различной аудитории).

Обсуждение

Практика: Итоговый показ спектакля, показы спектакля для различных аудиторий.

Теория: Обсуждение показа среди студийцев, высказывание мнений.

Календарно-тематическое планирование третьего года обучения

п/п	Название темы и занятий	Кол-во часов	Кол-во часов по плану	Кол-во часов по факту
1	Вводное занятие. ТБ на занятиях. Анализ спектакля, посвященного Дню знаний.	3		
2	Работа над дикцией. Игровые скороговорки	3		
3	Сценическое движение. Пантомима. Групповые этюды	3		
4	Работа над мимикой. Сочетание текста и активного движения	3		
5	Виды действий: физическое, психологическое и психофизическое	3		

6	Этюды на беспредметное действие	3		
7	Работа над сценарием ко дню посвящения в первоклассники	3		
8	Понятие о сверхзадаче и конфликте в произведении	3		
9	Разыгрывание минисценок	3		
10	Игры-пантомимы. Импровизация	3		
11	Упражнения на развитие внимания и воображения	6		
12	Коммуникативная и речевая ситуация	3		
13	Речь в движении	3		
14	Подбор музыкальных номеров декораций к спектаклям	12		
15	Идейно-тематический анализ на примере проведенных спектаклей	3		
16	Речевой аппарат и его работа. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков. Скороговорки.	12		
17	Активное использование междометий, фраз и поговорок	3		
18	Основные свойства голоса. Дыхание. Речевой жанр.	9		
19	Репетиции новогоднего спектакля	15		
20	Работа над диалогами.	3		
21	Благозвучие тембральной системы. Тембровая подвижность.	6		
22	Логика речи. Работа над монологом	3		
23	Чтение литературных произведений по ролям	3		
24	Репетиции праздника, посвященного дню рождения М.С.Харченко	15		
25	Звукоподражание. Театральные этюды	3		
26	Работа над стихотворением и басней. Интонирование.	3		

27	Театральные сочинения малой формы	3		
28	Работа над мимикой. Пантомима. Пластика. Танец	9		
29	Репетиции праздничной программы, посвященной 8 марта.	9		
30	Действие в движении. Сочетание текста и активного движения.	9		
31	Работа над дикцией. Тренинг - скороговорки.	3		
32	Одиночные и групповые этюды на беспредметное действие	12		
33	Речевой аппарат. Постановка голоса.	6		
34	Устранение дикционных недостатков	3		
35	Репетиции выпускного спектакля	30		
36	Анализ проведенного мероприятия	3		
	Итого:	216ч.		

Планируемые результаты.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Что такое выразительные средства;
- Фрагмент как составная часть сюжета;
- Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Уметь:

- Применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Иметь представление:

- О рождении сюжета произведения;
- О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- О сверхзадаче и морали в произведении.

Иметь навыки:

- Свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- Анализировать последовательность поступков;
- Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Личностные результаты

- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- получают навыки: коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании; сочинения, подготовки, выполнения этюдов; точного соблюдения текста; импровизационного оправдания установленных мизансцен; удерживать настойчивость в этюде; ответственности Личностные результаты перед зрителем и искусством;
- овладеют умениями: пользования словесного воздействия, размещения тела в сценическом пространстве, ориентации на выразительность своего поведения;

Метапредметные результаты:

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- овладеют нормами достойного поведения в театре.
- появится первоначальный опыт перевоплощения через изменение логики взаимодействия с партнером;
- научиться вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Предметные результаты:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Форма проведения итоговой аттестации – Постановка спектакля.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (физические качества, выносливость, память, реакция и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Пластичность, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Пластичность	Память	Речь	Эмоциональность	Музыкальный слух
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами

- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

Пластичность

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками пластичности
- 2 уровень – учащийся обладает навыками пластичности, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает навыками пластичности

Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить диалог от 0-1 минут
- 2 уровень – учащийся может запомнить диалог до 1-5 минут
- 3 уровень – учащийся может запомнить диалог от 5 минут и более.

Речь

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками правильно поставленной речи
- 2 уровень – учащийся обладает навыками правильно поставленной речи, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками правильно поставленной речи

Эмоциональность

- 1 уровень – учащийся не достаточно эмоционален
- 2 уровень – учащийся достаточно эмоционален, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно эмоционален для выступлений

Музыкальный слух

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками музыкального слуха
- 2 уровень – учащийся обладает навыками музыкального слуха, однако, требуется корректировка
- 3 уровень – обладает навыками музыкального слуха

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- выступления
- репетиция

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- репетиция
- устный опрос
- педагогическая беседа
- выступления

Итоговый контроль проводится в конце года по следующим формам

- выступления

Результаты учащихся заносятся в карту учета творческих достижений.

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Бал л	Внутришколь ные мероприятия	Актерское мастерство (речь, голос, эмоциональнос	Памя ть	Эстети ка	Музыкальн ый ритм	Участи е в конкурс ах	Самоконтро ль и дисциплина

		<i>ть)</i>					
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие о внутришкольных мероприятиях

Актерское мастерство

- 1 балл – учащийся не обладает навыками актерского мастерства
- 2 балла – учащийся обладает навыками актерского мастерства, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками актерского мастерства, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками актерского мастерства, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками актерского мастерства, оценка «отлично»

Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания текста
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания текста, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания текста, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания текста, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания текста, оценка «отлично»

Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

Музыкальный ритм

- 1 балл – учащийся не обладает навыками ритмичности
- 2 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками ритмичности, оценка «отлично»

Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выступления и т.д.)

- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

Самоконтроль и дисциплина

- 1 балл – учащийся не контролирует ситуацию, однажды был отстранен от мероприятий
- 2 балла – учащийся контролирует ситуацию, однако необходимо присутствие педагога
- 3 балла – учащийся контролирует ситуацию, обладает минимальным уровнем самоконтроля
- 4 балла – учащийся обладает выдержкой и самоконтролем
- 5 баллов – учащийся может оценивать чужие выступления

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых занятий.

Методы обучения

Формирование навыков игры у учащегося проходит через ряд этапов: от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых упражнениях, объясненных педагогом, до творческого применения знаний на практике. На начальном этапе преобладает **репродуктивный метод**. Он применяется при обучении учащихся:

- правилам выступления;
- практических упражнений.

В дальнейшем репродуктивный метод заменяется на **продуктивный**. Для того чтобы реализовать замысел выступления, учащийся должен овладеть практическими приемами.

Метод коррекции. Учитывая, что становление ряда личностных характеристик учащегося происходит именно в практических упражнениях, за основу метода коррекции было принято формирование у учащегося адекватного отношения к проработке этих упражнений с исправлением ошибок.

Обучение осуществляется на основе общих *методических принципов*:

Принцип развивающей деятельности: выступление, с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности: каждого ребенка в выступление, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности: изложения программного материала.

Основой организации работы с учащимися в данной программе является система **дидактических принципов**:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Список литературы для педагога:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. М., Учпедгиз, 2007.
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
3. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М. Школьная пресса., 2003.
4. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2006.
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2012.
7. Станиславский К. Искусство представления. Классовые этюды актерского тренинга. Азбука-Классика ИГ/СПб, 2014.
8. Станиславский К.С., Чехов М.А. Работа актера над собой. О технике актера. Изд. Артист. Режиссер. Театр, 2018.
9. Сценическая речь: Учебник. Издательство: ГИТИС, 2009.
10. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М. Просвещение, 1972.
11. Фольклор – музыка – театр. /Под ред. С.И. Мерзляковой./ М., 1999.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.

Список литературы для детей:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. М., Учпедгиз, 2007.
2. Станиславский К. Искусство представления. Классовые этюды актерского тренинга. Азбука-Классика ИГ/СПб, 2010.
3. Станиславский К.С., Чехов М.А. Работа актера над собой. О технике актера. Изд. Артист. Режиссер. Театр, 2008.
4. Сценическая речь: Учебник. Издательство: ГИТИС, 2009.