

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 106 от 04.06.2024

Директор ГБОУ №104 им. М.С. Харченко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА

«Нетрадиционные техники рисования»

Возраст учащихся от 7 до 10 лет

Срок реализации 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Андреева Александра Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В изобразительной деятельности ребёнок выражает своё внутреннее отношение, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она не только доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает и формирует его представления о мире.

Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях, которые пробуждают их фантазию, но исключительно в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 7-10 лет, разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Актуальность программы

Программа востребована учащимися и родителями. Изобразительная деятельность – это образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей. В изобразительной деятельности присутствуют воспроизводящий фактор (традиционные техники рисования) и творческий (нетрадиционные техники рисования). И тот, и другой необходимы и взаимосвязаны - ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать. Программа «Нетрадиционные техники рисования» дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное, мышление. Также программа дает возможность не только изучить различные нетрадиционные техники рисования, но и посредством рисования справиться с эмоциональными проблемами (тревожность, страхи, депрессия, агрессивность), дает выход творческой энергии. Те навыки и умения, которые учащиеся приобретают на занятиях по изобразительному творчеству, способствуют развитию творческого мышления. Именно творческое мышление поможет в будущем находить неочевидный выход из самых трудных ситуаций, быстро ориентироваться в постоянно меняющихся условиях современной жизни, идти в ногу со временем, быть успешным

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 34 дня обучения. Общее количество часов – 68

Цель и задачи программы

Цель: формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с содержанием программы « нетрадиционные техники рисования »
- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования

Развивающие:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Предметные:

- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами; овладение умениями и навыками в различных видах художественной деятельности
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе

Метапредметные:

- пробудить интерес к изобразительному искусству
- развить образное мышление
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка

Личностные:

- адекватная самооценка; свобода творческого самовыражения; умение работать со своими эмоциями (переживаниями)
- воспитывать трудолюбие, аккуратность

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной.

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются все желающие. Уровень подготовки учащихся не имеет значения.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек.

Формы организации занятий

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом учащихся.

Формы проведения занятий:

- лекции
- творческие мастерские
- коллективное творческое дело

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая

Материально-техническое оснащение программы:

1. кабинет;
2. бумага для рисования, цветные и простые карандаши, фломастеры, краски, проволока, природные материалы, ткань, пластилин, соль, свечка, нитки, ножницы и тд.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования по направлению деятельности, соответствующей программе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Беседа/тест
2	Монотипия	4	0,2	3,8	Творческая работа
	Оттиски	4	0,2	3,8	Творческая работа
	Фроттаж	4	0,2	3,8	Творческая работа
	Рисование по мокрой бумаге	4	0,2	3,8	Творческая работа
	Ниткография	4	0,2	3,8	Творческая работа
	Печать по трафарету	4	0,2	3,8	Творческая работа

	Вайворкинг	10	2	8	Творческая работа
	Витраж	4	1	3	Творческая работа
	Батик	4	1	3	Творческая работа
	Пуантилизм	4	0,2	3,8	Творческая работа
	Пластилинография	8	0,5	7,5	Творческая работа
	Совмещение техник	8	0,5	7,5	Творческая работа
	Обобщающее занятие	4	0,5	3,5	Творческая работа
3	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выставка работ
	ИТОГО	68	7,6	60,4	

**Календарный учебный график реализации
дополнительной общеразвивающей программы
«Нетрадиционные техники рисования»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый			36	6	68	2 раза в неделю по 1 ак. часу

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол №10 от 03.06.2024

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №106 от 04.06.2024
Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2024.06.30 18:57:28 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ
«Нетрадиционные техники рисования»
Возраст учащихся от 7 до 10 лет
1 год обучения

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Андреева Александра Владимировна

Санкт-Петербург
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Данная программа является типовой. В зависимости от особенностей контингента групп и от специфики учреждения, в котором реализуется программа, допускается корректировка рабочей программы (последовательность тем, акценты на определенных треках и т.д.).

Задачи

Обучающие:

- знакомство с содержанием программы « нетрадиционные техники рисования »
- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования

Развивающие:

- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Планируемые результаты

К концу обучения учащиеся будут:

Предметные:

- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами; овладение умениями и навыками в различных видах художественной деятельности
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе

Метапредметные:

- пробудить интерес к изобразительному искусству
- развить образное мышление
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка

Личностные:

- адекватная самооценка; свобода творческого самовыражения; умение работать со своими эмоциями (переживаниями)
- воспитывать трудолюбие, аккуратность

Календарно-тематический план

№	Тема занятий	Количество	Дата занятий
---	--------------	------------	--------------

		часов		
1	Вводное занятие. Знакомство с программой.	1		
2	Монотипия	4		
3	Оттиски.(флоротипия)	4		
4	Фроттаж	4		
5	Рисование по мокрой бумаге	4		
6	Ниткография	4		
7	Печать по трафарету	4		
8	Вайворкинг	10		
9	Витраж	4		
10	Фотокопия	4		
11	Батик	4		
12	Пуантилизм	4		
13	Пластилинография	8		
14	Совмещение техник	8		
15	Итоговое занятие	1		
	Итого:	68		

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Нетрадиционные техники рисования — это использование материалов, инструментов и способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными и широко известными.

Теория. Знакомство с содержанием программы. Разбор всех техник нетрадиционного рисования. Правила организация занятий в объединении.

Практика. Методика работы с нетрадиционными материалами.

Форма контроля. Тест на знание техник нетрадиционных техник рисования.

2.«Монотипия» - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Теория. Понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования.

Практика: Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).

Иллюстрирование сказки.

Форма контроля. Творческая работа

3. Оттиски.(Флоротипия) – одна из техник изобразительной деятельности, заключается в применении растений и растительных материалов для получения оттиска..

Теория. Знакомство с техникой

Практика. Оттиск природными материалами. «Осенний букет», «Осенний лес»

Форма контроля. Творческая работа

4. Фроттаж

Фроттаж — это художественная техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги.

Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладётся фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

Теория. Знакомство с техникой

Практика. Рисунок на тему «Окно». «Аквариум»

Форма контроля. Творческая работа

5. Рисование по мокрой бумаге

«Рисование по мокрой бумаге». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску

Теория. Знакомство с техникой

Практика. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз»

Форма контроля. Творческая работа

6. Ниткография

Ниткография -это особый вид изобразительной деятельности, в которой используют нитки вместо красок, карандашей и фломастеров для создания изображения предмета или воплощения художественного образа.

Теория. Знакомство с новой техникой

Практика. Создание работы «Кораблик». «Мак»

Форма контроля. Творческая работа

7. Печать по трафарету

«Печать по трафарету» - поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью

Теория. Изучение новой техники.

Практика. Создание работ в жанре натюрморт

Форма контроля. Творческая работа

8. Вайворкинг

«Вайворкинг»-метод плетения из проволоки

Теория. Знакомство с техникой, материалами. Техника безопасности.

Практика. Создание работ в объемной технике линейного изображения в рамке.

Форма контроля. Творческая работа

9. Витраж

«Витраж» (клеевые картинки) – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Теория. Обучение детей техническим приёмам

Практика. Отработка техник. Создание рисунка. Тема свободная

Форма контроля. Творческая работа

10. Фотокопия

«Фотокопия» - рисунок находится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки

Теория. Знакомство с техникой

Практика. Создание работ на тему «Подводный мир». «Салют»

Форма контроля. Творческая работа

11. Батик

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска.

Теория. Знакомство с техникой

Практика. Способы работы: узелковый, печать трафаретами.

Форма контроля. Творческая работа

12. Пуантилизм

Техника «Пуантилизм». Рисование маленькими мазками на белой бумаге с Просветами

Теория. Обучение новой техники

Практика. Создание работ на тему «Пейзаж», «Подсолнухи»

Форма контроля. Творческая работа

13. Пластинография

Техника «Пластинография». Мягкость, пластичность, простота использования, доступность и дешевизна – вот свойства, которыми обладает пластилин. Из пластилина можно делать и простые фигурки, и панно и, даже, целые картины. Для этого нужны лишь фантазия, художественный вкус и умелые руки.

Теория. Изучение новой техники.

Практика. Создание работы на тему «Любимое домашнее животное», «Космос»

Форма контроля. Творческая работа

14. Совмещение техник

Теория. Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования
Практика Коллективная работа
Форма контроля. Творческая работа

Итоговое занятие

Теория. Итоги пройденных занятий
Практика. Обсуждение работ, выявление любимых техник
Форма контроля. Выставка работ

Информационные источники

Список литературы для педагога:

- Макарова Е. «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс, 1996
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. перераб. И доп. М., 2005.
- “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
- Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография –2.-М: Издательство «Скрипторий» 2003»,
- Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.

Список литературы для учащихся:

- Рисунок. Живопись. Композиция - хрестоматия “Просвещение” 1989
- Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- технология мастерских;
- педагогика сотрудничества;
- проектная технология;
- игровые технологии;
- развивающее обучение;

Методы и приемы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- беседа на предложенные темы;
- обсуждение;
- дискуссия;
- опрос;
- размышление.

Практические:

- творческие задания;
- проектная деятельность;
- выставка работ

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источникам: сайты, энциклопедии.)

Выделение из практики общения средств и способов эффективной коммуникации, организованное на занятиях, необходимо для действительного усвоения материала курса. Чередование статичных и динамичных видов деятельности позволяет членам группы избежать переутомления, стимулирует к быстрой вработываемости, рефлексивной деятельности и поддержанию интереса к изучаемой тематике.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел содержит материалы, необходимые для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе, и состоит из краткого описания диагностических материалов, позволяющих определить уровень и качество освоения программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности по программе проводится *промежуточный и итоговый контроль*.

Описание форм и средств выявления результативности обучения по программе

Контроль	Описание	Методы	Формы текущего контроля	Как часто применяется
<i>Промежуточный контроль</i>	Оценка уровня и качества освоения учащимися каждой поставленной задачи к практической деятельности.	Устный опрос, анализ.	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий	На каждом занятии.
<i>Итоговый контроль</i>	Оценка качества освоения учащимися программы.	Обсуждение готовых работ.	Выставка детских работ.	На итоговом занятии.

Входная диагностика проводится в начале обучения с целью выявления уровня знаний и умений учащихся, а также их физических качеств (усидчивость, художественные способности и т.д.).

Формы диагностики:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика уровня знания проводится индивидуально, по нескольким параметрам: усидчивость, внимательность, художественное мастерство, умение пользоваться эскизом (планом изделия), практические способности (умение пользоваться инструментами)

Уровень	ФИО учащегося Умения и навыки				
	Усидчивость	Внимательность	Художественное мастерство	Умение пользоваться эскизом (планом изделия)	Практические способности
1 уровень					
2 уровень					
3 уровень					

Усидчивость

- 1 уровень - не способен быть усидчивым при выполнении работ
- 2 уровень - справляется с заданием
- 3 уровень - усидчив, способен выполнить задание до конца занятия

Внимательность

- 1 уровень – не способен быть внимательным
- 2 уровень – способен воспринимать только самую важную информацию
- 3 уровень – способен быть внимательным, работать по плану

Художественное мастерство

- 1 уровень – не имеет способности к художественному мастерству
- 2 уровень – имеет начальные способности к художественному мастерству
- 3 уровень – имеет способность к художественному мастерству

Умение пользоваться эскизом (планом изделия)

- 1 уровень – не умеет пользоваться разметкой в эскизе
- 2 уровень – пользуется разметкой, но с ошибками
- 3 уровень – безошибочно использует разметку в эскизе изделия

Практические способности

- 1 уровень – не имеет практических способностей
- 2 уровень – имеет начальные практические способности
- 3 уровень – обладает практическими способностями, достаточными для выполнения работ

Формы контроля

Итогом реализации программы являются: выставки детских работ; дни презентации детских работ родителям, участие на конкурсах различного уровня. При помощи наблюдений за деятельностью учащихся на занятиях, в свободной творческой деятельности, а также путём анализа детских работ выявляются результаты.

Критерии качества освоения ребенком нетрадиционных техник рисования

1. Имеет представление о техниках, которые применялись для создания работ.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно совмещать все пройденные техники.
5. Использует свою фантазию в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении работы.
7. Соблюдает технику безопасности.

8. Умеет выбирать материал подходящий для выполнения работ.

Педагогическое наблюдение по художественному и ручному труду

№	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови названия нетрадиционных техник рисования	Готовые работы выполненные в разных нетрадиционных техниках	Знает и называет не менее 4-6 видов техник.	Знает и называет не менее 3 видов техник.
2	Овладение приемами работы с материалами	Бумага, трафареты, ножницы, нитки, пластилин, краски, проволока, природный материал, свеча, мыло, кисточки, трубочки...	Владеет приемами: режет, склеивает, отпечатывает, рисует, сгибает, смешивает	Владеет несколькими приемами
3	Развитие конструктивных способностей и художественного вкуса	Проволока, узкругбцы, бумага, карандаш, фоторамка	Придумывает и самостоятельно выполняет сложную линейную работу	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая моторика рук	Мелкие трафареты, природный материал, владение кистью, проволока, пластилин	Выполняет работу с мелкими деталями аккуратно и красиво	Пытается сделать работу с помощью взрослого или ребенка

Итоговый контроль

Результаты учащихся заносятся в карту учета творческих достижений (также используются карты из Приложения №1).

ФИО учащегося Карта учета достижений							
Балл	Внутришкольные мероприятия	Эск из	Память	Эстетика	Творческий замысел	Участие в конкурсах	Композиция
1							
2							
3							
4							
5							

Внутришкольные мероприятия

- 1 балл – учащийся не допущен до внутришкольных мероприятий
- 2 балла – учащийся не принимал участия во внутришкольных мероприятиях
- 3 балла – учащийся принимал участие, но не проявил себя с точки зрения художественного мастерства
- 4 балла – учащийся активно принимал участия в школьных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся постоянно принимает участие во внутришкольных мероприятиях

Эскиз

- 1 балл – учащийся не обладает навыками создания эскиза

- 2 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками создания эскиза, оценка «отлично»

Память

- 1 балл – учащийся не обладает навыками запоминания материала
- 2 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками запоминания материала, оценка «отлично»

Эстетика

- 1 балл – учащийся не обладает эстетическими навыками
- 2 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает эстетическими навыками, оценка «хорошо»
- 5 баллов – обладает эстетическими навыками оценка «отлично»

Творческий замысел

- 1 балл – учащийся не обладает навыками реализации творческого замысла
- 2 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками реализации творческого замысла, оценка «отлично»

Участие в конкурсах

- 1 балл – учащийся не принимает участия в соревнованиях
- 2 балла – учащийся не принимает участия в соревнованиях, т.к. был отстранен от соревнований (конфликтность, несоблюдение правил выполнения работ и т.д.)
- 3 балла – учащийся принимает участие в мероприятиях внутри кружка
- 4 балла – учащийся принимает участие во внутришкольных мероприятиях
- 5 баллов – учащийся принимает участие во всех мероприятиях, предполагаемых программой кружка

Композиция

- 1 балл – учащийся не обладает навыками композиции
- 2 балла – учащийся обладает навыками композиции, однако, оценен неудовлетворительно
- 3 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценен удовлетворительно
- 4 балла – учащийся обладает навыками композиции, оценка «хорошо»
- 5 баллов – учащийся обладает навыками композиции, оценка «отлично»

