

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 106 от 04.06.2024
Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Ритмические основы хореографии»

Возраст учащихся от 7 до 13 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Пипченкова Мария Константиновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмические основы хореографии» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами Российской Федерации и локальными актами ГБОУ школы №104 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы художественная.

Уровень освоения базовый.

Актуальность программы заключается в универсальности ее результатов, которые могут быть применены в работе любого хореографического коллектива. Приобретенный опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореографию, гимнастику, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях. Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирован на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Адресат программы – обучающиеся 7–13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года – 648 учебных часа.

Цель и задачи программы

Цель - содействие развитию физических данных обучающихся музыкально-пластических способностей, силы и выносливости.

Задачи

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- развить образное мышление и творческое воображение;
- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Обучающие:

- развить дыхательный аппарат;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысить общий уровень физической подготовки.

Условия реализации программы

Условия набора в группы

Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию школы. В процессе реализации программы допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий год обучения при наличии базовых навыков и на основании результатов просмотра и собеседования.

Условия формирования групп

Группы формирует педагог с учётом исполнительских возможностей детей, допускается разновозрастный состав.

Количество обучающихся в группе

1 года обучения – 15 человек;

2 года обучения – 12 человек;

3 года обучения – 10 человек.

Формы проведения занятий:

учебное занятие, беседа, показ, объяснение, занятие-игра, открытый урок, постановочная работа.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1) коллективная;

2) фронтальная;

3) групповая –

– в малых группах;

– индивидуально-групповая;

4) дистанционная.

Материально-техническое оснащение программы:

- просторный зал с подходящим напольным покрытием, зеркалами и хорошей вентиляцией;
- фортепиано;
- ноутбук и звукоусиливающая аппаратура достаточной мощности;
- экран с видеопроектором или телевизор большого размера.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитано доброжелательное отношение к окружающим и готовность сотрудничать;
- сформирована положительная самооценка и потребность к самоорганизации;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- обучающиеся приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные результаты:

- развиты физические качества (сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость);
- развито образное мышление и творческое воображение;
- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные результаты:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- сформированы двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность;
- повысится общий уровень физической подготовки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	Опрос
2	Упражнения на выработку осанки	30	6	24	Наблюдение
3	Упражнения для развития чувства ритма	36	6	30	Наблюдение
4	Упражнения на координацию	30	6	24	Наблюдение, исполнение контрольных заданий
5	Прыжки и комбинации прыжков	36	6	30	Контрольное задание
6	Растяжка	30	6	24	Контрольное задание
7	Этюды и танцевальные композиции	30	6	24	Контрольное задание
8	Репетиционная работа	12	3	9	Наблюдение
9	Заключительное занятие	6	2	4	Наблюдение
	Итого	216	43	173	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	Опрос
2	Упражнения на координацию	18	6	12	Наблюдение
3	Комбинации прыжков	24	6	18	Контр. задание
4	Растяжка	42	6	36	Наблюдение
5	Комплекс упражнений на развитие физических данных	48	6	42	Наблюдение
6	Этюды и танцевальные композиции	42	6	36	Наблюдение
7	Репетиционная работа	30	6	24	Наблюдение
8	Заключительное занятие	6	2	4	Наблюдение
	Итого	216	40	176	

Третий год обучения

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	опрос
2	Комплекс упражнений на развитие физических данных	48	6	42	наблюдение
3	Растяжка	42	6	36	наблюдение
4	Этюды и танцевальные композиции	72	12	60	опрос
5	Репетиционная работа	40	6	34	наблюдение
6	Заключительное занятие	6	2	4	наблюдение
	Итого	216	34	180	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый	1 сентября	31 мая	36	216	3 раз в неделю по 2 часа
второй	1 сентября	31 мая	36	216	3 раз в неделю по 2 часа
третий	1 сентября	31 мая	36	216	3 раз в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:57:28 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Ритмические основы хореографии»
Возраст учащихся от 7 до 13 лет
1 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Пипченкова Мария Константиновна

Санкт-Петербург
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмические основы хореографии» первого года обучения

Задачи

Воспитательные

- содействовать формированию коммуникативной культуры;
- содействовать воспитанию чувства патриотизма и любви к родному городу.

Развивающие

- развить физические качества (силу, выносливость, гибкость);
- развить образное мышление.

Обучающие

- обучение выполнению заданий по инструкции педагога;
- способствовать освоению азбуки музыкального движения;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий.

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказ о том, когда и где будут проходить занятия, о форме; проводится инструктаж по охране труда.

Практика: размещение в классе по линиям и по кругу; поклон.

2. Упражнения на выработку осанки

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: комплекс упражнений для достижения правильного положения спины, плеч, шеи и головы в статике и в движении.

3. Упражнения для развития чувства ритма

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: различные движения с ярким, чётко выраженным ритмическим рисунком. Хлопки, исполняемые в различных комбинациях с маршем, подскоками, поворотами корпуса, музыкальные игры. Во втором полугодии возможно использование выстукиваний.

4. Упражнения на координацию

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: несложные движения рук и ног, исполняемые сначала поочередно, потом одновременно в определенной последовательности, с изменением музыкальных акцентов.

5. Прыжки и комбинации прыжков

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: различные прыжки и их комбинации, например в повороте, с хлопками, с перемещением, с изменением темпа и т.п.

6. Растяжка

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: упражнения для растяжки внутренней поверхности бедра, голеностопа, четырёхглавой мышцы; развиваются подъём, выворотность, подвижность и гибкость

позвоночника, мышцы ног, спины, брюшного пресса. Упражнения выполняются в основном на полу, и обязательно под музыку.

7. Этюды и танцевальные композиции

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: разучивание и отработка комбинаций, необходимых для исполнения танца.

8. Репетиционная работа

Теория: комментарии к исполняемым движениям.

Практика: подготовка к контрольному показу.

9. Заключительное занятие

Теория: беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

Практика: занятие с участием учащихся групп второго и третьего годов обучения.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована коммуникативная культура;
- обучающиеся приобщены к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- развиты физические качества (сила, выносливость, гибкость);
- развито образное мышление.

Предметные:

- освоено выполнение заданий по инструкции педагога;
- освоена азбука музыкального движения;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий.

Особенности данного года обучения

Важный фактор работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата	Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие – беседа; практика – поклон, построение в классе.	6	опрос
2		Упражнения на выработку осанки: удержание равновесия.	6	наблюдение
3		Упражнения для развития чувства ритма: счет и ритм.	6	наблюдение
4		Упражнения на координацию: упражнения для рук.	6	
5		Упражнения на выработку осанки: перегибы корпуса.	6	
6		Упражнения для развития чувства ритма: хлопки.	6	
7		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	6	наблюдение
8		Упражнения на выработку осанки: grand plié с наклонами корпуса.	6	наблюдение
9		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Поиск своего места».	6	
10		Прыжки и комбинации прыжков: марш и прыжки.	6	
11		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	
12		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками и изменением темпа.	6	
13		Этюды и танцевальные композиции – марш.	6	
14		Упражнения на выработку осанки: задания для сохранения равновесия.	6	наблюдение
15		Упражнения для развития чувства ритма: игра «Разговор через речку».	6	наблюдение
16		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	6	
17		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	
18		Репетиционная работа.	6	
19		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с хлопками.	6	

20		Этюды и танцевальные композиции: подскоки, галоп.	6	
21		Упражнения на выработку осанки: наклоны и повороты головы.	6	контрольный показ
22		Растяжка: шпагат, «книжка».	6	
23		Упражнения для развития чувства ритма; игра «Через мостик».	6	
24		Прыжки и комбинации прыжков: прыжки с поворотами.	6	
25		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	
26		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками с изменением позиций ног.	6	
27		Прыжки и комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	6	
28		Этюды и танцевальные композиции: марш, подскоки с руками.	6	
29		Упражнения для развития чувства ритма: игра "задачки с хлопками".	6	наблюдение
30		Растяжка: обобщающее занятие.	6	контрольный показ
31		Репетиционная работа: практика.	6	
32		Упражнения на координацию: игра «Импровизация под музыку».	6	
33		Прыжки и комбинации прыжков: обобщающее занятие.	6	опрос
34		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	6	наблюдение
35		Упражнения на координацию: обобщающее занятие.	6	наблюдение
36		Заключительное занятие.	6	анкетирование

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

№	месяц проведения или дата	название мероприятия	место проведения	Реализация модуля воспитательной работы
1	сентябрь, май	Родительские собрания	Школа №104	Работа с родителями
2	сентябрь	«Давайте познакомимся»	Школа №104	Детское объединение
3	октябрь	Беседа на тему «Государственная символика России и Санкт-Петербурга»	Школа №104	Воспитательная среда
4	январь	Смотр детских рисунков «Мой танц»	Школа №104	Детское объединение, Воспитательная среда
5	февраль	Смотр-конкурс прыжков со скакалкой	Школа №104	Детское объединение, Воспитательная среда

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:57:28 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Ритмические основы хореографии»
Возраст учащихся от 7 до 13 лет
2 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Пипченкова Мария Константиновна

Санкт-Петербург
2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмические основы хореографии» второго года обучения

Задачи

Воспитательные:

- формирование коммуникативной культуры;
- развитие социальных навыков;
- воспитание чуткого и доброго отношения друг к другу, желания заниматься вместе;
- воспитание чувства патриотизма и приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Развивающие:

- развитие основных двигательных качеств (силу, выносливость, гибкость);
- выработка двигательной памяти и внимания.

Обучающие:

- улучшить общую физическую подготовку;
- развить танцевальные данные;
- овладеть техникой исполнения движений.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: информирование о творческих задачах на предстоящий год, о номерах, которые будут поставлены в данной группе; инструктаж по охране труда.

Практика: построение в шахматном порядке; перестроения с переменной линий.

2. Упражнения на координацию.

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: упражнения, направленные на развитие чувства равновесия, воспитание чувства темпа и ритма, повышение ловкости, улучшение навыков, позволяющих ориентироваться в пространстве.

3. Комбинации прыжков.

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: прыжки со сменой позиций ног, в повороте в разные стороны, с турами, с поджатыми ногами, с разножкой, с перестроением в различные танцевальные рисунки, а также упражнения со скакалкой.

4. Растяжка.

Теория: объяснение правил исполнения; объяснение техники безопасности.

Практика: Подготовка к растяжке. Разогрев мышц и связок. Вариативные упражнения на растяжение всех групп мышц. Элементы стретчинга – упражнения для расслабления мышц, система упражнений на гибкость тела – шпагат, мостик, наклоны и т. д.

5. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: различные упражнения, требующие физических усилий и направленные на развитие силы разных групп мышц, а также выносливости. Все упражнения выполняются с заданным темпом под соответствующую музыку.

6. Этюды и танцевальные композиции.

Теория: рассказ об изучаемых танцах; объяснение правил исполнения.

Практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: комментарии к исполняемым движениям, объяснение правил показа движений зрителям.

Практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для класс-концерта или сценического выступления.

8. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов года – беседа, опрос, награждение и поздравления лучших учащихся.

Практика: совместное занятие с обучающимися других групп и объединений.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована коммуникативная культура;
- развиты социальные навыки;
- воспитано чуткое и доброе отношение к другим обучающимся в группе, сформировано желание заниматься вместе;
- оказано содействие в приобщении к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- развиты основные двигательные качества (сила, выносливость, гибкость);
- выработана двигательная память и внимание.

Предметные:

- улучшена общая физическая подготовка;
- развиты танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость и координация);
- освоена техника исполнения движений.

Особенности данного года обучения

По сравнению с предыдущим годом обучения объем учебного материала значительно увеличивается.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата	Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Форма контроля
1		Вводное занятие – беседа; практика – перестроение с переменной линий.	6	
2		Упражнения на координацию – объяснение правил исполнения; практика: упражнения для рук.	6	наблюдение
3		Комплекс упражнений на развитие физических данных – объяснение правил исполнения.	6	наблюдение
4		Комбинации прыжков – объяснение правил исполнения; практика: простые прыжки.	6	
5		Этюды и танцевальные композиции – объяснение правил исполнения.	6	
6		Растяжка – объяснение правил исполнения.	6	
7		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	6	
8		Этюды и танцевальные композиции: композиции со сменой танцевальных рисунков.	6	
9		Комбинации прыжков: упражнения со скакалкой.	6	
10		Этюды и танцевальные композиции: перестроения из линий в круг.	6	
11		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	
12		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	6	наблюдение
13		Этюды и танцевальные композиции: комбинации с перестроениями.	6	
14		Упражнения на координацию: упражнения для рук с прыжками.	6	наблюдение
15		Репетиционная работа - теория: объяснение правил показательного занятия; практика: прогоны движений.	6	
16		Растяжка: партерная гимнастика.	6	
17		Репетиционная работа: подготовка к контрольному показу.	6	
18		Репетиционная работа – контрольный показ.	6	
19		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	6	
20		Растяжка: упражнения для развития выворотности и	6	

		танцевального шага.		
21		Этюды и танцевальные композиции: па польки.	6	
22		Комбинации прыжков: прыжки с изменением темпа.	6	
23		Комплекс упражнений на развитие физических данных: партерная гимнастика.	6	
24		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	
25		Этюды и танцевальные композиции: отработка позиций рук, ног, корпуса, головы.	6	
26		Упражнения на координацию: комбинации с перестроениями, хлопками и прыжками.	6	контрольный показ
27		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	6	
28		Растяжка: партерная гимнастика.	6	
29		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	6	контрольный показ
30		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	6	
31		Комбинации прыжков: обобщающее занятие.	6	исполнение контрольного задания
32		Репетиционная работа.	6	
33		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	6	педагогическое наблюдение
34		Растяжка: обобщающее занятие.	6	исполнение контрольных заданий
35		Репетиционная работа.	6	
36		Заключительное занятие: контрольный показ.	6	

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец» второй год обучения**

№	месяц проведения или дата	название мероприятия	место проведения	Реализация модуля воспитательной работы
6	сентябрь, май	Родительские собрания	Школа №104	Работа с родителями
7	сентябрь	«Давайте познакомимся»	Школа №104	Детское объединение
8	октябрь	Беседа на тему «Государственная символика России и Санкт-Петербурга»	Школа №104	Воспитательная среда
9	январь	Смотр детских рисунков «Мой танц»	Школа №104	Детское объединение, Воспитательная среда
10	февраль	Смотр-конкурс прыжков со скакалкой	Школа №104	Детское объединение, Воспитательная среда

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:57:28 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Ритмические основы хореографии»
Возраст учащихся от 7 до 13 лет
3 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Пипченкова Мария Константиновна

Санкт-Петербург
2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмические основы хореографии» третьего года обучения

Задачи

Воспитательные:

- воспитать умение и готовность сотрудничать;
- сформировать положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- содействовать воспитанию патриотизма.

Развивающие:

- развить силу, гибкость и выносливость;
- развить творческое воображение, умение реализовать его в исполняемых движениях;
- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Обучающие:

- сформировать умение держать осанку в сложных движениях;
- добиться точности движений, ритмичности, музыкальности;
- повысить уровень физической подготовки.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по Охране труда; ввод новых участников в состав группы; беседа; опрос.

Практика: исполнение-прогон движений и танцев предыдущего года обучения.

2. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

Теория: объяснение правил исполнения.

Практика: упражнения, способствующие укреплению мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бедер, а также релаксации связок мышц голеностопа, коленных и тазобедренных суставов.

3. Растяжка.

Теория: объяснение правил исполнения и мер по технике безопасности.

Практика: в основном элементы партерной гимнастики. Состоит из нескольких разделов: упражнения, исполняемые сидя на полу, лежа на спине, на боку, на животе, а также упражнения в парах.

4. Этюды и танцевальные композиции.

Теория: объяснение правил, манеры исполнения, способов достижения выразительности движений.

Практика: разучивание и отработка движений и комбинаций, необходимых для исполнения танцевальных композиций.

5. Репетиционная работа.

Теория: объяснение правил и особенностей исполнения, разбор характерных ошибок.

Практика: отработка и прогоны движений, упражнений и композиций для контрольного показа.

6. Заключительное занятие.

Теория: беседа, просмотр видеоматериалов.

Практика: обучающиеся в игровой форме сами проводят занятие, поочередно выступая в роли преподавателя и исполняя любимые движения; беседа, опрос, награждение и поздравления лучших обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитано умение и готовность сотрудничать;
- сформирована положительную самооценку и потребность к самоорганизации;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- воспитано чувство патриотизма через приобщение к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Метапредметные:

- развиты сила, гибкость и выносливость;
- развито творческое воображение, умение реализовать его в исполняемых движениях;
- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Предметные:

- развит дыхательный аппарат;
- сформирована правильная осанка в процессе занятий;
- сформированы двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий;
- повышен уровень физической подготовки.

Особенности данного года обучения

Изучение и проработка материала дают возможность его качественного усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	дата	разделы, темы образовательного процесса	кол-во часов	форма контроля
1		Вводное занятие - теория: беседа, опрос; практика:	6	Собеседование

		прогон танцев предыдущего года обучения.		
2		Растяжка - теория: объяснение правил исполнения.	6	
3		Комплекс упражнений на развитие физических данных - теория: объяснение правил исполнения.	6	
4		Растяжка – комплекс партерной гимнастики.	6	
5		Этюды и танцевальные композиции - теория: рассказ об изучаемых танцах.	6	
6		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	6	Наблюдение
7		Этюды и танцевальные композиции: шаг полонеза.	6	
8		Растяжка: упражнения на развитие гибкости позвоночника.	6	Наблюдение
9		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	6	
10		Этюды и танцевальные композиции: движения в парах.	6	
11		Растяжка: партерная гимнастика.	6	
12		Комплекс упражнений на развитие физических данных: перегибы корпуса в быстром темпе.	6	Наблюдение
13		Этюды и танцевальные композиции: композиция полонеза.	6	
14		Растяжка: упражнения для формирования танцевального шага.	6	Наблюдение
15		Этюды и танцевальные композиции: основной ход и движения литовского танца.	6	
16		Репетиционная работа - теория: объяснение правил подачи движений; практика: отработка движений.	6	
17		Репетиционная работа: прогон движений.	6	
18		Репетиционная работа: контрольный показ.	6	контрольный показ
19		Этюды и танцевальные композиции: комбинации литовского танца.	6	
20		Комплекс упражнений на развитие физических данных: продолжительные комбинации подскоков и танцевального бега.	6	наблюдение
21		Этюды и танцевальные композиции: комбинации литовского танца с перестроениями.	6	
22		Растяжка: упражнения на развитие гибкости	6	наблюдение

		позвоночника.		
23		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	6	
24		Этюды и танцевальные композиции: движения танца "Бычок".	6	
25		Этюды и танцевальные композиции: ходы танца "Бычок".	6	
26		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения для развития силы корпуса и ног.	6	наблюдение
27		Этюды и танцевальные композиции: комбинации танца "Бычок".	6	
28		Растяжка: партерная гимнастика.	6	
29		Комплекс упражнений на развитие физических данных: упражнения на выносливость.	6	
30		Этюды и танцевальные композиции: комбинации танца "Бычок" с перестроениями.	6	наблюдение
31		Растяжка: обобщающее занятие.	6	анкетирование
32		Комплекс упражнений на развитие физических данных: обобщающее занятие.	6	наблюдение
33		Этюды и танцевальные композиции: обобщающее занятие.	6	наблюдение
34		Репетиционная работа: прогон движений.	6	
35		Репетиционная работа: контрольный показ.	6	
36		Заключительное занятие.	6	анкетирование

**План воспитательной работы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Народно-сценический танец» 3 год обучения**

№	Месяц проведения или дата	Название мероприятия	Место проведения	Реализация модуля воспитательной работы ДДЮ
1	сентябрь, май	Родительские собрания	Школа №104	Работа с родителями
2	октябрь, декабрь, март	«Смотрим и обсуждаем» - просмотр видеозаписей танцевальных коллективов, обсуждение.	Школа №104	Воспитательная среда
3	декабрь	Новогодний вечер для участников коллектива	Школа №104	Детское объединение
4	февраль	Смотр-конкурс прыжков со скакалкой	Школа №104	Детское объединение
5	в течение года	Посещение концертов хореографических коллективов Санкт-Петербурга.	Концертные залы города	Воспитательная среда

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

словесные методы обучения –

- устное изложение правил и характера исполнения;
- комментарии при исполнении;
- объяснение на примере исполнения кем-либо из группы.

наглядные методы обучения –

- демонстрационный;
- синхронное исполнение с педагогом;
- наблюдение.

практические методы обучения –

- упражнения;
- исполнение (части или целого).

Применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая;
- ИКТ технология.

Учебно-методический комплекс Программы

Учебно-методический комплекс программы «Ритмические основы хореографии» состоит из трех компонентов:

- 1) учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;
- 2) система средств обучения;
- 3) система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Литература

Методическая литература для педагога

- 1) Н. П. Базарова, В. П. Мей. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 3-е изд. – Издательство «Лань», 2006. — 240 с. — 2500 экз. — ISBN 5-8114-0658-4.
- 2) Чабанный Д. Организация творческого и воспитательного процесса. – Л.: Просвещение, 1980
- 3) Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации».
- 4) Настюков Г., Народный танец на самодеятельной сцене (советы балетмейстера). Москва, Профиздат, 1976, – 64с.
- 5) Устинова Т. «Русский народный танец». Москва, 1976 г.
- 6) Нестеров В., Русский народный танец. Методика и практика рус. народного танца, Современная музыка 2010, -470с.
- 7) Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе, М.: Искусство, 1990.
- 8) Васильева Т. И. Балетная осанка. Метод. Пособие. М., Высшая школа изящных искусств Л-д., 1993. – 48с.
- 9) Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). Москва, 2004.
- 10) Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. СПб, Владос, 2012, – 608с.
- 11) Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие, 3-е изд., исп. И доп. СПб, Лань, 2006. -240с.
- 12) Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
- 13) Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. М., Искусство, 1986, – 39с., (Методическое пособие)
- 14) Сляднева Л.Н. Педагогическая работа с хореографическим коллективом. Учебное пособие. Ставрополь, СГПИ, 2008, -104с.
- 15) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб.: Ид-во СПбГУП, 1997. – 256с
- 16) Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. Л., Искусство, 1975, -128с.
- 17) Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. Л., Искусство, 1983, -431с.
- 18) Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., Гном-Пресс, 2000, – 64с.
- 19) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 3-е изд. СПб, Лань, Планета музыки, 2007, – 344с.
- 20) Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, Искусство России, 2005, – 117с.
- 21) Основы сценического движения. Пособие для культ-просвет. и театр. училищ. Под ред. И.Э. Коха. М., Просвещение, 1976. – 222с.

Литература для обучающихся

- 1) Барышников Т.К. Азбука хореографии. М., Айрис–пресс, 2000, -266с.
- 2) Захарова О.Ю. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М., ЗАО Центрполиграф, 2010, -448с.
- 3) История хореографии всех веков и народов. Н. Н. Вашкевич. Москва, Лань, Планета музыки, 2009, -192 с.
- 4) Чистых А. Народные танцы. Раскраска. М., Газетный мир, 2012
- 5) Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. М., Амрита-Русь, 2009, -208с.
- 6) Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для обучающихся. М., Просвещение, 1985, -223с.
- 7) Ерохина О.В., Школа танцев для детей. Фольклор, классика, модерн. М., Феникс, 2003, - 224с.
- 8) Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М., Детство-Пресс, 2009 г. -288 с.
- 9) Худеков С.Н. Всеобщая история танца. М., ЭКСМО, 2009 г., -607с.

Интернет-ресурсы

<http://www.classon.ru> – Проект Детское образование в сфере искусства РФ.

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра.

<http://window.edu.ru> (окно доступа к образовательным ресурсам)

<http://new.pedsovet.org> (средство массовой информации для всех, кто связан с педагогикой)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

<http://video-dance.ru/ballet/classical-ballet> (видео уроки по классическому танцу, танцам народов мира, современным направлениям)

<http://plie.ru/?vpath=papers/vag> (основы классического танца (видео уроки)

<http://www.gaant.ru/partners> (ансамбли народного танца)

<http://dancedb.ru/popping/education/video> (базовые движения хип-хопа)

<http://dancehelp.ru> (в помощь хореографу)

www.moiseyev.ru (официальный сайт ГААНТ им. И.Моисеева)

<http://www.barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm> (русский народный танец)

http://clubs.ya.ru/polska/replies.xml?item_no=193 (польский танец)

<http://istinadance.com.ua/statyi/1132> (украинский танец)

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- литературный материал.

Дидактические средства:

- 1) Иллюстративный материал к темам программы –
 - рисунки-схемы выполнения упражнений;
 - ориентир в пространстве – схема зала по точкам;
 - Позиции ног классического танца;
 - словарь терминов классического экзерсиса;
 - словарь терминов русского народного танца;
 - ориентировка в пространстве – схемы рисунки танцев.
- 2) Электронные образовательные ресурсы –
 - компьютерная презентация «Викторины»;
 - видеоматериалы выступлений обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях.
- 3) Видеотека –
 - подборка видеоматериалов по упражнениям;
 - ГААНТ им. Игора Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»;
 - Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого;
 - Государственного театра танца «Казачьи Кавальеры»;
 - Московского государственного академического театра танца «Гжель»;
 - Заслуженного коллектива народного творчества, ансамбля танца «Россияночка».

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы: диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей).

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по Программе проводятся:

- входная диагностика;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль (один раз в течение года – декабрь);
- итоговый контроль (один раз в год по окончании реализации программы).

Формы выявления результатов:

- анкетирование;
- тестирование;
- устный опрос.

Формы предъявления результатов:

- концерт;
- открытое занятие.

Формы фиксации результатов:

- карта оценки результатов освоения программы;
- бланк анкеты;
- опросный лист;
- грамоты, дипломы.

В процессе освоения Программы могут использоваться следующие диагностические методики:

- 1) методики диагностики развития личности ребенка –
 - Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1);
 - Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
 - Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя» (Приложение 3).
- 2) методика диагностики изменений системы отношений –
 - Методика «Оценка качества образовательных услуг» Приложение 4.
- 3) методики диагностики изменений субъективного уровня –
 - Методика самооценки обучающихся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающихся (Приложение 2);
 - Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня (Приложение 5).
- 4) методики диагностики педагогических достижений –
 - Методика «Анализ состава обучающихся» (Приложение 6);
 - Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня «Педагогические достижения» (Приложение 7);
 - Методика оценки результативности реализации образовательной программы (Приложение 1).

Таким образом, на протяжении трех лет обучения по данной программе наглядно можно наблюдать динамику развития каждого обучающегося и через анкетирование родителей видеть их ответную реакцию.

Методика оценки результативности реализации образовательной программы

Цель: проверка результативности освоения образовательной программы.

Ход проведения: проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Может проводиться в несколько этапов с использованием различных методик в зависимости от параметров результативности реализации образовательной программы. Каждый параметр оценивается по следующим критериям:

Критерии оценки уровня результативности				
низкий уровень			высокий уровень	
Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
1	2	3	4	5

Параметры и характеристика уровней результативности реализации программы

Параметры результативности реализации программы	Характеристика уровней результативности	
	низкий уровень результативности	высокий уровень результативности
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств обучающегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-обучающийся» и «обучающийся-обучающийся». Доминируют субъект-субъектные отношения

Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует	Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Общая оценка уровня результативности:

7-21 баллов - программа в целом освоена на низком уровне;

28-35 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне.

Карта оценки результативности реализации образовательной программы

Название программы: _____

Срок освоения программы: _____

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Параметры результативности реализации программы							Общая оценка уровня результативности
		Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Опыт практической деятельности (степень освоения способов)	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Опыт творчества	Опыт общения	Осознание ребёнком актуальных достижений	Мотивация и осознание перспективы	

**Методика самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом
компетентности обучающегося**

Цель: диагностика результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Методика способствует формированию навыка самооценки у обучающихся, а педагогу позволяет осуществлять наблюдение за формированием данного навыка.

Проведение методики осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетенций, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить. На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Перед началом процедуры анкетирования необходимо объяснить, для чего проводится опрос и правила заполнения бланков анкет.

Возраст: 12-16

Когда проводится: середина и конец учебного года

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

пункты	категории	компетенции
1, 2, 9	освоение теоретической информации	учебно-познавательная
3, 4	опыт практической деятельности	информационная, учебно-познавательная
5, 6	опыт творчества	личного самосовершенствования
7, 8	опыт сотрудничества	коммуникативная

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждому пункту анкеты, и далее по освоению программы в целом.

При желании можно нарисовать диаграмму или схему для большей наглядности представления результата.

Данное анкетирование позволяет не только определить уровень сформированности компетенций обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Итоги анкетирования могут быть учтены педагогом в учебной и воспитательной работе, при предъявлении результатов освоения обучающимися образовательных программ. Анализ полученных данных, их динамики может стать предметом разговора с родителями.

Если программа рассчитана на один год, анкетирование уместно проводить в середине года, когда половина занятий позади, и в конце года, когда закончился учебный год, а затем провести сравнение. Необходимо проследить динамику освоения программы, которую уместно приобщить к материалам портфолио педагога. Если программа рассчитана на несколько лет, необходимо проводить анкетирование ежегодно.

Карта самооценки обучающимся и экспертной оценки педагогом компетентности обучающегося

Оцените, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые вы получили, в истекший период учебного года, при этом зачеркните соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Характеристика знаний, умений, навыков	Шкала оценки					Сумма баллов	результат
		1	2	3	4	5		
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5		
2	Понимаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5		
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5		
4	Умею выполнить практические задания, которые дает педагог	1	2	3	4	5		
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5		
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5		
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5		
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5		
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5		
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5		

Методика оценки степени социализированности ребёнка «Оцени себя»

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности обучающихся.

Ход проведения. Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда
- 3 – почти всегда
- 2 – иногда
- 1 – очень редко
- 0 – никогда

Предлагаемые суждения.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаюсь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого обучающегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

№ 1	№ 5	№ 9	№ 13	№ 17
№ 2	№ 6	№ 10	№ 14	№ 18
№ 3	№ 7	№ 11	№ 15	№ 19
№ 4	№ 8	№ 12	№ 16	№ 20

Обработка полученных данных.

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающихся получают при сложении оценок за 1,5,9,13,17 суждения и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций с оценками за 2,6,10,14,18 суждения.

Оценка социальной активности по оценкам за 3,7,11,15 и 19 суждения.

Оценка нравственности по оценкам за 4,8,12,16,20 суждения.

Для удобства подсчета можно пользоваться таблицей, предложенной для ответов обучающимся.

Если получаемый коэффициент больше трех баллов, то можно констатировать высокую степень (уровень) развития социальных качеств.

Если коэффициент от двух до трех баллов – средний уровень.

Если коэффициент меньше двух баллов – низкий уровень.

Информационная карта «Оцени себя»

Фамилия, имя обучающегося: _____

Возраст: _____

Название программы: _____

Год освоения программы: _____

Дата заполнения карты: _____

Прочитайте (прослушайте) 20 суждений и оцените степень своего согласия с их содержанием по следующей цифровой шкале:

4 балла – всегда

3 балла – почти всегда

2 балла – иногда

1 балл – очень редко

0 баллов – никогда

№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале	№ высказывания	ответ по цифровой шкале
1		5		9		13		17	
2		6		10		14		18	
2		7		11		15		19	
4		8		12		16		20	
результат									

**Опросный лист «Оценка качества образовательных услуг»
Уважаемые родители!**

Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы!

№	Вопрос	Ответ
1.	Видите ли Вы результаты обучения и оправдались ли Ваши ожидания?	да, нет, затрудняюсь ответить
2.	Делится ли ребенок впечатлениями после занятий?	да, нет, затрудняюсь ответить
3.	Считаете ли Вы, что занятия, которые посещает ребенок, приносят пользу?	да, нет, затрудняюсь ответить
4.	Устраивает ли Вас общеобразовательная общеразвивающая программа, которую осваивает Ваш ребёнок?	да, нет, затрудняюсь ответить
5.	Как Вы оцениваете результаты занятий Вашего ребенка?	Удовлетворительно Хорошо Отлично Затрудняюсь ответить
6.	Испытывают ли Ваши дети трудности в общении:	Нет Если да, то с кем: С педагогом С детьми С окружающими их людьми, не связанными с учебным процессом. Затрудняюсь ответить

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя,
отчество: _____

Дата _____

Благодарим Вас за сотрудничество!

Методика оценки результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня

Цель: Фиксация и оценка результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений.

Возраст: любой

Проводится два раза в год по итогам первого полугодия и года.

Фиксируются следующие формы «внешнего» предъявления достижений обучающихся: творческие отчёты; концерты; спектакли; выставки; конкурсы; смотры; фестивали; конференции, семинары, круглые столы, чтения; соревнования; олимпиады; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения
- 2) города (района)
- 3) международном и российском

Определяются качественные показатели результата:

- 1) участие
- 2) призовые места, дипломы
- 3) победитель

Обработка и интерпретация данных.

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл. В табличке проставляйте тот балл, который указан под названием достижения. После заполнения таблицы суммируются все поставленные обучающемуся баллы, и подводится общий итог. По сумме баллов определяется рейтинг обучающихся в учебной группе. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность. Озвучивать результаты следует корректно, так как дети с заниженной самооценкой могут воспринять их как сигнал не успешности.

Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и соревнованиях различного уровня.

Фамилия, имя
обучающегося:

Возраст:

Название программы:

Год освоения программы:

Дата заполнения карты:

Формы предъявления достижений	Уровень участия											
	учреждение			район			город			российский, международный		
	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	Участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель	участие (выступление)	Призер, дипломант	Победитель
	1	2	3	2	3	4	3	4	5	4	5	6
Конкурсы												
Смотры												
Фестивали												
Выставки												
Соревнования												
Конференции, семинары, круглые столы, чтения												
Олимпиады												
Концерты												
Другое												
Итого:												
Общая сумма баллов:												

Методика «Анализ состава обучающихся»

Сохранность контингента – один из важнейших показателей результативности работы педагога. Для оценки данного показателя разработана методика анализа состава обучающихся.

Цель: выявление сохранности контингента

Карты предлагаются для заполнения педагогам образовательных учреждений. Данные об изменениях в коллективе фиксируются на трех этапах – в начале, середине и конце учебного года.

Данная методика позволяет оценить выполнение педагогами формальных требований к организации образовательного процесса (наполняемость групп в соответствии с программой и санитарно-гигиеническими требованиями) и проследить реальный «отсев» детей в течение года (первая часть карты).

Вторая часть карты дает возможность проанализировать качественный состав обучающихся, то есть «текучесть» контингента.

Обработка данных.

При обработке данных о *количественном составе обучающихся* за 100% принимается исходное количество детей (на 1 сентября).

Общий процент отсева может оказаться как отрицательным, так и положительным, то есть отражать количество как убывших, так и прибывших обучающихся, т.к. он характеризует любые изменения контингента. Эта часть схемы помогает отследить отсев детей, как в группах определенного года обучения, так и в составе всех групп конкретного преподавателя.

При анализе общего процента отсева необходимо помнить, что наполняемость групп первого, второго, третьего и последующих годов обучения должна быть соответственно равна 15, 12 и 10 человекам в группе, если нет особых условий реализации программы.

Анализируя *качественный состав обучающихся*, за 100% принимается количество детей, исходное для подсчитываемых изменений. Так, для изменений на 1 января – 100% – это количество детей на 1 сентября, и для вычисления процента обновления на 1 мая – это количество детей на 1 января.

Таким образом, общий процент обновления – средний процент по всем группам и годам обучения педагога, считается *по формуле*:

$$\text{Общий \% обновления} = \frac{(\% + \% + \%)}{\text{кол-во подсчитываемых значений}}$$

То есть общий процент обновления состава обучающихся рассматривается как среднее арифметическое полученных процентов обновления в указанных группах и периодах. В этом случае мы получаем некую усредненную характеристику динамики изменения качественной характеристики состава.

Для расчета общего процента обновления можно использовать и другую формулу: он может быть посчитан как количество новых детей во всех группах данного педагога по состоянию на 1 мая по отношению к количеству детей на 1 сентября, взятое в процентном отношении.

Использование двух способов расчета общего процента и сравнение полученных результатов дают полную картину изменений в составе обучающихся.

Чем ниже общий процент отсева, а также процент обновления состава, тем, соответственно, выше сохранность контингента.

Карта анализа состава обучающихся

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

Название программы: _____

Дата заполнения карты: _____

1. Данные о количественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения		3-й и последующие года обучения		Всего	
	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей	Кол-во групп	Кол-во детей
На 1 октября								
На 1 января								
На 1 мая								
Общий процент отсева обучающихся								

2. Данные о качественном составе обучающихся

Дата	1 год обучения		2 год обучения	
	Количество новых детей	%	Количество новых детей	%
На 1 сентября				
На 1 января				
На 1 мая				
Общий процент обновления состава обучающихся				

**Методика оценки результатов участия в педагогических и профессиональных конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня
«Педагогические достижения»**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия педагогов в профессиональных конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях различного уровня, то есть для оценки профессиональных и педагогических достижений.

Цель: стимулировать процесс самостоятельного творчества педагога его личностно-профессиональный рост.

Под *профессиональными достижениями* понимаются результаты участия педагога в конкурсах, связанных непосредственно с предметной (профессиональной) областью деятельности, направлением творчества.

Под *педагогическими достижениями* понимаются результаты участия педагогов в конкурсах и смотрах, где демонстрируется педагогическое творчество (конкурсы педагогического мастерства, методических разработок, программ; мастер классы; представление опыта на педсоветах и т.д.).

Выделяется 5 основных форм предъявления профессиональных и педагогических достижений:

- 1) профессиональные конкурсы, смотры, фестивали, выставки
- 2) педагогические конкурсы
- 3) конференции, семинары, круглые столы, педагогические советы
- 4) мастер-классы, открытые занятия
- 5) методические объединения

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие педагог.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- 1) учреждения
- 2) города (района)
- 3) российском и международном

Определяются качественные показатели результата:

- участие (выступление)
- член оргкомитета, член жюри
- призовые места

Каждому показателю в зависимости от степени значимости соответствует определенный балл.

Обработка и интерпретация данных.

В соответствии с результатами участия педагога в различных мероприятиях в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг педагогов по такому параметру результативности как профессиональная педагогическая активность.

