

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 106 от 04.06.2024
Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Серебряная нотка»

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гандель Надежда Валентиновна/Гаврилова Юлия Филипповна/
Волошин Назар Юрьевич

Пояснительная записка.

Направленность — программа вокальной студии «Серебряная нотка» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Актуальность — песня - вечный спутник человека. Она сопровождала нас на протяжении всей нашей жизни, вдохновляла на подвиги, труд, звучала в минуты радости и горести.

Хорошая музыка облагораживает человека, делает его чище и добрее. Помочь учащемуся разобраться в огромном количестве вокальной музыки, познакомить его с лучшими образцами патриотической, классической, лирической, народной музыки, воспитать потребность в исполнительской деятельности, участвовать в творческом процессе работы над песней - вот основное направление данной программы.

Предлагаемая программа помогает донести до детей понятие - что такое вокальное искусство, как сложны дороги к нему, сколько требуется таланта, ума, сердца и упорного труда. Особенность программы в том, что она разработана для учащихся образовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые возможности. Актуальность программы также связана с ростом детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительной деятельности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Программа призвана реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, совершенствование специальных вокальных навыков, слуховых навыков. Восприятие искусства через пение - важный элемент эстетического наслаждения, а это влияет положительным образом на нервную систему ребенка.

Процесс пения усиливает кровообращение, в основе пения - дыхание, а правильное дыхание - это профилактика простудных, легочных заболеваний.

Программа реализуется с 2015 года для 1 группы и с 2016 для 2 группы.

Адресат программы – учащиеся 1-11 классов

Объем и срок реализации программы – программа рассчитана на 2 года, 432 часа.

Цель – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры, обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности и эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и вокалу.

Задачи:

Образовательные – изучение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки; усвоении знаний о музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала и хорового пения; изучение особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие – развитие музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию); развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Воспитательные – воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой, эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Условия реализации программы – Участниками программы являются учащиеся 1-11 классов, посещающие общеобразовательную школу. Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Сроки реализации.

Программа ориентирована на детей 7-17 лет без специальной подготовки.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

Режим занятий. Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 3 часа – 1 год обучения (216 часа в год);
- 2 раза в неделю по 3 часа – 2 год обучения (216 часа в год);

Формы занятий – программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях – репетиция, концерт, вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театра.

Методы проведения занятий – словесный, наглядный, практический,

творческий и репродуктивный.

Методическое обеспечение

Педагогические разработки – раздаточный нотный материал, скороговорки, памятки, беседы, компьютер педагога, пианино/фортепиано.

Информационные материалы – видеозаписи, аудиозаписи, нотные тетради.

Контроль и определение результативности происходит на основе контрольных упражнений.

Материально-техническое обеспечение:

- Хорошо проветриваемое помещение (музыкальный класс);
- Микрофоны;
- Фортепиано;
- Минусовки музыкальные;
- Аудио и видео аппаратура;
- Концертный зал.

Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся будут:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя

народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в фестивалях.
- Выступление на концертах.

- Открытые занятия.

Учебно-тематический план 1 года

№ п/п	Тема занятий	Всего часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Вокально-хоровая работа					
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	20	3	17	Практические задания
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	30	10	20	Устный опрос/Практические задания
4	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	30	15	15	Практические задания
5	Вокально-хоровая работа.	40	10	30	Диагностическая игра
6	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	40	10	30	Практические задания
7	Дикция. Вокальные навыки.	14	2	12	Репетиция/Выполнение нормативных заданий
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	Устный опрос
9	Работа над сценическим образом.	10	1	9	Практические задания
Концертно-исполнительская деятельность					
10	Праздники, выступления.	27	1	26	Выступление
11	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Итого	216	55	161	

Учебно-тематический план 2года

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
Вокально-хоровая работа				
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Голосовой аппарат.	20	3	17
3	Певческая установка. Дыхание.	30	10	20

4	Распевание.	30	15	15
5	Вокальная позиция.	40	10	30
6	Звуковедение. Использование певческих навыков.	40	10	30
7	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	14	2	12
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-
9	Работа над сценическим образом.	10	1	9
Концертно-исполнительская деятельность				
10	Праздники, выступления.	27	1	26
11	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	216	55	161

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.25	31.05.26	36	144	2 занятия по 3 часа
2 год	01.09.24	31.05.25	36	144	2 занятия по 3 часа

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 04.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:53:29 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Серебряная нотка»

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет
1 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гандель Надежда Валентиновна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения – на первом году обучения принимаются все желающие, впоследствии проходящие тестирование и оставляющие за собой желание остаться в коллективе. Наполняемость группы – 15 человек. Учащиеся принимаются на основе заявления.

Задачи:

Образовательные - сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

Развивающие – развитие музыкальности, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости.

Воспитательные – воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Приветствие ребят. Краткое освещение плана занятий на первый год обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Практика. Знакомство с речевым аппаратом. Устный опрос по ТБ.

2. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Теория. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Практика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-

рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, рэггей, «новая волна» (пост-панк, синт-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

4. *Овладение собственной манерой вокального исполнения.* ***Выявление индивидуальных красок голоса.***

Теория. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустической перцепции, отражающиеся в сознании вокалиста, их действие. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Практика. Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

5. *Вокально-хоровая работа.*

Теория. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.

6. *Использование элементов ритмики. Движения под музыку.* ***Сценическая культура.***

Теория. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Мимический тренинг.

7. Дикция. Вокальные навыки.

Теория. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика. Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнения на дикцию и артикуляцию.

8. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

9. Работа над сценическим образом.

Теория. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика. Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

10. Праздники, выступления.

Теория. Подготовка и поведение на концерте. Техника безопасности во время мероприятия.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях, посвященных праздникам.

11. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год обучения. Обсуждение интересующих вопросов.

Практика. Итоговый концерт.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование духовно-нравственных оснований;

Метапредметные результаты:

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

Предметные результаты:

знать:

- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выступление на концертах.
- Открытые занятия.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

п/п	Название темы и занятий	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Вводное занятие.	2		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	2		

3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	2		
4.	Певческая установка. Дыхание.	2		
5.	Певческая установка. Дыхание.	2		
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	2		
7.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	2		
8.	Музыкальная фраза.	2		
9.	Музыкальная фраза.	2		
10.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	2		
11.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	2		
12.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	2		
13.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	2		
14.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	2		
15.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	2		
16.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	2		
17.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	2		
18.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2		
19.	Музыкальные игры.	2		
20.	Подготовка к отчетному мероприятию.	2		
21.	Распевки. Певческая установка.	2		
22.	Распевки. Певческая установка.	2		
23.	Дыхание, фразировка.	2		
24.	Хороводные песни.	2		
25.	Движения под музыку, игры.	2		
26.	Певческая позиция.	2		

27.	Артикуляция.	2		
28.	Использование певческих навыков.	2		
29.	Художественный образ песни.	2		
30.	Распевки.	2		
31.	Отработка точности штрихов.	2		
32.	Сценическое движение в песне.	2		
33.	Сценическое движение в песне.	2		
34.	Певческая позиция.	2		
35.	Певческая позиция и артикуляция.	2		
36.	Подготовка к Отчётному концерту.	2		
37.	Музыкальная игра – импровизация.	2		
38.	Песни детских кинофильмов.	2		
39.	Песни детских кинофильмов.	2		
40.	Песни детских кинофильмов.	2		
41.	Использование певческих навыков.	2		
42.	Использование певческих навыков.	2		
43.	Использование певческих навыков.	2		
44.	Вокальная работа – чистота интонации.	2		
45.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2		
46.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2		
47.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	2		
48.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	2		
49.	Интонационные упражнения.	2		
50.	Интонационные упражнения.	2		
51.	Фразировка и дыхание.	2		
52.	Фразировка и дыхание.	2		
53.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	2		
54.	Музыкально-выразительные	2		

	средства в создании образа.			
55.	Детские песни из мультфильмов.	2		
56.	Движение под музыку.	2		
57.	Движение под музыку.	2		
58.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	2		
59.	Манера исполнения.	2		
60.	Певческая позиция.	2		
61.	Формы и жанры вокальной музыки.	2		
62.	Использование певческих навыков.	2		
63.	Использование певческих навыков.	2		
64.	Распевки. Певческая установка.	2		
65.	Работа над свободным исполнением.	2		
66.	Работа над свободным исполнением.	2		
67.	Работа над свободным исполнением.	2		
68.	Вокальная работа – чистота интонации.	2		
69.	Вокальная работа – чистота интонации.	2		
70.	Вокальная работа – чистота интонации.	2		
71.	Вокальная работа – чистота интонации.	2		
72.	Использование певческих навыков.	2		
73.	Использование певческих навыков.	2		
74.	Использование певческих навыков.	2		
75.	Использование певческих навыков.	2		
76.	Певческая позиция.	2		
77.	Артикуляция.	2		
78.	Использование певческих	2		

	навыков.			
79.	Певческая позиция.	2		
80.	Артикуляция.	2		
81.	Использование певческих навыков.	2		
82.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	2		
83.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	2		
84.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	2		
85.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	2		
86.	Распевки. Певческая установка.	2		
87.	Работа над свободным исполнением.	2		
88.	Работа над свободным исполнением.	2		
89.	Работа над свободным исполнением.	2		
90.	Вокальная работа – чистота интонации.	2		
91.	Работа над свободным исполнением	2		
92.	Работа над свободным исполнением	2		
93.	Работа над свободным исполнением	2		
94.	Работа над свободным исполнением	2		
95.	Использование певческих навыков.	2		
96.	Использование певческих навыков.	2		
97.	Использование певческих навыков.	2		
98.	Использование певческих навыков.	2		
99.	Певческая позиция.	2		
100.	Работа над свободным	2		

	исполнением			
101.	Работа над свободным исполнением	2		
102.	Работа над свободным исполнением	2		
103.	Работа над свободным исполнением	2		
104.	Выступление	2		
105.	Выступление	2		
106.	Выступление	2		
107.	Итоговое занятие	2		
108.	Итоговое занятие	2		
Итого: 216				

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:53:49 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ**

«Серебряная нотка»

Возраст обучающихся от 8 до 18 лет
2 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Гандель Надежда Валентиновна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка.

Задачи:

Образовательные – изучение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки; усвоении знаний о музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала и хорового пения; изучение особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Развивающие – развитие музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию); развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Воспитательные – воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой, эмоционально-ценностного отношения к музыке.

Планируемые результаты.

К концу второго года учащиеся будут:

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

Личностные результаты:

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в фестивалях.
- Выступление на концертах.
- Открытые занятия.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Приветствие ребят. Краткое освещение плана занятий на второй год обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Практика. Знакомство с речевым аппаратом. Устный опрос по ТБ.

2. Голосовой аппарат.

Теория. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Владение языком музыкального искусства на основе музыкально-теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Практика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

3. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля певческой установкой.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

4. Распевание.

Теория. Тембр и динамика своего голоса. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

5. Вокальная позиция.

Теория. Регулируемый образ вокалиста. Певческая позиция. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Практика. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

6. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение *non legato* и *legato*. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Мимический тренинг.

7. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Теория. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практика. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии

8. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

9. Работа над сценическим образом.

Теория. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

10. Праздники, выступления.

Теория. Подготовка и поведение на концерте. Техника безопасности во время мероприятия.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях, посвященных праздникам.

11. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год обучения. Обсуждение интересующих вопросов.

Практика. Итоговый концерт.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

п/п	Название темы и занятий	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1.	Вводное занятие.	2		
2.	Певческая позиция.	2		
3.	От распевки к песне.	2		
4.	Владение голосовым	2		

	аппаратом.			
5.	Динамические оттенки.	2		
6.	Интонационные упражнения.	2		
7.	Использование певческих навыков.	2		
8.	Мелодия – чистота интонации.	2		
9.	Фразировка.	2		
10.	Артикуляция.	2		
11.	Манера исполнения.	2		
12.	Интонирование и движения под музыку.	2		
13.	Интонирование и движения под музыку.	2		
14.	Интонирование и движения под музыку.	2		
15.	Певческая установка.	2		
16.	Тембр – краски голоса.	2		
17.	Тембр – краски голоса.	2		
18.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	2		
19.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	2		
20.	Интонационные упражнения.	2		
21.	Интонационные упражнения.	2		
22.	Дыхание. Типы дыхания.	2		
23.	Сценическая культура, работа над сценическим движением	2		
24.	Сценическая культура, работа над сценическим движением	2		
25.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	2		
26.	Манера исполнения разнохарактерных песен.	2		
27.	Манера исполнения разнохарактерных песен.	2		
28.	Певческая позиция.	2		
29.	Дыхание и артикуляция.	2		
30.	Художественный образ в песне.	2		
31.	Средства выразительности.	2		
32.	Произведения различных жанров.	2		

33.	Певческая позиция.	2		
34.	Интонационные упражнения.	2		
35.	Использование вокальных навыков.	2		
36.	Использование вокальных навыков.	2		
37.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2		
38.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	2		
39.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	2		
40.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	2		
41.	Сценическая культура.	2		
42.	Элементы ритмики.	2		
43.	Элементы ритмики.	2		
44.	Интонационная работа над артикуляцией.	2		
45.	Интонационная работа над артикуляцией.	2		
46.	Певческая установка. Дыхание.	2		
47.	Певческая установка. Дыхание.	2		
48.	Импровизация – музыкальная игра.	2		
49.	Импровизация – музыкальная игра.	2		
50.	Работа над сценическим движением в песне.	2		
51.	Работа над сценическим движением в песне.	2		
52.	Репетиция на сцене.	2		
53.	Репетиция на сцене.	2		
54.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	2		
55.	Вокальная работа – значение	2		

	динамики для создания образа песни.			
56.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2		
57.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2		
58.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	2		
59.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	2		
60.	Певческая позиция.	2		
61.	Певческая позиция.	2		
62.	Дыхание и артикуляция.	2		
63.	Дыхание и артикуляция.	2		
64.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
65.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
66.	Игра-импровизация.	2		
67.	Интонационные упражнения.	2		
68.	Движение под музыку.	2		
69.	Сценическая культура.	2		
70.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2		
71.	Использование вокальных навыков.	2		
72.	Средства выразительности.	2		
73.	Средства выразительности.	2		
74.	Манера исполнения. Артикуляция.	2		
75.	Манера исполнения. Артикуляция.	2		
76.	Интонирование и движения под музыку.	2		
77.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2		
78.	Певческая позиция –	2		

	музыкальная прогулка.			
79.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2		
80.	Движение под музыку. Сценическая культура.	2		
81.	Певческая установка. Дыхание.	2		
82.	Певческая установка. Дыхание.	2		
83.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2		
84.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
85.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	2		
86.	Интонирование и движения под музыку.	2		
87.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2		
88.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2		
89.	Интонирование и движения под музыку.	2		
90.	Интонирование и движения под музыку.	2		
91.	Средства выразительности.	2		
92.	Средства выразительности.	2		
93.	Манера исполнения. Артикуляция.	2		
94.	Манера исполнения. Артикуляция.	2		
95.	Интонирование и движения под музыку.	2		
96.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2		
97.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	2		
98.	Интонационные упражнения. Использование певческих	2		

	навыков. Художественный образ песни.			
99.	Движение под музыку. Сценическая культура.	2		
100.	Певческая установка. Дыхание.	2		
101.	Певческая установка. Дыхание.	2		
102.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	2		
103.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	2		
104.	Выступление	2		
105.	Выступление	2		
106.	Выступление	2		
107.	Итоговое занятие	2		
108.	Итоговое занятие	2		
Итого: 216				

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале сентября с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (физические качества, выносливость, память, реакция и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: Голосовые данные, эстетика, память, управление конфликтными ситуациями и др. Во время проведения входной диагностики заполняется карта:

Уровень	ФИ учащегося Умения и навыки					
	Эстетика	Голосовые данные	Память	Речь	Эмоциональность	Музыкальный слух
1 уровень						
2 уровень						
3 уровень						

Эстетика

- 1 уровень – учащийся не обладает эстетическими качествами
- 2 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами достаточными для записи в кружок
- 3 уровень – учащийся обладает эстетическими качествами для улучшения своего результата в кружке

Голосовые данные

- 1 уровень – учащийся не обладает голосовыми данными
- 2 уровень – учащийся обладает голосовыми данными, однако в недостаточной мере
- 3 уровень – учащийся обладает голосовыми данными

Память

- 1 уровень – учащийся может запомнить диалог от 0-1 минут
- 2 уровень – учащийся может запомнить диалог до 1-5 минут
- 3 уровень – учащийся может запомнить диалог от 5 минут и более.

Речь

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками правильно поставленной речи
- 2 уровень – учащийся обладает навыками правильно поставленной речи, однако, они требуют доработки
- 3 уровень – учащийся обладает навыками правильно поставленной речи

Эмоциональность

- 1 уровень – учащийся не достаточно эмоционален
- 2 уровень – учащийся достаточно эмоционален, однако навыки требуют корректировки
- 3 уровень – учащийся достаточно эмоционален для выступлений

Музыкальный слух

- 1 уровень – учащийся не обладает навыками музыкального слуха
- 2 уровень – учащийся обладает навыками музыкального слуха, однако, требуется корректировка
- 3 уровень – обладает навыками музыкального слуха

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего года для отслеживания уровня учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся посредством следующих материалов:

- устный опрос
- практические упражнения
- педагогическое наблюдение
- выступления
- репетиция

Промежуточный контроль осуществляется два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

Формы:

- репетиция
- устный опрос
- педагогическая беседа
- выступления

Итоговый контроль проводится в конце года по следующим формам

- выступления

Результаты учащихся заносятся в карту учета творческих достижений.

ФИ учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные мероприятия	Голосовые данные	Память	Эстетика	Музыкальный ритм	Участие в конкурсах	Самоконтроль и дисциплина
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения вокального кружка
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие о внутришкольных мероприятиях

Голосовые данные

- 1 балл – учащийся не обладает голосовыми данными
- 2 балла – учащийся обладает голосовыми данными, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает голосовыми данными, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает голосовыми данными, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает голосовыми данными, оценка «отлично»

Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания вокального текста
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания вокального текста, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания вокального текста, оценен удовлетворительно

- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания вокального текста, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания вокального текста, оценка «отлично»

Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

Музыкальный ритм

- 1 балл – учащийся не обладает навыками ритмичности
- 2 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками ритмичности, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками ритмичности, оценка «отлично»

Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выступления и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях предполагаемых программой кружка

Самоконтроль и дисциплина

- 1 балл – учащийся не контролирует ситуацию, однажды был отстранен от мероприятий
- 2 балла – учащийся контролирует ситуацию, однако необходимо присутствие педагога
- 3 балла – учащийся контролирует ситуацию, обладает минимальным уровнем самоконтроля
- 4 балла – учащийся обладает выдержкой и самоконтролем
- 5 баллов – учащийся может оценивать чужие выступления

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме групповых занятий.

Методы обучения

Формирование навыков игры у учащегося проходит через ряд этапов: от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых упражнениях, объясненных педагогом, до творческого применения знаний на практике. На начальном этапе преобладает **репродуктивный метод**. Он применяется при обучении учащихся:

- правилам выступления;
- практических упражнений.

В дальнейшем репродуктивный метод заменяется на **продуктивный**. Для того чтобы реализовать замысел выступления, учащийся должен овладеть практическими приемами.

Метод коррекции. Учитывая, что становление ряда личностных характеристик учащегося происходит именно в практических упражнениях, за основу метода коррекции было принято формирование у учащегося адекватного отношения к проработке этих упражнений с исправлением ошибок.

Обучение осуществляется на основе общих **методических принципов**:

Принцип развивающей деятельности: выступление, с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности: каждого ребенка в выступление, а не пассивное созерцание со стороны;

Принцип доступности, последовательности и системности: изложения программного материала.

Основой организации работы с учащимися в данной программе является система **дидактических принципов**:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Список литературы

Для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2000.

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2003.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2008.
6. Исаева И.О. Экспресс курс развития вокальных способностей. М. Астрель. 2006 г.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: Методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей. Ростов на Дону. Издательство «Учитель». 2005 г.
9. Музыкально - эстетическое воспитание. Пособие для учителей. М. Просвещение. 2000.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
11. Суязова В.Г. «Мир вокального искусства». Волгоград. «Учитель». 2009.

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2008.