

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 09.06.2021

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 96 от 09.06.2021
Директор ГБОУ школы № 104
имени М.С.Харченко
И.А.Добренко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 4 класса
Срок реализации – 1 год**

Разработана
учителем изобразительного искусства
А.Н. Александровым

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу "Изобразительное искусство" для 4 класса разработана на основе:

Закона РФ «Об Образовании»;

- Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)

Распоряжение Комитета по образованию от 16.04.2020 №988- р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений СПб, реализуемых основные общеобразовательные программы, в 2020- 2021 году»

Распоряжение Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011- р « О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт –Петербурга , реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020 -2021 учебный год».

Инструктивно –методическое письмо комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020 -2021 учебный год».

программы "Изобразительное искусство и художественный труд" авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений.) - Москва: Просвещение, 2007.

на основании учебного плана на 2020-21 учебный год ГБОУ №104;

учебной программы основного образования, утвержденной Министерством образования РФ, авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд для 1- 9 классов общеобразовательных учреждений под руководством Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2011).

Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа «Изобразительное искусство» соответствует следующим целям:

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию

эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи**:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры,

умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования;

чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа адресована учащимся 4 классов ГБОУ средней школы № 104, продолжающих изучать курс по изобразительному искусству

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 4 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира; ^ различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогравия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- ^ передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещениях декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;
- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- ^ договариваться и приходить к общему решению;

- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».** Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Тематический план

Разделы	Кол-во часов по рабочей программе
I раздел: « Мир изобразительного искусства »	15
II раздел: « Мир декоративного искусства »	8
III раздел: « Мир народного искусства »	7
IV раздел « Мир архитектуры и дизайна »	4
всего	34ч

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.;

— продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графография и др.);

— продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

— изучение основ светотени;

— продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

— формирование умения передавать движение в композиции;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

— знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)
1	Необычные музеи с. 4-5 беседа с презентацией "Деревня Шумиловка - музей под открытым небом"	Фронтальный опрос.	<p>Познавательные: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; получить представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека</p> <p>Коммуникативные: овладеть умением вести диалог;</p> <p>Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. С. 18–13	Просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства: уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>
3	Школа живописи «Храбрый лев». С. 14–15	Просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: изучить пропорции фигуры льва и ее частей, анализировать общий контур животного, проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ, вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы,</p> <p>Регулятивные: осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы;</p>

			<p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
4	Исторический жанр. С. 16–17 Верещагин В. «В штыки! Ура! Ура!»	Фронтальный опрос	<p>Познавательные: различать жанры в изобразительном искусстве; Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение» С.18–21	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества;</p> <p>Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p> <p>уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
6	Бытовой жанр. С. 22–23	Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего красоту повседневной жизни;</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий;</p> <p>Коммуникативные:</p>

			задавать вопросы, формулировать свои затруднения;
7	<p>Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. С. 24–29</p>	<p>Просмотр творческих работ учащихся</p>	<p>Познавательные: анализировать пропорциональное членение фигуры человека, выявить отличия пропорций взрослого и ребенка, анализировать изображения людей в работах М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>
8	<p>Портрет. Эмоции на лице. Дж. Тугунджан «День Победы» Школа графики. Рисуем автопортрет. С. 30–31</p>	<p>Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся</p>	<p>Познавательные: анализировать пропорциональное членение головы человека, определить средства выражения эмоций на лице; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения;</p>
9	<p>Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». С. 34–37</p>	<p>Фронтальный опрос, просмотр творческих работ учащихся</p>	<p>Познавательные: определить способы изображения книги в перспективе, определить линию горизонта, точки схода; Регулятивные: осуществлять пошаговый и контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи</p>
10	<p>Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия</p>	<p>Фронтальный опрос, просмотр</p>	<p>Познавательные: наблюдать природу и природные</p>

	горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. С. 32–34, 38–39	творческих работ учащихся	явления, различать их характер и эмоциональное состояние, понимать разницу в изображении природы в разное время суток, определить насыщенность цвета в зависимости от глубины картины Регулятивные: осуществлять пошаговый и контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». С. 40–43	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать закономерности построения композиции для наилучшего воплощения замысла, определить закономерности в построении собственной композиции выбранного сюжета из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей», Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери. С. 44–47	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать художественные средства декорирования графики Регулятивные: осуществлять пошаговый и контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
13	Компьютерная графика. С. 48–51	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать художественные средства декорирования графики Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные:

			задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
14	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка». С. 52–53	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать художественные средства декорирования графики Регулятивные: осуществлять пошаговый и контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
15	Проверочный урок. Беседа «Фотоколлаж» Твои творческие достижения. С. 54–55	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать художественные средства декорирования графики Регулятивные: осуществлять пошаговый и контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; Коммуникативные: формировать собственное мнение
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». С. 60–63	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать средства выразительности в произведениях прикладного искусства, определить взаимосвязь формы и материала; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. С. 64–67 Беседа с презентацией «Вологодские стеклодувы»	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные:

			задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
18	Декоративные звери и птицы. Школа декора. С. 68–69	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: планировать совместную работу, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
19	Художественный металл. Каслинское литье. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. С. 70–75 Беседа с презентацией «Великоустюгская чернь»	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: планировать совместную работу, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. С. 76–79	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
21	Школа декора. Украшаем валенки.	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения

	Учимся валять валенки. С. 80–81	работ учащихся	объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: планировать совместную работу, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира. С. 82 – 83	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
23	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 84–85	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: формировать собственное мнение
24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья. С. 90–91	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи

25	Русское кружево. Вологодские узоры. С. 92–93	Просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи</p>
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры. С. 94–95	Просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи</p>
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. Традиционный женский костюм Нюксенского района. С. 96–97	Просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи</p>
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга.	Просмотр творческих работ учащихся	<p>Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с</p>

	Школа народного искусства. С. 98–101 Традиционный мужской костюм Нюксенского района.		поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: формировать собственное мнение
29	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. С. 102–105	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
30	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 106–107	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи
31	Бионическая архитектура. Природные формы. С. 112–117. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. «Скамейка-слон».	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: определить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения; группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: формировать собственное мнение
32	Человек в дизайне.	Просмотр	Познавательные:

	С. 118–119 Школа дизайна. Дизайн костюма. С. 124–127	творческих работ учащихся	анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, определить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения в решении задачи художественно-творческой работы по выбранным критериям.
33	Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов. С. 128–133 Музей упаковки. Школа дизайна. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фито-дизайна; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: формировать собственное мнение
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137	Просмотр творческих работ учащихся	Познавательные: анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фито-дизайна; Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Коммуникативные: формировать собственное мнение

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерная программа по изобразительному искусству 1-4 классы (стандарты 2 поколения)- М.: Просвещение, 2011;
2. Журнал "Изобразительное искусство в школе";
3. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
4. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Технические средства обучения.

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран.
3. Компьютер.

2. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

3. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.