**Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки и Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ) разработали методические рекомендации по подготовке и проведению итогового сочинения в 2019/2020 учебном году.**

Традиционно итоговое сочинение (изложение) проводится в первую среду декабря, первую среду февраля и первую рабочую среду мая. Основной срок проведения итогового сочинения (изложения) в 2019/20 учебном году – **4 декабря 2019 года**. Повторно написать сочинение смогут обучающиеся, получившие неудовлетворительный результат, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) или не завершившие его написание по уважительным причинам

**5 февраля 2020 года и 6 мая 2020 года**.

**Успешное написание сочинения является для обучающихся 11 классов допуском к государственной итоговой аттестации** по программам среднего общего образования. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды и инвалиды вместо сочинения вправе писать итоговое изложение.

Для участия в итоговом сочинении (изложении) участники должны подать заявление не позднее, чем за две недели до его проведения. Регистрация выпускников текущего года на участие в сочинении проводится в школах, где они обучаются. Выпускники прошлых лет могут принять участие в итоговом сочинении (изложении) по желанию в любой из указанных дней, заявления они должны подать в места, определенные региональным органом управления образованием.

Рекомендации определяют перечень документов, которые вместе с заявлением на участие в сочинении (изложении) должны подать выпускники прошлых лет и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Продолжительность написания итогового сочинения (изложения) составляет 3 часа 55 минут (235 минут). Для участников итогового сочинения (изложения) с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов продолжительность написания итогового сочинения (изложения) увеличивается на 1,5 часа.

Кроме того в рекомендациях изложен порядок проведения сочинения, в том числе для различных категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, порядок проверки, оценивания и обработки результатов сочинения (изложения).

Методические материалы по проведению итогового сочинения (изложения) в 2019/20 учебном году размещены на сайте Рособрнадзора, на сайте ФИПИ, а также на официальном информационном портале единого государственного экзамена в разделах для участников ЕГЭ и организаторов.

Рекомендации по подготовке к сочинению содержат комментарии, поясняющие особенности открытых тематических направлений сочинений, утвержденных Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах на этот учебный год:

* **Война и мир» – к 150-летию великой книги.**
* **Надежда и отчаяние.**
* **Добро и зло.**
* **Гордость и смирение.**
* **Он и она.**

Также в рекомендациях даны примеры анализа сочинений на соответствие требованиям объема, самостоятельности, соответствия теме, аргументации, композиции и логики рассуждения, качества письменной речи, грамотности.

Отдельный раздел рекомендаций посвящен подготовке к итоговому изложению.

**Комментарий к открытым тематическим направлениям 2019/20 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»**

1. **Война и мир» – к 150-летию великой книги.**

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку

осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков

знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощенный

в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном

стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках

согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о

многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о

природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных

проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

**2. Надежда и отчаяние.**

В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние»

могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной

позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности.

Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях,

толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Многие

литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость

и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей

и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать

проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к

произведениям отечественной и зарубежной литературы.

**3. Добро и зло.**

Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов

мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов

искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия

находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и

поступках. Познание добра и зла, определение границ между ними является

неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление

читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для

раскрытия любой из тем указанного направления.

**4. Гордость и смирение.**

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и

«смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом

многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных

убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном

ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня);

понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила,

позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных

смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений

остаются за автором сочинения.

**5. Он и она.**

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в

социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей,

публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают

возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и

любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления

может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в

социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи

между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит

примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух

миров, именуемых «он» и «она».