

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
Протокол №10 от 03.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ № 106 от 04.06.2024  
Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия дизайна»  
Возраст обучающихся 9-15 лет  
Срок реализации – 2 года**

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Шулелова Ирина Леонидовна

## ***Пояснительная записка.***

***Направленность*** – образовательная программа «Студия дизайна» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предполагает общекультурный уровень освоения.

### ***Актуальность.***

Дизайн – это творческий метод, процесс и результат художественно - технического проектирования промышленных изделий, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Образовательная программа кружка «Студия дизайна» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, антиципации, приобретение навыков и опыта в изготовлении простых, а затем и сложных изделий. А так же в доступной для детского восприятия форме ознакомления с многообразием профессий, связанных с индустрией моды.

Процесс усвоения материала происходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путём смены занятий, их многообразия, что очень важно.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю программ тем, что в ней имеются четыре различных направления деятельности:

- рисунок, живопись;
- выполнение в материале;
- демонстрация изготовленного изделия;
- начальная профориентация.

Такой подход позволяет детям в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах деятельности. Удовлетворить потребности ребёнка в приобретении новых знаний, умений. Занятия в данном кружке способствуют творческому развитию мышления, обучают первоначальным навыкам дизайна, конструирования, моделирования, шитья. Развивают внимательность и терпение, моторику рук. А так же дают возможность современному школьнику на практике попробовать себя в различных профессиях, что в дальнейшем поможет ему сориентироваться в выборе направления дальнейшего обучения.

***Адресат программы*** – учащиеся 5-8 классов

**Объем и срок реализации программы** – программа рассчитана на 2 года, 288 часов.

**Цель программы** – овладение основами искусства дизайна, моделирования, конструирования и шитья, формирование у детей базовой культуры, привитие эстетики и нравственности, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, осмыслению и адекватному оцениванию плодов своего труда через изготовление и представление своих идей. А так же получение первоначальных знаний и умений в профессиях, связанных с шитьём, дизайном и индустрией моды.

### **Задачи.**

**Образовательные** – обучение правилам дизайна, конструирования, моделирования, шитья и представления одежды, изучение костюмов народов мира, основ композиции, а так же профориентация.

**Развивающие** – развитие мелкой моторики рук и творческого мышления, внимательности, аккуратности, ответственности, способности адекватно оценивать свои возможности.

**Воспитательные** – воспитание чувства взаимопомощи и взаимопонимания; уважения своих соперников; дисциплинированности и целеустремленности.

### **Условия реализации программы –**

Программа ориентирована на детей 9-15 лет без специальной подготовки. Программа рассчитана на 2 года обучения.

### **Наполняемость групп:**

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма организации деятельности учащихся на занятиях** – индивидуальная. Каждый учащийся выполняет своё конкретное задание, отличающееся от других. Во время выбора задания учитываются возможности каждого члена коллектива, и предлагается такой вариант, который по силам ребёнку на данном этапе. Постепенно усложняя задания, технологию изготовления, мы тем самым способствуем развитию дополнительных навыков, умений, доводя их до совершенства.

### **Приемы и методы:**

- словесный;
- практический;
- творческий.

### ***Методическое обеспечение.***

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

#### ***Педагогические разработки:***

- эскизы;
- схемы;
- алгоритм выполнения заданий;
- памятки;
- беседы;
- модели одежды известных модельеров в электронном формате;
- тесты.

#### ***Информационные материалы:***

- видеозаписи.

#### ***Материально – техническое обеспечение:***

- швейная мастерская;
- швейное оборудование (машинки, оверлоки);
- манекен;
- зеркало;
- столы раскройные;
- стулья;
- инструменты для ручных швейных работ;
- инструменты для машинных работ;
- инструменты и принадлежности для изготовления лекал;
- инструменты и материалы для раскроя;
- пакет материалов для выполнения творческих работ по классу дизайна (см. приложение 1);
- класс для семинаров с проектором.

#### ***Планируемые результаты.***

К концу обучения учащиеся будут:

1. Владеть искусством изготовления аксессуаров; конструирования, моделирования, шитья и представления одежды;
2. Разбираться в моде и следовать ее тенденциям;
3. Обладать основными навыками дизайна и изготовления аксессуаров; шитья, моделирования, конструирования и представления одежды.

4. Обладать первоначальным опытом работы по профессиям портной, закройщик, дизайнер, модельер-конструктор, модель подиума.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в социальной, профессиональной и художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного дизайнерского искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (графика), декоративно-прикладных, в дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика);
- развитие потребности в общении с произведениями прикладного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения дизайна в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с использованием элементов дизайна.
- приобретение опыта работы на швейном оборудовании; с различными приспособлениями и инструментами для ручного шитья, конструирования, моделирования; позволяющее сориентироваться в многообразии профессий при выборе дальнейшего направления обучения

- освоение основ представления своих изделий; формирование адекватной оценки своих возможностей; социализация

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

### **Учебный план первого года**

| № п/п | Раздел  | Количество часов |           |            | Форма контроля       |
|-------|---|------------------|-----------|------------|----------------------|
|       |   | Всего            | теория    | практика   |                      |
| 1     | Вводное занятие                                 | 1                | 1         | -          | Устный опрос         |
| 2     | История моды.                                   | 20               | 6         | 14         | Практические задания |
| 3     | Свойства тканей.                                | 50               | 5         | 45         | Практические задания |
| 4     | Виды ручных работ                               | 20               | 3         | 17         | Практические задания |
| 5     | Виды машинных работ                             | 20               | -         | 20         | Практические задания |
| 6     | Виды декоративной отделки и оформление изделий. | 16               | -         | 16         | Выступление          |
| 7     | Каталог форм и деталей, используемых в одежде.  | 8                | -         | 8          | Практические задания |
| 8     | Измерение фигуры человека. Мерки.               | 8                | -         | 8          | Выступление          |
| 9     | Итоговое занятие. Отделка изделия.              | 2                | 1         | 1          | Выступление          |
|       | <b>Итого</b>                                    | <b>144</b>       | <b>16</b> | <b>128</b> |                      |

## Учебный план второго года

| №  | Раздел  | Количество часов |        |          | Форма контроля       |
|----|---|------------------|--------|----------|----------------------|
|    |   | Всего            | Теория | Практика |                      |
| 1  | Вводное занятие.                                  | 4                | 4      | -        | Устный опрос         |
| 2  | История костюмов и аксессуаров.                   | 10               | 2      | 8        | Практические задания |
| 3  | Рисунок, живопись и цветоведение.                 | 12               | 4      | 8        | Практические задания |
| 4  | Основные технологии швейных изделий.              | 15               | 5      | 10       | Практические задания |
| 5  | Создание и декорирование швейных изделий          | 49               | -      | 49       | Практические задания |
| 6  | Размерная таблица. Мерки.                         | 16               | 8      | 8        | Устный опрос         |
| 7  | Выкройка изделия.                                 | 2                | 2      | -        | Практические задания |
| 8  | Народный костюм.                                  | 6                | 2      | 4        | Практические задания |
| 9  | Конструирование и пошив юбки.                     | 8                | -      | 8        | Практические задания |
| 10 | Подготовка к городскому конкурсу «Первое дефиле». | 4                | 2      | 2        | Практические задания |
| 11 | Итоговое занятие.                                 | 18               | -      | 18       | Выступление          |
|    | Итого   | 144ч.            | 29     | 115      |                      |



### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий       |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------|
| 1 год        | 01.09.25                          | 31.05.26                             | 36                   | 144                      | 2 занятия по 2 часа |
| 2 год        | 01.09.24                          | 31.05.25                             | 36                   | 144                      | 2 занятия по 2 часа |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 10 от 03.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ №106 от 03.06.2024  
Подписано цифровой подписью:  
Добренко Ирина Александровна  
Дата: 2024.06.30 18:56:28 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Студия дизайна»  
Возраст обучающихся 9-15 лет  
1 год обучения**

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Шулепова Ирина Леонидовна

Санкт-Петербург

2024г.

## ***Пояснительная записка.***

**Особенности организации образовательного процесса первого года обучения** – на первом году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

### ***Задачи.***

*Образовательные* – изучить историю культуры и виды костюмов народов мира; разобрать виды цветов и их смешение; освоить основы конструирования и моделирования одежды; познакомиться с профессиями, относящимися к данной отрасли (портной, закройщик, модельер-конструктор, дизайнер, модель подиума).

*Развивающие* – развитие таких качеств, как ответственность и аккуратность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия, культура общения, умение красиво и правильно представить себя и своё произведение.

*Воспитывающие* – воспитание чувства личной ответственности, содействие социальной адаптации ребенка, воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству.

## ***1 год обучения***

### ***Содержание программы***

#### ***1. Вводное занятие.***

*Теория.* План и задачи работы объединения. Знакомство с работами детей. Правила поведения в швейной мастерской. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Гигиена и самоконтроль.

#### ***2. История моды.***

*Теория.* Основные характеристики модных направлений одежды разных исторических эпох. Этапы изготовления одежды. М/м презентация  
*Практика.* Определение силуэта. Исследование силуэтов разных времен. Разработка современного силуэта

#### ***3. Свойства тканей.***

*Теория.* Природа и свойства волокон, характер расцветок и отделки. Каталог тканей по временам года, по плотности и прочности.

*Практика.* Работа с образцами х/б и льняных тканей их технологические свойства, определение лицевой и изнаночной сторон, подбор образцов ткани к эскизам моделей.

#### ***4. Виды ручных работ.***

*Теория.* Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами. (Презентация).

*Практика.* Изучение строения и выполнение ручных строчек прямых, косых и крестообразных стежков с напёрстком. Петлеобразных и петельных стежков.

#### ***5. Виды машинных работ.***

*Теория.* История швейной машины, устройство, подготовка её к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасных приемов труда.

*Практика.* Упражнения в работе на бытовой швейной машине с электроприводом. Заправка верхней и нижней ниток, наматывание ниток на шпульку. Регулировка величины стежка и натяжения нити. Машинные строчки и их применение.

#### ***6. Виды декоративной отделки и оформление изделий.***

*Теория.*

1. Счётные вышивки. Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка.
2. Простейшая форма строчевой вышивки – меретка, приемы выполнения.
3. Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.
4. Декоративные машинные строчки, техника выполнения
5. Апликация, вышивка шелковыми лентами, приемы выполнения

*Практика.*

1. Подготовка ткани к вышивке. Перевод рисунка на ткань. Выполнение образцов узора счетной вышивки.
2. Выполнение образцов узора строчевые вышивки Меретка «кисточка», «столбик», раскол», «снопик». «паучок».
3. Выполнение образцов вышивки гладью различными приёмами, простыми и декоративными швами, цветной и белой гладью, стежками верхошова.
4. Выполнение образца декоративных машинных строчек.
5. Выполнение образцов аппликации в различной технике (ручным способом, машинным, клеевым).

### **7. Каталог форм и деталей, используемых в одежде.**

*Теория.* Формы и детали используются в дизайне одежды их назначение.

*Практика.* Подбор вырезов горловины, соответствующих форме лица, шеи, плеч. Эскизов выполнение вырезов. Определение по вырезу стиля одежды. Подбор названия вырезов и воротников.

### **8. Измерение фигуры человека. Мерки.**

*Теория.* Основные линии измерения фигуры. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование.

*Практика.* Просмотр дисков и презентаций детской летней одежды. Выбор модели с диска. Измерения фигуры и введение полученных измерений в программу автоматизированного проектирование. Копирование полученной выкройки через принтер. Сборка скопированных деталей.

Подготовка выкройки к раскрою.

### **9. Итоговое занятие. Отделка изделия.**

*Теория.* Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине. Технология выполнения волана. Обоснованный выбор отделки изделия.

*Практика.*

1. Волан, по линии низа, на линии талии или на горловине, выбор.
2. Обработка волана машинной декоративной строчкой по краям.
3. Сборка, наметывание и настрачивание

### **Планируемые результаты:**

К концу первого года обучения учащиеся будут:

1. Иметь представление о культуре народов мира, становлении такого понятия, как «мода»;
2. Владеть искусством правильного конструирования и моделирования модели;
3. Расширят представление о видах тканей и цветовой гамме;

### **Личностные результаты**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

***Формы подведения итогов реализации программы:***

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

***Календарно-тематическое планирование***

| № п/п | Количество часов | Название темы и занятий   |
|-------|------------------|---|
| 1.    | 2                | Вводное занятие. Основные требования к ТБ и ОТ.<br>Гигиена труда. |
| 2.    | 2                | Знакомство с программой.<br>Организационные вопросы.              |
| 3.    | 2                | Зрительные иллюзии в одежде.                                      |
| 4.    | 2                | Зрительные иллюзии в одежде.                                      |
| 5.    | 2                | Создание гармоничного образа                                      |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 6.  | 2 | Создание гармоничного образа  |
| 7.  | 2 | Знакомство с понятием дизайн одежды   |
| 8.  | 2 | Знакомство с понятием дизайн одежды   |
| 9.  | 2 | Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы   |
| 10. | 2 | Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы   |
| 11. | 2 | Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы   |
| 12. | 2 | Краткий обзор процесса создания дизайнерской работы   |
| 13. | 2 | Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы. |
| 14. | 2 | Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, процесс в целом. Практические советы. |
| 15. | 2 | Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок.<br>Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.  |
| 16. | 2 | Изделие поясной группы одежды. Снятие мерок.<br>Технология Конструирование конической юбки, прямой и клиньевой юбки.  |
| 17. | 2 | Подготовка ткани к раскрою.   |
| 18. | 2 | Подготовка ткани к раскрою.   |
| 19. | 2 | Правила раскроя.  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 20. | 2 | Правила раскроя.   |
| 21. | 2 | Технологическая последовательность пошива поясного изделия   |
| 22. | 2 | Технологическая последовательность пошива поясного изделия   |
| 23. | 2 | Народный костюм как источник творчества.   |
| 24. | 2 | Народный костюм как источник творчества.   |
| 25. | 2 | Понимание пропорций одежды   |
| 26. | 2 | Понимание пропорций одежды   |
| 27. | 2 | Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения. |
| 28. | 2 | Физические основы цвета, эмоционально-психологические и символические свойства, цветовой круг, принцип его построения. |
| 29. | 2 | Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)                |
| 30. | 2 | Название форм рукавов, рукава различных видов одежды (пальто, жакет, платье, топ и трикотажные изделия)                |
| 31. | 2 | Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам.  |
| 32. | 2 | Технология построение чертежа основы плечевого изделия по этапам.  |



|     |   |   |
|-----|---|---|
| 33. | 2 | Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой.       |
| 34. | 2 | Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой.       |
| 35. | 2 | Рекомендации по выбору ткани и фасона в соответствии с модой.       |
| 36. | 2 | Нормы расхода ткани   |
| 37. | 2 | Нормы расхода ткани   |
| 38. | 2 | Выбор прибавок на свободное облегание.                              |
| 39. | 2 | Выбор прибавок на свободное облегание.                              |
| 40. | 2 | Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе              |
| 41. | 2 | Расчёт и построение чертежа втачного рукава в масштабе              |
| 42. | 2 | Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.            |
| 43. | 2 | Подготовка ткани. Выполнение раскладки, раскрой изделия.            |
| 44. | 2 | Воротник, как отделка выреза горловины.                             |
| 45. | 2 | Воротник, как отделка выреза горловины.                             |
| 46. | 2 | Названия воротников.  |
| 47. | 2 | Построение чертежей воротников к жакету: шалевый, отложной, стойка. |
| 48. | 2 | Построение чертежа капюшона   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 49. | 2 | Построение чертежа капюшона  |
| 50. | 2 | Определение качества готового изделия.   |
| 51. | 2 | Определение качества готового изделия.   |
| 52. | 2 | Определение качества готового изделия.   |
| 53. | 2 | Определение качества готового изделия.   |
| 54. | 2 | Терминология ручных работ  |
| 55. | 2 | Терминология ручных работ  |
| 56. | 2 | Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.                |
| 57. | 2 | Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.                |
| 58. | 2 | Счётные вышивки.   |
| 59. | 2 | Материалы и приспособления для работы. Техника выполнения вышивки «крест», «полукрест», «набор», косая стёжка. |
| 60. | 2 | Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения.   |
| 61. | 2 | Простейшая форма строчевой вышивки – мережка, приемы выполнения.   |
| 62. | 2 | Виды гладевых швов, их применение в народных художественных вышивках. Способы выполнения глади.                |
| 63. | 2 | Виды гладевых швов, их применение в народных   |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              |   | художественных вышивках. Способы выполнения глади.                  |
| 64.          | 2 | Построение общего чертежа изделия.                                  |
| 65.          | 2 | Защита проекта  |
| 66.          | 2 | Защита проекта  |
| 67.          | 2 | Защита проекта  |
| 68.          | 2 | Защита проекта  |
| 69.          | 2 | Защита проекта  |
| 70.          | 2 | Защита проекта  |
| 71.          | 2 | Защита проекта  |
| 72.          | 2 | Итоговое занятие. Показ конкурсных моделей в заключительном дефиле. |
| Итого: 144ч. |   |   |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО  
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

---

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
Протокол № 10 от 03.06.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ от 04.06.2024  
Подписано цифровой подписью:  
Добренко Ирина Александровна  
Дата: 2024.06.30 18:56:28 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Студия дизайна»  
Возраст обучающихся 10-16 лет  
2 год обучения**

Разработчик:  
Педагог дополнительного образования  
Шулепова Ирина Леонидовна

Санкт-Петербург

2024 г.

## ***Пояснительная записка.***

**Особенности организации образовательного процесса второго года обучения** – на втором году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

**Цель программы** – овладение основами искусства кройки и шитья, формирование у детей базовой культуры, привитие эстетики и нравственности, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами дизайна и шитья.

### ***Задачи.***

**Образовательные** – изучить историю культуры и виды костюмов народов мира; разобрать виды цветов и их смешение; освоить основы конструирования и моделирования одежды; познакомиться с профессиями, относящимися к данной отрасли (портной, закройщик, модельер-конструктор, дизайнер, модель подиума).

**Развивающие** – развитие таких качеств, как ответственность и аккуратность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия, культура общения, умение красиво и правильно представить себя и своё произведение.

**Воспитывающие** – воспитание чувства личной ответственности, содействие социальной адаптации ребенка, воспитание художественного вкуса и уважения к творчеству.

## ***2 год обучения***

### ***Содержание программы***

#### ***1. Вводное занятие.***

**Теория.** Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Гигиена и самоконтроль.

#### ***2. История костюмов и аксессуаров.***

**Теория.** Откуда к нам пришло понятие «мода»? История костюмов античного периода, средневековье. Становление моды 15-20 вв. Современные тенденции в моде нашего времени. Знакомство с профессией модельер.

**Практика.** Создание эскиза Костюма (платья) 15-19 вв.

#### ***3. Рисунок, живопись и цветоведение.***

*Теория.* Правила начертания эскиза элемента одежды, соблюдение пропорций. Методы передачи структуры ткани на бумагу. Правила сочетания цветов. Гармоничность и контрастность.

*Практика.* Выполнение эскизов в черно-белом (карандаш, уголь) и цветном (акварель, цветные карандаши) исполнениях. Создание палитры цветов и коллажей.

#### ***4. Основные технологии швейных изделий.***

*Теория.* Устройство электрической швейной машины. Обслуживание и контроль над техническим состоянием швейной машины. Назначение и устройство «оверлока». Виды стежков. Назначение швов для разных видов ткани.

*Практика.* Приведение швейной машины в рабочее состояние. Выполнение швов «зигзаг», «цепной стежок», «оверлок». Обработка сыпучих краев ткани на оверлоке.

#### ***5. Создание и декорирование швейных изделий***

*Теория.* Продумывание целостности образа. Культура ухода за своей внешностью. Первое знакомство с профессией модель подиума.

*Практика.* Изготовление эскиза модели. Подбор ткани. Покрой изделия. Обработка краев на «оверлоке». Стачивание деталей. Изготовление аксессуаров. Занятие по подиумному шагу, причёске и макияжу.

#### ***6. Размерная таблица. Мерки.***

*Теория.* Понятие размерной таблицы, виды размерных таблиц. Понятие и виды мерок. Правила снятия мерок. Знакомство с профессией закройщик.

*Практика.* Составление собственной размерной таблицы. Работа выполняется в парах.

#### ***7. Выкройка изделия.***

*Теория.* Что такое выкройка? Правила построения выкроек. Техника переноса с бумаги на ткань.

*Практика.* Выполнение выкройки простого элемента изделия на свой выбор. Перенос изделия с бумажной выкройки на ткань.

#### ***8. Народный костюм.***

*Теория.* Элементы народного костюма. Этнические мотивы орнаментов. Хохлома. Знакомство с профессией дизайнер.

*Практика.* Создание эскиза народного костюма (национальность – на выбор). Разработка орнамента в этностиле. Изготовление аксессуаров из природных материалов.

## **9. Конструирование и пошив юбки.**

*Теория.* Фасоны юбок – клеш, карандаш, «годе», «с кокеткой», «на запах». Выбор ткани в зависимости от фасона. Подкладочная ткань. Виды втачивания молний. Накладные карманы. Знакомство с профессией портной.

*Практика.* Разработка эскиза юбки по желанию. Выполнение выкройки. Раскрой на ткани и пошив изделия.

## **10. Подготовка к городскому конкурсу «Первое дефиле».**

*Теория.* Продумывание целостности образа. Понятие «дефиле» и этапы подготовки к дефиле.

*Практика.* Изготовление эскиза модели. Подбор ткани. Покрой изделия. Обработка краев на «оверлоке». Стачивание деталей. Изготовление аксессуаров. Занятие по подиумному шагу, причёске и макияжу.

## **11. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов за прошедший год. Освещение непонятных моментов работы.

*Практика.* Показ конкурсных моделей в заключительном дефиле.

### ***Планируемые результаты:***

К концу первого года обучения учащиеся будут:

1. Знать и разбираться в палитре и смешении цветов.
2. Уметь изготавливать простейшие швейные изделия и аксессуары к ним.
3. Иметь начальный опыт представления своего изделия на конкурсе в виде дефиле.

### ***Личностные результаты***

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного дизайнерского искусства, искусство современности);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (графика), декоративно-прикладных (изготовление аксессуаров), в дизайне;
- приобретение практического опыта по изготовлению швейных изделий и их представлению.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

1. Защита творческих работ;
2. Открытые занятия;
3. Участие в конкурсах и выставках.

| № п/п | Количество часов | Название темы и занятий   |
|-------|------------------|---|
| 1.    | 2                | Вводное занятие. Основные требования к ТБ и ОТ. Гигиена труда.  |
| 2.    | 2                | Откуда к нам пришло понятие «Мода».   |
| 3.    | 2                | История костюмов античного периода, средневековья.  |
| 4.    | 2                | Становление моды 15 -20 вв.   |
| 5.    | 2                | Современные тенденции в моде нашего времени. Знакомство с профессией модельер.                              |
| 6.    | 2                | Создание эскиза костюма 15 -19 в. в.  |
| 7.    | 2                | Правила начертания эскиза элемента одежды, соблюдение пропорции. Методы передачи структуры ткани на бумаге. |



|     |   |  |
|-----|---|--|
| 8.  | 2 | Правила сочетания цветов. Гармоничность и контрастность.   |
| 9.  | 2 | Выполнение эскизов в чёрно — белом (карандаш, уголь) исполнении.   |
| 10. | 2 | Выполнение эскизов в цветном (акварель, цветные карандаши) исполнении.                                     |
| 11. | 2 | Создание палитры цветов.   |
| 12. | 2 | Создание коллажей.   |
| 13. | 2 | Устройство электрической швейной машины. Обслуживание и контроль за техническим состоянием швейной машины. |
| 14. | 2 | Назначение и устройство оверлока. Виды стежков. Название швов для различных видов тканей.                  |
| 15. | 2 | Приведение швейной машины в рабочее состояние. Выполнение швов «зигзаг», «цепной стежок», «оверлок».       |
| 16. | 2 | Обработка сыпучих тканей на оверлоке.  |
| 17. | 2 | Проработка образа к городскому конкурсу «Футболка превращается...»   |
| 18. | 2 | Изготовление эскиза модели. Подбор ткани.  |
| 19. | 2 | Изготовление выкройки.   |
| 20. | 2 | Раскрой изделия.   |
| 21. | 2 | Пошив изделия.   |
| 22. | 2 | Пошив изделия.   |
| 23. | 2 | Пошив изделия.   |
| 24. | 2 | Пошив изделия.   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 25. | 2 | Пошив изделия.   |
| 26. | 2 | Пошив изделия.   |
| 27. | 2 | Пошив изделия.   |
| 28. | 2 | Изготовление аксессуаров.  |
| 29. | 2 | Изготовление аксессуаров.  |
| 30. | 2 | Занятие по подиумному шагу.<br>Знакомство с профессией модель подиума.                           |
| 31. | 2 | Занятие по подиумному шагу.  |
| 32. | 2 | Занятие по причёске и макияжу.   |
| 33. | 2 | Участи в показе на городском конкурсе «Футболка превращается...»                                 |
| 34. | 2 | Понятие размерной таблицы, виды таблиц. Правила снятия мерок. Знакомство с профессией закройщик. |
| 35. | 2 | Составление собственной размерной таблицы.   |
| 36. | 2 | Что такое выкройка? Правила построения выкроек.<br>Техника переноса с бумаги на ткань.           |
| 37. | 2 | Выполнение выкройки простого элемента изделия на свой выбор.                                     |
| 38. | 2 | Перенос изделия с бумажной выкройки на ткань.  |
| 39. | 2 | Раскрой.   |
| 40. | 2 | Элементы народного костюма. Этнические мотивы орнамента.   |
| 41. | 2 | Создание эскиза народного костюма (национальность – на выбор).                                   |
| 42. | 2 | Разработка орнамента в этностиле. Знакомство с   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | профессией дизайнер.  |
| 43. | 2 | Разработка и изготовление эскиза аксессуаров из природных материалов. |
| 44. | 2 | Изготовление аксессуаров из природных материалов.                     |
| 45. | 2 | Изготовление аксессуаров из природных материалов.                     |
| 46. | 2 | Фасоны юбок. Выбор ткани в зависимости от фасона.                     |
| 47. | 2 | Подкладочная ткань. Виды втачивания молний.<br>Карманы.               |
| 48. | 2 | Знакомство с профессией портной.                                      |
| 49. | 2 | Разработка эскиза юбки.   |
| 50. | 2 | Раскрой изделия.  |
| 51. | 2 | Раскрой изделия.  |
| 52. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 53. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 54. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 55. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 56. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 57. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 58. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 59. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 60. | 2 | Изготовление изделия.   |
| 61. | 2 | Изготовление изделия.   |

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| 62.          | 2 | Изготовление изделия.  |
| 63.          | 2 | Изготовление изделия.  |
| 64.          | 2 | Изготовление изделия.  |
| 65.          | 2 | Изготовление аксессуаров.  |
| 66.          | 2 | Изготовление аксессуаров.  |
| 67.          | 2 | Занятие по подиумному шагу.  |
| 68.          | 2 | Занятие по подиумному шагу.  |
| 69.          | 2 | Занятие по причёске и макияжу.   |
| 70.          | 2 | Участи в показе на городском конкурсе «Первое дефиле»                    |
| 71.          | 2 | Подведение итогов. Создание коллекции одежды на бумаге на заданную тему. |
| 72.          | 2 | Итоговое занятие. Показ конкурсных моделей в заключительном дефиле.      |
| Итого: 144ч. |   |  |

## Оценочные материалы

**Входная диагностика** проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, память, и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога
- устный опрос

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Видение цвета, эстетика, память, управление конфликтными

ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

| Уровень   | ФИ учащегося Умения и навыки |               |        |                    |                                       |             |
|-----------|------------------------------|---------------|--------|--------------------|---------------------------------------|-------------|
|           | Эстетика                     | Видение цвета | Память | Швейное мастерство | Точность передачи творческого замысла | Усидчивость |
| 1 уровень |                              |               |        |                    |                                       |             |
| 2 уровень |                              |               |        |                    |                                       |             |
| 3 уровень |                              |               |        |                    |                                       |             |

### Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

### Видение цвета

- 1 уровень – учащийся не обладает способностями подмечать тонкости и различия цветовой гаммы
- 2 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает первичными навыками в составлении цветовой гаммы

### Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить материал
- 2 уровень – учащийся может запомнить обобщенный материал по тематике дизайна/создания образа
- 3 уровень – учащийся хорошо запоминает материал по тематике дизайна/создания образа

### Швейное мастерство

- 1 уровень – учащийся не обладает начальными навыками в швейном мастерстве
- 2 уровень – учащийся обладает начальными навыками в швейном мастерстве, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками в швейном мастерстве

### Точность передачи творческого замысла

- 1 уровень – учащийся не достаточно точно передает замысел в изделии

- 2 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно точно передает замысел

#### Усидчивость

- 1 уровень – учащийся не обладает усидчивостью
- 2 уровень – учащийся обладает усидчивостью, однако, в недостаточной мере
- 3 уровень – обладает, достаточно усидчив

**Текущий контроль** осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- тренировка
- мастер-класс
- выставка работ

**Промежуточный контроль** осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- устный опрос
- педагогическая беседа
- тренировка

**Итоговый контроль** проводится в конце года по следующим формам

- мастер-класс
- конкурсные работы
- выставки

**Результаты учащихся** заносятся в карту учета творческих достижений (также используются карты из Приложения №1).

|                                     |
|-------------------------------------|
| ФИ учащегося Карта учета достижений |
|-------------------------------------|

| <i>Балл</i> | <i>Внутришкольные мероприятия</i> | <i>Эскиз</i> | <i>Память</i> | <i>Эстетика</i> | <i>Творческий замысел</i> | <i>Участие в конкурсах</i> | <i>Композиция</i> |
|-------------|-----------------------------------|--------------|---------------|-----------------|---------------------------|----------------------------|-------------------|
| 1           |                                   |              |               |                 |                           |                            |                   |
| 2           |                                   |              |               |                 |                           |                            |                   |
| 3           |                                   |              |               |                 |                           |                            |                   |
| 4           |                                   |              |               |                 |                           |                            |                   |
| 5           |                                   |              |               |                 |                           |                            |                   |

### Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения актерского мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие о внутришкольных мероприятиях

### Эскиз

- 1 балл – учащийся не обладает навыками создания эскиза
- 2 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «отлично»

### Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»

- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

#### Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

#### Творческий замысел

- 1 балл – учащийся не обладает навыками реализации творческого замысла
- 2 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «отлично»

#### Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

#### Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»



- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

### *Методические материалы*

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых или индивидуальных занятий.

#### **Методы обучения**

Формирование навыков дизайна у учащегося проходит через ряд этапов: от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых упражнениях, объясненных педагогом, до творческого применения знаний на практике. На начальном этапе преобладает **репродуктивный метод**. Он применяется при обучении учащихся:

- правилам создания эскиза/композиции и т.д.;
- практических упражнений.

В дальнейшем репродуктивный метод заменяется на **продуктивный**. Для того чтобы реализовать замысел, учащийся должен овладеть практическими приемами.

**Метод коррекции.** Учитывая, что становление ряда личностных характеристик учащегося происходит именно в практических упражнениях, за основу метода коррекции было принято формирование у учащегося адекватного отношения к проработке этих упражнений с исправлением ошибок.

Обучение осуществляется на основе общих *методических принципов*:

**Принцип развивающей деятельности:** выставка, с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

**Принцип активной включенности:** каждого учащегося в выставку работ/мастер-класс, а не пассивное созерцание со стороны;

**Принцип доступности, последовательности и системности:** изложения программного материала.

Основой организации работы с учащимися в данной программе является система *дидактических принципов*:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса

- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

### ***Список литературы для педагога:***

1. Антонов Э. "Мужская верхняя одежда" Серия "Учебный курс" Ростов-на-Дону Издательство "Феникс" - 2000.
2. Крючкова Г.А. "Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. образования", М.:Издательский центр "Академия" - 2003.
3. Найденская Р.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. «Человек, образ, стиль». Москва – 2002.
4. Скачкова Г. В. "Шьем сами". Издательство: Полымя. - 2000.
5. Фиалко Т. «Учимся кроить и шить. Одежда для мужчин и детей». Минск. Хэлтон - 2000.
6. <http://www.fashion-school.narod.ru/books.htm>
7. <http://www.niv.ru/cgi-bin/biblio/biblio.pl?id=001>
8. <http://club.osinka.ru/viewforum.php?f=23>
9. <http://www.newsewing.com/>

### ***Список литературы для детей***

1. Найденская Р.Г., Новокщенова Е.В., Трубецкова И.А. «Человек, образ, стиль». Москва – 2012.
2. Скачкова Г. В. "Шьем сами". Издательство: Полымя. - 2000.
3. <http://www.newsewing.com/>

## 4. Пакет материалов для кружка «Ателье дизайна»

| № п/п | Наименование товара    | Характеристика товара  | Ед. измерения | Кол-во |
|-------|------------------------|--|---------------|--------|
| 1.    | Краски акриловые       | Краски акриловые в упаковках по 6 цветов   | упаковка      | 20     |
| 2.    | Краски гуашевые        | Гуашь плакатная в упаковках по 12 цветов   | упаковка      | 40     |
| 3.    | Краски акварельные     | Акварельные краски в упаковках по 24 цвета   | упаковка      | 40     |
| 4.    | Краски «Батик»         | «Батик» в упаковке по 12 цветов  | упаковка      | 20     |
| 5.    | Резерв для акрила      | Резерв для акриловых красок(роспись ткани)- жидкость – закрепитель контура рисунка | шт            | 20     |
| 6.    | Разбавитель для акрила | Разбавитель для акриловых красок (роспись ткани)                                   | шт            | 20     |
| 7.    | Резерв для Батика      | Резерв для красок «Батик»  | шт            | 20     |
| 8.    | Разбавитель для Батика | Разбавитель для красок «Батик»   | шт            | 20     |
| 9.    | Трубочки для резерва   | Трубочки стеклянные для нанесения резерва на ткань для росписи в технике «Батик»   | шт            | 20     |
| 10.   | Палитра для красок     | Палитра пластмассовая для красок   | шт            | 20     |
| 11.   | Карандаши простые      | Карандаши твёрдые ТВ   | шт            | 30     |
| 12.   | Карандаши простые      | Карандаши мягкие М 3   | шт            | 30     |
| 13.   | Карандаши простые      | Карандаши мягкие М 4   | шт            | 30     |

|     |                   |   |          |    |
|-----|-------------------|---|----------|----|
| 14. | Карандаши простые | Карандаши мягкие М 5  | шт       | 30 |
| 15. | Карандаши простые | Карандаши мягкие М 6  | шт       | 30 |
| 16. | Карандаши простые | Карандаши мягкие М 7  | шт       | 30 |
| 17. | Карандаши простые | Карандаши мягкие М 8  | шт       | 30 |
| 18. | Карандаши простые | Карандаши мягкие М 9  |          |    |
| 19. | Кисти плоские     | Кисти плоские № 7 (самые маленькие)                               | шт       | 25 |
| 20. | Кисти плоские     | Кисти плоские № 14 (средние)                                      | шт       | 25 |
| 21. | Кисти плоские     | Кисти плоские № 20(самые большие)                                 | шт       | 25 |
| 22. | Кисти круглые     | Кисти круглые № 7 (маленькие)                                     | шт       | 25 |
| 23. | Кисти круглые     | Кисти круглые № 14 (средние)                                      | шт       | 25 |
| 24. | Кисти круглые     | Кисти круглые № 20 (большие)                                      | шт       | 25 |
| 25. | Листы             | Листы формата А4, в упаковках по 20 шт.                           | упаковка | 50 |
| 26. | Рамы              | Рамы для картин формата А4  | шт       | 20 |
| 27. | Рамы              | Рамы для картин формата А3  | шт       | 20 |
| 28. | Картон            | Картон с бархатным покрытием в упаковках по 10 цветов, формата А4 | упаковка | 20 |
| 29. | Клей              | Клей ПВА в индивидуальных тюбиках                                 | шт       | 50 |
| 30. | Краски акриловые  | Краски акриловые золотого цвета в пластмассовых контейнерах       | шт       | 20 |

|     |                  |  |          |    |
|-----|------------------|--|----------|----|
| 31. | Краски акриловые | Краски акриловые серебряного цвета в пластмассовых контейнерах   | шт       | 20 |
| 32. | Кнопки           | Кнопки канцелярские в упаковках по 100 штук  | упаковка | 10 |
| 33. | Ватные палочки   | Ватные палочки в упаковках по 100 штук   | упаковка | 10 |
| 34. | Ленты            | Узкие атласные ленты в мотках, различных цветов  | моток    | 10 |
| 35. | Ленты            | Широкие атласные ленты в мотках, различных цветов  | моток    | 10 |
| 36. | Ленты            | Узкие атласные ленты в мотках, синего цвета  | моток    | 5  |
| 37. | Ленты            | Узкие атласные ленты в мотках, красного цвета  | моток    | 5  |
| 38. | Ткань шёлковая   | Ткань шёлковая или синтетическая со сходными свойствами - прозрачная, лёгкая, тонкая, различных цветов                   | метр     | 15 |
| 39. | Ткань шёлковая   | Ткань шёлковая или синтетическая со сходными свойствами - прозрачная, лёгкая, тонкая, белого цвета (для росписи «Батик») | метр     | 20 |
| 40. | Ткань бархатная  | Бархатная ткань красного цвета   | метр     | 6  |
| 41. | Ткань бархатная  | Бархатная ткань белого цвета   | метр     | 2  |
| 42. | Ткань бархатная  | Бархатная ткань жёлтого цвета  | метр     | 2  |
| 43. | Ткань бархатная  | Бархатная ткань синего цвета   | метр     | 2  |
| 44. | Ткань бархатная  | Бархатная ткань зелёного цвета   | метр     | 2  |
| 45. | Пряжа            | Пряжа акриловая белого цвета в мотках  | моток    | 1  |
| 46. | Пряжа            | Пряжа акриловая жёлтого цвета в мотках   | моток    | 1  |

|     |                     |  |          |    |
|-----|---------------------|--|----------|----|
| 48. | Кружево             | Кружево различных форм и цветов  | метр     | 20 |
| 49. | Аппликации, нашивки | Аппликации, нашивки с клеевой изнаночной поверхностью новогодней тематики  | шт       | 20 |
| 50. | Верёвка             | Джутовая верёвка или шпагат (бечёвка) рыхлой структуры в мотках  | моток    | 3  |
| 51. | Бисер               | Бисер в больших упаковках различных цветов   | упаковка | 20 |
| 52. | Бусины              | Бусины в больших упаковка различных размеров, различных цветов   | упаковка | 20 |
| 53. | Пайетки             | Пайетки в больших упаковках различных цветов   | упаковка | 20 |
| 54. | Перья               | Перья для декорирования в упаковках(средняя длина пера 4-5см), красного, белого, зелёного, жёлтого, чёрного, синего цветов | упаковка | 36 |
| 55. | Ракушки             | Ракушки для декорирования в упаковках (средняя длина ракушки 1-1,5 см)   | упаковка | 10 |