ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 104
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.С.ХАРЧЕНКО
ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Протокол № 8 от 09.06.21

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 09.06.21№ 96

Подписано цифровой подписью:
Добренко Ирина Александровна
Дата: 2021.06.09 12:05:20 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
ДЛЯ 3 КЛАССА
Срок реализации – 1 год

Разработана
учителем музыки
Гавриловой Ю.Ф.

Санкт-Петербург
2021-2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии:
1. Законом РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273 – РФ (вступил в силу 01.09.2013)
2.С требованиями Федерального Государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 г. за № 373,
3 . Примерной программой по учебным предметам « Музыка» 1-4 кл. Москва « Просвещение» 2010
4.Авторской программой «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).
5.На основе образовательной программы начального общего образования ГБОУ школы №104,
6. На основании положения образовательного учреждения « О рабочей программе педагога»
7.На основании « Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 – 2015 учебный год» приказ №253 от 31 марта 2014 года.
8. На основании учебного плана на 2021-2022 учебный год ГБОУ № 104
9. Распоряжением Комитета по образованию от 09.04.2021 №997-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022учебный год».
10.Распоряжением Комитета по образованию от 12.04.2021 №1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга ,реализующих основные образовательные программы в 2021-2022 учебном году»

Место учебного предмета в учебном плане.
Согласно базисному учебному плану образовательного учреждения на изучение музыки в
-4 классе выделяется -34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели),

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Адресность программы

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования., направлена на продолжение изучения музыки в начальной школе.

Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

3 класс

- Е.Д. Критская учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2014 г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2014 г.
- Е.Д. Критская «Музыка 3 класс»1 CD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.

Перечень учебно-методического и материально технического обеспечения

- Компьютер
- Видеофильмы
- Иллюстрации
- Клавинола

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
• эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
• понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Учащиеся получат возможность для формирования:

• чувства сопричастности к культуре своего народа;
• понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
• положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
• ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

• уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
• положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
• мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
• эмоциональн - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

• исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
• объяснять значение понятия «классическая музыка»;
• узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
• называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
• называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
• исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
• различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
• называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
• использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
• понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
• устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
• выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
• определять на слух основные жанры музыки;
• определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
• передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получат возможность научиться:

• определять особенности оперетты и мюзикла как видов
Музыкально - сценического искусства;
• различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
• называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
• передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
• применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
• планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
• вносить коррективы в свою работу;
• различать и соотносить замысел и результат работы;
• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
• решать творческие задачи, используя известные средства;
• объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
• участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

• самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
• реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
• планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
• руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
• определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
• включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
• применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
• различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

• сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
• характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
• группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
• различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
• устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
• характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Учащиеся получат возможность научиться:

• применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
• сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
• устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
• осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
• выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
• объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

Планируемые результаты освоения программы

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

Предметные:

• выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
• исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосны вокальные произведения с сопровождением;
• сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
• выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

• устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

• различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

• различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

• узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

• слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир
человека;

• читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

• использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

• исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

• самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;

• сочинять небольшие мелодии;

• пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

• понимать цель выполняемых действий;

• понимать важность планирования работы;

• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

• вносить коррективы в свою работу;

• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;

• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);

• решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

• продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;

• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

• различать и соотносить замысел и результат работы;

• включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);

• использовать приёмы игры на ударных, духовых иьструнных народных музыкальных инструментах;

• участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
• различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
• различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
• различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
• сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
• характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
• группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
• устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получат возможность научиться:

• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
• различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
• классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
• различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
• характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
• читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
• выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
• отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
• участвовать в коллективном обсуждении;
• высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
• выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получат возможность научиться:

• задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
• слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

• активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
• выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:
• положительное отношение к урокам музыки.
Учащиеся получат возможность для формирования:
• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
• эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Критерии и нормы оценки результатов освоения основной образовательной программы.

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:
- полно раскрывает содержание материала в объеме предусмотренном программой и учебником;
- эмоционально-образно воспринимает музыкальное произведение;
- узнает на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, современных композиторов, фолклора;
- понимает содержание музыкального произведения, умеет доказать, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно исполняет вокальные произведения.

Ответ оценивается отметкой «4», если ученик:
- удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков;
- в изложении допущены небольшие пробелы не исказившие содержание ответа;
- допущены недочеты при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «3», если ученик:
- имеет затруднения или допускает ошибки в определении понятий, знаний о композиторах, музыкальных произведениях ранее прослушанных;
- неполно и непоследовательно раскрывает содержание материала;
- вяло воспринимает музыкальное произведение, не может аргументировать свою точку зрения;
- имеет слабое развитие навыков хорового пения.

Ответ оценивается отметкой «2», если ученик:
- не знает и не понимает учебный материал;

- не проявляет интереса к музыкальным произведениям, не откликается на прослушанное произведение;
- не желает участвовать в вокально-хоровой работе.

Содержание программы «Музыка 3 класс»

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»-4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-3ч.
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч.
Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал
«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-7ч.
Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» -6ч.
Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.
Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Учебно-тематический план 3 класс

Россия-Родина моя» 5 час

1 Мелодия - душа музыки
2 Природа и музыка
3 «Виват, Россия!»
4 Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский
5 Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»

«**День, полный событий**» 4 часа

6 Образы природы в музыке
7 Портрет в музыке
8 Детские образы
9 Образ вечера в музы

«О России петь - что стремиться в храм» 3 часа

10 Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве

11 Древнейшая песнь материнства

12 «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа

13 «Настрою гусли на старинный лад...»

14 Певцы русской старины

15 Сказочные образы в музыке

16 Народные. Традиции и обряды: Масленица

«В музыкальном театре» 7 час

17 Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

18 Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

19 Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

20 Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка

21 Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

22 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»

23 В современных ритмах (мюзиклы)

«В концертном зале» 6 час

24 Музыкальное состязание (концерт)

25 Музыкальные инструменты (флейта).

26 Музыкальные инструменты (скрипка)

27 Сюита Э. Грига «Пер Гюнт

28 Симфония «Героическая» Бетховена

29 Мир Бетховена

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6 час

30 Джаз- музыка XX века

31 Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов

32 Мир Прокофьева

33 Певцы родной природы.

34 «Прославим радость на земле»

Итого: 34 часа

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№п/п	Тема урока	Кол-вочасов	Дата проведения урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
1	Мелодия - душа музыки	1		Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	**Знать** понятия: мелодия, мелодическая линия	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
2	Природа и музыка	1		Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	**Знать** определение романса, его отличие от песни. **Уметь:** приводить примеры романсов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
3	«Виват, Россия!»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	**Знать:**определение канта, его историю, особенности	Понимать важность планирования работы.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров

4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1		Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	**Знать:**определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содер-жанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	**Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
Раздел II « День, полный событий»-4ч.								
6	Образы приро-ды в музыке	1		Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отобра-жающая образы природы	**Уметь:** проводить ин-тонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
7	Портрет в му-зыке	1		Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	**Знать:** понятия: выра-зительность и изобра-зительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
8	Детские образы	1		Расширение и углубление знаний	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	**Уметь:** - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ про-слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей

9	Образ вечера в музыке.	1		итоговый	Продолжить знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1		Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	**Знать:**произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Решать творческие задачи, используя известные средства	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
11	Древнейшая песнь материнства	1		Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1		Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

							работа.	
13	«Настрою гусли на старинный лад...»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	**Знать:**определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Различать и соотносить замысел и результат работы.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
14	Певцы русской старины	1		Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	**Знать:** имена былинных сказителей. Баяна и **Уметь:**проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслярам	Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
15	Сказочные образы в музыке	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	**Знать:** понятие меццо-сопрано. **Уметь:**проводить интонационно-образный анализ	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
16	Народные. традиции и обряды: Масленица	1		Интегрированный. Расширение и углубление знании	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	**Знать:**содержание народного праздника Масленица. **Уметь:**проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

17 18 19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1		Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	**Знать:** понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. **Уметь:**проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1		Расширение знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	**Знать:** состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (продолжене)	1		углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	**Знать:** состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	**Знать:** понятия: балет, интонация. **Уметь:**проводить ин-тонационно-образный анализ развития музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценк своих музыкально-творческих возможностей.
23	В современных ритмах (мюзиклы)	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	**Знать:** -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

24	Музыкальное состязание (концерт)	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и ком-позиторов	**Знать:** понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. **Уметь:**проводить интонационно-образный анализ музыки	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
25	Музыкальные инструменты (флейта).	1		Расширение и углубление знаний	Выразительные воз-можности флейты, история её появления. Выдающиеся мастера и исполнители.	**Знать:** тембры флейты и скрипки. **Уметь:**проводить ин-тонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1		Расширение и углубление знаний	Выразительные воз-можности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	**Знать:** тембр скрипки. **Уметь:**проводить ин-тонационно-образный анализ музыки.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность,	**Знать:** понятия: вариа-ционное развитие, песенность, танцеваль-ность, маршевость, сюита. **Уметь:**проводить ин-	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных

					танцевальность, маршевость	тонационно-образный анализ прослушанной музыки	заданным правилам.	образов;
28	Симфония «Героическая» Бетховена	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	**Знать:** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. **Уметь:**проводить ин-тонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
29	Мир Бетховена	1		Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	**Знать:** понятия: выра-зительность и изобра-зительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ прослушанной музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч.								
30	Джаз- музыка XX века	1	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители	**Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить ин-	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных

						тонационно-образный анализ прослушанной музыки	заданным правилам.	образов;
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством Г.Свиридова	**Знать:**симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова.		Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
32	Мир Прокофьева	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева	**Знать:**симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева.	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
33	Певцы родной природы.	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского.	**Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека
34	«Прославим радость на земле»	1		Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	**Знать:** понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству

35	Обобщающий урок. *Урок-концерт*	1		Конкурс любимой песни				Оценка результатов собств.муз.исполнительской деятельности